УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2026 года
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО КМО СК «ДДТ»
_____ / Совершеннова В.А.
«28» августа 2026 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Весёлая палитра»

(название программы)

Уровень программы: разноуровневая
(ознакомительный, базовый, углубленный)
Возрастная категория: от 6,5 до 17 лет
Состав группы: 12-15 (количество учащихся)
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Фетисова Виктория Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Кировский муниципальный округ
г. Новопавловск
2026 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		
1.1.	Пояснительная записка	3
	Цель, задачи	7
1.2.	Содержание программы	8
1.3.	Планируемые результаты	40
Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий		42
2.1.	Календарный учебный график	42
2.2.	Условия реализации программы	43
2.3.	Методическое обеспечение программы	47
	Список литературы (для педагога, учащихся и родителей)	55
	Приложения	57

Раздел № 1.
«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации ребенка находят свое разрешение в условиях изостудии «Весёлая палитра».Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовывать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа по изобразительному искусству.В основе программы лежат три взаимосвязанных направления: рисунок, композиция и живопись. Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств представлении художника, его отношения к миру. Учебный рисунок раскрывает перед учащимися принципы построения на плоскости, дает знания, навыки необходимые для самостоятельной работы, а также художественную культуру. Перед каждым заданием педагог проводит объяснительную беседу, в которой знакомит учащихся с основными принципами учебного рисунка, дает понятие о построении, с применением в рисунке перспективы, освещения по предмету, о роли светотени в рисунке как средстве передачи объема, о характере формы предмета, о тенях собственных и падающих, о рефлексах и бликах.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры и проводится анализ образцов рисунков мастеров классического рисунка, посещение художественных выставок и галерей.

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, ассиметрией, пропорциями и т.д.) и средствами выражения своих замыслов (графическими, пластическими и т. д.), приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание на основе жизненных наблюдений.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Объектом изображения в композиции является

жизнь. Знание жизни способствует ясному выражению мысли, замысла. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное. Закон композиции, теоретические положения могут быть понятными учащимся только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Необходимо научить выбрать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, дать понятие об организации изобразительной плоскости, ее единстве и цельности на основе соподчинения и гармонии. Также следует дать понятие ритма: научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха.

Учащиеся должны делать наброски с натуры и по памяти, собирать материал для композиции. Очень важно в учебных композициях добиваться построения фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа. Необходимо подвести учащихся к сознательному выбору материала, наиболее отвечающему замыслу. Преподавателю следует внимательно относиться к каждому обучающемуся, учитывать его возраст, индивидуальные наклонности, и оказывать практическую помощь в пластическом решении композиции, а также в выборе темы для композиции. Для лучшего усвоения материала некоторые задания следует повторять, постепенно усложняя их. В течение всего срока обучения необходимо систематически выполнять домашние задания по основным темам. Наиболее удачные работы следует сохранять для отчетных выставок и для показа учащимся в процессе работы. В конце учебного года происходит закрепление навыков и знаний, приобретённых за время пребывания в изостудии. Выполняются наброски с натуры и по памяти, собирается и систематизируется материал для будущих композиций, выполняются итоговые задания.

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых отношений. Необходимо прививать детям любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, раскрывая у них точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. Основным принципом обучения является неразделенность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. Необходимо воспитывать у детей умение видеть большими отношениями, видеть влияние одного цвета на другой, влияние света на цвет. Дать понятие о цветовой гармонии , о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков. Обучающийся должен узнать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс, иметь представления о технических возможностях живописных материалов. Основным материалом должна быть акварель и гуашь. В процессе обучения ребенок должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), Писать красками – это, значит, видеть всю сложность цветовых взаимоотношений. Обучающиеся должны научиться вести последовательную работу над натюрмортом: закомпоновать, конструктивно построить, завершить работу в цвете. Все задания выполняются на бумаге от А5 до А3. Формат должен соответствовать задачам к композиционному решению постановки. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классической живописи и современных художников.

В изобразительной деятельности детей среднего возраста начинают выявляться специфические черты отдельных видов изобразительного искусства: живописи и графики. Работа требует преимущественного индивидуального подхода и большого разнообразия вариантов заданий. В рисунке нужно постепенно преодолевать срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему построение, добиваясь использования выразительности мысли.

Полезно практиковать рисование разными материалами – кистью без карандаша в один-два цвета, пастелью по тонированной бумаге, углем. В работе над композицией следует так же отводить детей от исключительно литературной трактовки сюжета. Следует добиваться, чтобы, кроме чисто сюжетных связей между изображаемыми объектами и персонажами, дети постоянно начинали чувствовать и понимать роль собственно композиционных,

изобразительно-выразительных моментов работы, постоянно переходя от случайного заполнения листа к сознательной его организации. Декоративная работа специально заостряет внимание на задачах цветовой и ритмической выразительности, а так же на декоративных свойствах материала. Некоторые работы могут выполняться коллективно.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая палитра» художественная.

Направление – изобразительное искусство.

Актуальность программы заключается в удовлетворении возросшего спроса родителей и детей на получение комплексных знаний и умений в области художественного образования. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению классических традиций в изобразительном искусстве. Рисование развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, дает возможность творческой самореализации личности. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения, изобразительному искусству принадлежит особая роль.

Новизнанастоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать детям базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, композиция, декоративно-прикладное искусство. Тем самым программа «Весёлая палитра» создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах). Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу обучения общего углублённого уровня подготовки.

Во-вторых, в программе, помимо классических методик преподавания, используется метод *правополушарного рисования*. Левополушарное рисование дается в средних и академических школах. Подобное образование дает результат написания качественной картины через анализ, предварительный чертеж рисунка. Правополушарное рисование - больше самостоятельный путь обучения, для начала которого нужны всего лишь небольшие навыки. Обучающийся сразу находит свой путь самовыражения, находит быстро область рисования и получает от процесса и самовыражения большое удовольствие.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, нетрадиционных техник рисования, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06. 2026 г. № 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 №86855);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Локальные акты, регламентирующие деятельность МБУ ДО КМО СК «ДДТ».

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что наряду с традиционными приемами и техниками используются нетрадиционные техники рисования (монотипия, граттаж, кляксография, тычок сухой кистью, набрызг, по-сырому, рисование свечой и другие). В содержание программы включены разные виды занятий: рисование с натуры и по памяти, сюжетное рисование, декоративное рисование, лепка из пластилина, аппликация. Обучающиеся получают навыки работы сразнообразными материалами: акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, сангина, пастель, пластилин, фломастеры, а на углубленном уровне обучения – акрил и масляные краски. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Рисунок, живопись преподаются комплексно, в теоретическом и практическом аспекте, а также затрагивается проблема гуманного отношения ребят к окружающему миру, большое внимание уделяется знакомству детей с русским художественным творчеством. Обучение в студии основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальный подход в работе с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Данная программа является вариативной, так как ежегодный социальный заказ меняется, могут быть внесены изменения и дополнения в содержание тем программы, а так же добавлены новые темы, для апробации новых направлений в изобразительном искусстве.

Программа «Весёлая палитра» ***адресована*** детям 6,5-17 лет. В изостудию на первый год обучения принимаются все желающие без предварительного тестирования, на второй и последующие года обучения возможно зачисление детей по собеседованию и выполнению контрольного рисунка. Наполняемость в группах 10-12 человек. Состав группы постоянный, как правило, одновозрастной, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением расписания в школе или уровня подготовки обучающегося.

Объём программы 1080 часов.

Срок реализации программы 6 лет. 1- 4 года обучения по 144 часа (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа), 5 - 6 года обучения по 216 часов (занятия 3 раза в неделю по 2 часа).
Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая палитра»предусматриваются не только аудиторные занятия, но и пленэры (занятия, проводимые на природе), которые проводятся по группам или индивидуально.

Форма обучения – **очная**. При реализации программы предусмотрено использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий, электронного обучения с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Программа изостудии «Весёлая палитра»**разноуровневая,** так как, являясь комплексом, включает в себя несколько этапов развития и рассчитана на детей разного возраста и различного уровня подготовки:

Стартовый (ознакомительный) уровень – первый год обучения (6,5-9 лет). Основная задача ознакомительного уровня помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; освоить приёмы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда. Работы выполнять по образцу. Освоить простые изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

Базовый уровень – второй - четвертый год обучения(9-13 лет). Основная задача базового уровня: расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами.

Углубленный (продвинутый) уровень– пятый, шестой год обучения (11-17 лет). Основная задача этого уровня: повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

Цель данной программы –развитие потенциальных художественных способностей, заложенных в ребенке, формирование всесторонне развитой личности средствами изобразительного искусства.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

Личностные задачи:

- приобщить к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре, воспитать интерес и любовь к искусству;
- воспитать в детях активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
- воспитать личность, социально адаптированную в современном обществе;
- способствовать профессиональной ориентации детей;
- воспитать целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность;
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья, через здоровье сберегающие технологии и арт-терапию.

Образовательные задачи:

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности, сформировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, в области декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- изучить свойства различных живописных, графических и других материалов и сформировать навыки работы с ними;
- обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные задачи:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- систематически развивать образное, абстрактное, пространственное мышление; зрительную и образную память, внимание, зрительное восприятие, творческое воображение;
- выявить и развить художественные способности: художественное мышление(умение воплощать в художественных образах творческие задачи) композиционное и пространственное видение, образное представление, восприятие цвета и др.

II.Содержание программы

Стартовый (ознакомительный) уровень – первый год обучения (6,5-9 лет).

Цель стартового уровня: освоить простые изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

Основные задачи, решаемые на данном этапе обучения:

Личностные задачи:

- воспитывать в детях активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
- воспитывать целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность;
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья, через здоровье сберегающие технологии и арт-терапию.

Образовательные задачи:

- научить начальным навыкам рисования акварелью и гуашью, аппликации, лепки и др.;
- познакомить с народными художественными промыслами;
- показать технические возможности основных живописных и графических материалов;
- познакомить с основными терминами цветоведения : основные цвета, хроматические и ахроматические, тёплые и холодные цвета ;
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства.

Метапредметные задачи:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- систематически развивать образное мышление; зрительную и образную память, внимание, зрительное восприятие, творческое воображение.

Учебный план 1 года обучения.Стартовый (ознакомительный) уровень.

№ п/п	Темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Как стать художником?»	2	0,5	1,5	Собеседование, тестирование
	Живопись как язык цвета. Цветное изображение мира.	10	2,5	7,5	Тест № 1
	Основы цветоведения.	16	4	12	Тест № 2
	Основы рисунка	18	5	13	Тест № 3
	Основы композиции	22	6	16	Выставка
	Декоративное рисование	20	5	15	Занятие-праздник
	Анималистический жанр в изобразительном искусстве.	14	3	11	Выставка
	Интуитивное рисование.	20	4	16	Выставка
	Оформительская работа	20	4	16	Выставка
	Итоговое занятие	2		2	Выставка работ, итоговый тест «Вспомнить всё»
	Всего:	**144**	**34**	**110**	

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 ч.«Как стать художником?» Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).

Теория. Организация рабочего места на кружке. Рассказ о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.Знакомство с Домом детского творчества, изостудией ”Весёлая палитра”.

Практическая часть. Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).

2. Живопись как язык цвета. Цветное изображение мира – 10 ч.

2.1. Художник, возникновение профессии (историческое начало).

Теория. Принадлежности для рисования. Чем и как работали художники в старину, современные художники, особенности их творчества, художники разных стран и народов.

Графические изобразительные средства: тушь, фломастеры и маркеры, цветные карандаши, плакатные перья, цветные мелки.

Практика. Цветовой игротренинг. Занятие 1 «Страна цвета».

2.2. Какими красками работают художники.

Теория. Беседа об акварели, гуаши, масляных красках.

Практика. Техника работы гуашью.Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

2.3. Учимся рисовать кистью.

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Рассматривать живопись известных художников.

Практика. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Практические упражнения.

2.4. Нетрадиционная техника рисования. Рисование пальчиками.

Практика. Букет цветов в вазе. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Разработка идеи, творческое выполнение работы.

2.5. Итоговое занятие по теме.

Форма контроля. Тест № 1.

Практика. Отработка приемов работы с гуашью. Работа с раскрасками «Сказки».

3. Основы цветоведения – 16 ч.

3.1. Знакомство со спектрами цвета.

Теория. Хроматические цвета и их свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота.

Практика. Работа с акварелью. Особенности акварели: прозрачность, «нежность», текучесть.

Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Кленовый лист. Техника работы по-сырому.

3.2. Теплые и холодные цвета.

Теория. Понятия «теплые» и «холодные» цвета.

Практика. Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета. Контрастный пейзаж.

3.3. Три волшебные краски.

Теория. Понятие об основных и составных цветах.

Практика. Чудесные превращения трех основных цветов. Практические упражнения в рисовании красками и в смешении цветов.

3.4. Ахроматические цвета: черный, белый, серый.

Теория. Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

*Практика.*Знакомство с нетрадиционными техниками рисования «Кляксография». Способы рисования кляксами.

3.5. Нетрадиционная техника рисования. «Восковые мелки + акварель».

Теория. Технология выполнения рисунка в смешанной технике.Знакомство с нетрадиционными техниками рисования «Восковые мелки + акварель».

Практика. Букет астр. Нанесение восковыми мелками рисунка и покрытие его акварелью.

3.6. Смешивание красок.
Теория. Технология создания фона картины с использованием горизонтальной техники накладывания красок.
Практика. Осенний пейзаж. Правополушарное рисование.
3.7. Дары осени.
Теория. Технология акварельной живописи. Лессировка.
Практика. Рисование овощей и фруктов.
3.8.Итоговое занятие по теме.
Форма контроля. Тест № 2.
Теория. Инструктаж по т/б при работе с пластилином.
Практика. Нетрадиционные техники. Картина из пластилина «Весёлый грибочек».
4. Основы рисунка – 18 ч.
4.1. Рисунок как непосредственный вид искусства.
Теория. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.
Практика. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
4.2. Линия и штрих – основа рисунка.
Теория. Линия, точка, штрих - как изобразительные средства. (типы линий и графические элементы). Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.
Практика. Рисование деревьев простым карандашом.
4.3. Точка – «подружка» линии.
Теория. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).
Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Рассматривать картины художников пуантилистов.
4.4. Штриховка. Тон.
Теория. Понятие «штриховка», «тон».
Практика. Упражнения — тональная растяжка.Задание: «цветок», «маска», «сказочный герой».
4.5. Пятно, контур, силуэт.
Теория. Знакомство с понятием пятно, контур, силуэт. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).
Практика. Задание: «Театр теней» .
4.6. Форма предмета.
Теория. Понятие формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.
Практика. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное». Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
4.7. Линия как средство выражения.
Теория. Понятие линия и ее роль в рисунке.
Практика. Совершенствование графических навыков (линия, штрих). Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета.
4.8. Симметрия.
Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.
Практика. Задание-игра: «Чудо-бабочка».
4.9. Итоговое занятие по теме.
Форма контроля. Тест № 3.
Теория. Инструктаж по т/б при работе с пастелью.
Практика. Натюрморт «Ваза с осенними листьями». Рисунок выполняется по шаблону. Цветовое решение – пастель.
5. Основы композиции – 22ч.
5.1. Сказочная композиция.
Теория. Понятие эскиза и композиции. Композиционный центр.
Практика. Иллюстрация к сказке «Колобок».
5.2. Жанры живописи.
Теория. Портрет. Пейзаж. Натюрморт.
Практика. Нетрадиционная техника рисования – отпечаток листьев. Пейзаж «Осенний лес».
5.3. Натюрморт «Корзинка с грибами».
Теория. Технология работы.
Практика. Нетрадиционная техника рисования – оттиск поролоном.
5.4. Сказка – любимый жанр художников.
Теория. Знакомство с творчеством В.М.Васнецова.
*Практика.*Просмотр презентации «Сказка, увиденная глазами художника». Обсуждение произведений. Выбор сюжета для будущей работы.
5.5.- 5.7. Сказочная композиция.
Теория. Инструктаж по работе с гуашью.
Практика. Иллюстрация к любимой сказке. Рисование по клеточкам. Формат листа А3. Материал – гуашь.
5.8. Композиция «Зимний пейзаж».
Теория. Знакомство с техникой гризайль.
Практика. Создание композиции «Зимний пейзаж» в нетрадиционной технике рисования «Гризайль».
5.9. Декоративный пейзаж.
Теория. Инструктаж по работе с фломастерами.
Практика. «Зима» рисование фломастерами.
Промежуточная аттестация обучающихся по изученным темам.
Форма контроля. Контрольный тест № 1.
5.10. Зимние узоры. Снежинки.
Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования с помощью соли, манки, песка.
Практика. Рисование солью, манкой, цветным песком.
5.11. Итоговое занятие по теме.
Форма контроля. Выставка работ обучающихся.
Практика. Зачетный рисунок в любой технике.
6. Декоративное рисование – 20 ч.
6.1. Красота орнамента из геометрических фигур.
Теория. Понятия: орнамент, ритм.Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.
Практика. Составление орнамента из геометрических фигур. Закладка для книги. Аппликация.
6.2. Красота орнаментов из растительных форм.
*Теория.*Виды орнамента.Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).
Практика. Ленточный орнамент из растительных форм. Гуашь.
6.3.Замкнутый орнамент.
Теория. Понятие «замкнутый орнамент».
Практика. Орнамент в круге. Художественные элементы орнамента в круге . Декорирование тарелки в технике «декупаж».
6.4.**Сетчатый орнамент.**

Теория. Понятие «сетчатый орнамент».
***Практика.* Элементы сетчатого орнамента и приемы их выполнения.**
6.5. Азбука хохломской росписи.
***Теория.* Знакомство с народными промыслами, хохломской росписью. Основные элементы хохломы.**
***Практика.* Выписывание основных элементов хохломской росписи. Работа по тренажеру.**
6.6. Стебель с кустиками и ягодками.
***Теория.* Знакомство с технологией написания элементов хохломской росписи.**
Практика. Составление простого узора из элементов хохломской росписи.
6.7. – 6.8. Роспись досточки «Золотая хохлома».
***Теория.* Знакомство с акриловыми красками. Инструктаж по т/б.**
Практика. Роспись доски акриловыми красками по шаблонам.
6.9. Русская матрешка.
***Теория.* История русской матрешки.**
Практика. Роспись матрешки (раскраска). Украшение матрешки орнаментом.
6.10. Итоговое занятие «Праздник русского валенка».
Практика. Занятие-праздник.

7.Анималистический жанр в изобразительном искусстве – 14 ч.

7.1. Художники-анималисты.
Теория. Знакомство с творчеством художников-анималистов: В.Ватагина, М.Кукунова.
Практика. Просмотр презентации. Обсуждение работ художников-анималистов. Рисование животных по памяти.
7.2. Рисуем рыб.
*Теория.*Инструкция «Как пользоваться технологической картой»
Последовательность рисования рыб по технологическим картам.
Практика. Рисование рыб по выбору обучающихся.
7.3. Композиция «Аквариум».
Теория. Знакомство с нетрадиционным приемом рисования воском или свечой в сочетании с акварелью.
Практика. Нетрадиционная техника рисования «Свеча+акварель».
7.4. Рисуем птиц.
*Теория.*Последовательность рисования птиц по технологическим картам.
Практика. Последовательное рисование птиц с натуры или по представлению.
7.5. Композиция «Скворушка».
*Теория.*Закрепление приемов работы с гуашью.
Практика. Рисование по образцу вместе с педагогом. Материал – гуашь.
7.6. Поэтапное рисование животных.
*Теория.*Последовательность рисования животных по технологическим картам.
Практика. Рисование животных по технологическим картам.
7.7. Итоговое занятие по теме
Форма контроля. Выставка работ обучающихся.
Практика. Декоративная композиция «Рыжий кот».

8. Интуитивное рисование – 20 ч.

8.1. Рисунок на тему «Одинокое дерево»
Теория. Знакомство с правополушарным рисованием. Способы создания фона картины.
*Практика.*Создание фона картины с использованием горизонтальной техники накладывания красок.
8.2. Рисунок на тему «Камыши на закате»
Теория. Знакомство с диагональной техникой создания фона.
*Практика.*Создание фона картины с использованием диагональной техники накладывания красок.
8.3.Рисунок на тему «Одуванчики»
Теория. Знакомство с вертикальной техникой создания фона.
Практика. Создание фона картины с использованием вертикальной техники накладывания красок.
8.4.Рисунок на тему «Веточка цветущей яблони»

Теория. Закрепление знаний о горизонтальной техники накладывания красок.
Практика. Создание фона картины с использованием горизонтальной техники накладывания красок.
8.5. Рисунок на тему «Водопад»
Теория. Закрепление знаний о горизонтальной и вертикальной техники накладывания красок.
Практика. Создание фона картины с использованием горизонтальной и вертикальной техники накладывания красок.
8.6.Рисунок на тему «Падающая звезда»
Теория. Закрепление знаний о диагональной и вертикальной техники накладывания красок.
Практика. Создание фона картины с использованием диагональной и вертикальной техники накладывания красок.
8.7. Рисунок на тему «Котики»
Практика. Создание фона картины с использованием диагональной и вертикальной техники накладывания красок.
8.8. Рисунок на тему «Космос»
Теория. Знакомство с техникой создания фона по кругу.
Практика. Создание фона картины с использованием техники накладывания красок по кругу.
8.9. Рисунок на тему «Летний луг»
Теория. Закрепление умения создания фона по кругу.
Практика. Создание фона картины с использованием техники накладывания красок по кругу.
8.10. Итоговое занятие по теме.
Форма контроля. Выставка работ обучающихся.
Практика. Рисунок на тему «Горы». Самостоятельная работа на основе изученных приемов.

9. Оформительская работа – 20 ч.

9.1. Художник – оформитель.
Теория. Знакомство с профессией художника – оформителя.
Практика. Рассматривание работ художников-оформителей.
9.2. Открытка как самостоятельное художественное произведение.
*Теория.*История и виды открыток.
*Практика.*Проект открытки определённого образа.
9.3. Шрифты. Декоративные надписи.
*Теория.*Разнообразие шрифтов, стилей, инструменты и принадлежности.История возникновения шрифта. Буквица, письменность.
*Практика.*Декоративные надписи.
9.4. Открытка к 1 Мая
Теория. Беседа о празднике 1 мая.
Практика. Рисунок открытки к 1 Мая.
9.5. Открытка к 9 Мая
Практика. Рисунок открытки к 9 Мая.
9.6. Художник-декоратор
Теория. Знакомство с творчеством художников – декораторов.
*Практика.*Декоративное оформление казачьего костюма (раскраска)
9.7.Декоративное оформление костюма сказочного персонажа.
*Теория.*Закрепляются следующие понятия: ритм, стилизация и декоративность, условность цветового и тонального решения, средства композиционной выразительности.
*Практика.*Декоративное оформление костюма сказочного персонажа.
9.8. Декорации к любимой сказке.
Теория. Что такое декорация. Роль декораций в спектакле.
Практика. Декорация к сюжету любой сказки по выбору обучающихся.
9.9.Оформление плаката к Дню защиты детей
*Теория.*Знакомство с некоторыми стилями шрифта и его значением в плакате.
*Практика.*Выполнение эскиза плаката по теме.
9.10. Итоговое занятие по теме.
Форма контроля. Выставка работ обучающихся.
Практика. Работа по выбору обучающихся.

10.Итоговые занятия – 2 ч.

Итоговое занятие «Скоро лето». Оформление итоговой выставки.Промежуточная аттестация обучающихся по изученным темам. Итоговый тест «Вспомнить всё».

Базовый уровень

Базовый уровень **–** второй - четвертый год обучения(9-13 лет).

Цель базового уровня - формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, развитие навыков владения художественными инструментами и материалами.

Данная цель реализуется через задачи:

Личностные задачи:

- воспитать в детях активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
- воспитать личность, социально адаптированную в современном обществе;
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья, через здоровье сберегающие технологии и арт-терапию.

Образовательные задачи:

- сформировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, в области декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- изучить свойства различных живописных, графических и других материалов и сформировать навыки работы с ними;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные задачи:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- выявить и развить художественные способности: художественное мышление(умение воплощать в художественных образах творческие задачи) композиционное и пространственное видение, образное представление, восприятие цвета и др.

Учебный план 2 год обучения.

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	0.5	1.5	Собеседование
	Рисунок – основа пластических искусств	16	4.5	11.5	Тест «Рисунок»
	Живопись – искусство цвета	12	3	9	Тест «Живопись»
	Школа рисунка	18	5	13	Выставка
	Чудесные превращения. Наука о цвете	24	7	17	Тест «Палитра»
	Композиция	12	3	9	Выставка
	История искусств	14	4	10	Защита презентации «Искусство древности»
	Каждый народ – художник	24	7	17	Выставка
	Основы дизайна	20	6	14	Выставка
	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольный тест № 3
	ВСЕГО	**144**	**40**	**104**	

Содержание программы

2 год обучения

1.Вводное занятие. «Страна чудес» - 2 ч.

*Теория.*Знакомство с программой на второй год обучения.Техника безопасности, правила поведения и работы. Организация рабочего места. Материалы, оборудование.

*Практика.*Встреча новых студийцев в театрализовано-игровой форме. Знакомство с Домом детского творчества, изостудией «Весёлая палитра», игра «Расскажи мне о себе».

2.Рисунок – основа пластических искусств - 16 ч.

2.1.Рисунок – вид графики.

Теория. История рисунка, виды рисунка. Показ репродукций: А. Дюрера, Леонардо да Винчи, К. Брюллова, П. Пикассо, М. Врубеля, А. Матисса, работ из фонда студии.

Практическая часть.Знакомство и работа с графическими материалами (технические упражнения).Тематическая линейно- графическая композиция.

2.2.- 2.3.Главные выразительные средства графики.

Теория. Средства рисунка - линия, пятно, штрих. Показ репродукций А. Матисса, П. Пикассо, Ж-Д. Энгр, Леонардо да Винчи.

Практическая часть. Упражнения: работа линией, штрихом,пятном. Объемность линии – пружинка. Рисунок трансформации тела вращения (упражнение штрих по форме).

2.4.Фактура предметов.

Теория. Фактурные возможности графических материалов. Показ таблиц.

Практическая часть.Упражнения в передаче фактуры, тематическая графическая композиция с передачей фактуры(различными точками, линиями, штрихами).

2.5.Фигура и фон.

Теория. Понятие формы. Восприятие и изображение формы. Демонстрациясхем, таблиц.

Практическая часть. Игра - эксперимент: оптические иллюзии.

2.6.Форма и силуэт.

Теория. Понятие силуэта. Подобие форм в природе. Показ таблиц, схем, педагогических рисунков.

Практическая часть.Игра-“Силуэты”- нахождение похожихформ и силуэтов (кто больше).Силуэтная тематическая композиция.

2.7.Свет выявляет объем.

Теория. Понятие светотени. Виды освещения. Светотень на предмете, светотень в композиции. Демонстрация репродукций А. Гримшоу «Вечер над Темзой», Ж.Латур «Св. Иосиф-Плотник», Э.Дега «Репетиция балета», работ из фонда студии, педагогических рисунков.

*Практическая часть.*Рисунок гармошки из бумажной полосы, распределение светотени на граненной поверхности.

2.8.Итоговое занятие

Форма контроля. Тест «Рисунок»

Практика. Итоговая тематическая композицияс использованием основных средств рисунка, фактурных возможностей графических материалов, выявлением силуэта.

3.Живопись – искусство цвета- 12 ч.

3.1.Путешествие в волшебный мир цвета.

Теория. История живописи. Виды и жанры живописи. Демонстрация репродукций картин художников разных жанров.

Практическая часть. Работа с карточками-репродукциями – запоминание и классификация по жанрам произведений живописи (натюрморт, портрет, пейзаж).

3.2.Живопись акварелью.

Теория. Живописные художественные материалы и техника работы. Выразительно-изобразительные средства живописи: мазок, пятно, живописный штрих, линия, заливка.

Практическая часть. Приемы работы акварелью: равномерное наложение красочного слоя; отмывка; тональная растяжка; вливание цвета в цвет; смешение цветов – оптическое, механическое, наложение цвета на цвет.

3.3.- 3.4. Живопись и мир природы.

Теория. Учимся у мастера. Демонстрации работ И.Левитана. Натюрморт и его изобразительные возможности. Композиция натюрморта.

Практическая часть. Пейзаж «Золотая осень». Техника по-сырому. Натюрморт «Дары осени». Рисование с натуры.

3.5. Живопись гуашью.

Теория. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Особенности работы, техника и технология живописи гуашью. Смешанная техника в живописи. Использование традиционных и нетрадиционных техник в создании художественного образа.

Практическая часть. Натюрморт «Букет в вазе». Нетрадиционная техника рисования.

3.6.Итоговое занятие по теме.

Форма контроля. Тест «Живопись»

Практика. Экскурсия в музей.

4.Школа рисунка- 18 ч.

4.1.Кратковременные этюды предметов посуды. (карандаш).

Теория. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективах и их применение в рисунке. Раскрытие понятий: точка зрения, угол зрения, линия горизонта, плоскость фронтальная и угловая.

*Практическая часть.*Выполнить кратковременные этюды предметов посуды с натуры и по представлению.

4.2. Тоновое решение рисунка. Светотень (карандаш).

Теория. Закономерности светотени. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. Значение освещения для выполнения объемной формы рисунка.

*Практическая часть. В*ыполнить штриховку предметов посуды.

4.3.- 4.4. Композиция из бутылок. Светотень. Драпировка.

Теория. Светотеневой рисунок как логическое продолжение линейного рисунка. Особенности рисования предметов, освещенных различными источниками света. Свет. Блик. Полутень. Собственная тень. Рефлекс. Падающая тень. Последовательность ведения тонального рисунка.

Практическая часть. Выполнить этюд композиции из бутылок разной формы. Линейно-конструктивный рисунок и тональный.

4.5. Рисование фруктов, овощей.

Теория. Рассуждать о характере образа в различных линейных рисунках.

Практическая часть. Зарисовка овощей и фруктов разной формы и фактуры. Штриховка рисунка.

4.6.Рисунок мягкой игрушки цветными карандашами.

Теория. Последовательность изображения комбинированной формы и приемов передачи фактуры шерсти.Многообразие штрихов, получение сложного цвета путем наложения цвета на цвет. Показ рисунков из фонда студии.

Практическая часть. Изображение игрушки – построение и цветовое решение.

4.7.- 4.8. Натюрморт из двух предметов.

Теория. Основные этапы работы над натюрмортом. Композиционное и линейно-конструктивное построение натюрморта из нескольких предметов. Зрительный и геометрический центр картинной плоскости. Соответствие натюрморта и выбранного формата.

Практическая часть. Выполнить натюрморт из предметов быта (2-3 предмета) с драпировкой, соблюдая основные этапы работы.Тональное решение постановки. Светотеневое решение формы предметов с учетом их пространственного положения. Передача материального различия предметов. Выделение переднего плана. Обобщение рисунка на заключительном этапе.

9.Итоговое занятие-зачет.

Форма контроля. Выставка.

5.Чудесные превращения. Наука о цвете- 24 ч.

5.1.- 5.2.Черное и белое. Ахроматические цвета.

Теория. Шкала ахроматических цветов. Показ цветовых таблиц.

Практическая часть.Композиция «Парк». Акварель. Гризайль. Черно-белая композиция (дорисовывание кляксы) “Вороны на снегу”, “Деревья”, “ Кот-грязнуля”.

5.3. Спектр. Основные и производные цвета.

Теория. Природа цвета. Понятие спектра. Понятие основных и производных цветов. Показ цветовых таблиц, экспериментирование с цветом.

Практическая часть.Упражнения по смешиванию и получению цвета.Рисунок-фантазия с использованием спектра. Акварель.

5.4.Какого цвета море? Учимся у мастера.

Теория. Понятие оттенка на примере картин И.Айвазовского, где цвет моря так изменчив и неповторим.

Практическая часть. Свободная композиция с изображением морского пейзажа в различное время суток и в различных состояниях.

5.5.Зимний пейзаж.

Практическая работа. Зимний пейзаж.Формы деревьев различных пород. Холодные цвета. Гуашь.

5.6.Морозные узоры.

Теория. Характер линий. Ограниченная палитра. Изобразительные возможности кисти.

Практическая работа. Изображение морозных узоров. Рисунок-фантазия.

5.7. Новогодняя ёлка.

Теория. Последовательность выполнения ели разными способами.

Практическая часть. Тематическая композиция «Новогодняя ёлка».

5.8.Снегири.

Практическая работа. Рисование гуашью на тонированной бумаге.

5.9.Техника работы с акварелью «по-сырому».

Теория. Техника и технология акварельной живописи. Приемы и способы техники акварели. Специфика акварели. Материалы и принадлежности для живописи акварелью, их характеристика и требования к ним.

Практическая часть. Композиция по выбору обучающихся.

5.10.Горный пейзаж.Промежуточная аттестация

Форма контроля. Контрольный тест № 2

Практическая работа. Работа по референсу.Передача воздушной перспективы в рисунке. Правополушарное рисование. Рисование под музыку.

5.11.Мороз и солнце..Зимний пейзаж.

Практическая работа. Техника работы гуашью в изображении красоты зимы. Показ детских работ из фонда студии, педагогических рисунков, репродукций К.Юона, И.Левитана, И. Шишкина.Приобретать навыки изображения в цвете воздушной перспективы.

5.12.Итоговое занятие по теме.

Форма контроля. Тест «Палитра»

6. Композиция - 12 ч.

6.1.Понятие композиции.

Теория. Композиция формата – размеры изображения, размещение на листе. Линия горизонта, ее виды. Перспектива. Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа

Практическая часть. Работа с видоискателем. Построение композиции натюрморта.

6.2. Кратковременные этюды овощей, фруктов, предметов быта. Акварель.

Теория. Правила выполнения рисунка под акварель. Размер рисунка и листа бумаги.

Практическая часть.Выполнить кратковременные этюды овощей, фруктов, предметов быта с натуры и по памяти.

6.3.Натюрморт из 2-3 предметов посуды, включая стеклянную. Акварель.

*Практическая работа.*Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта, включая стеклянные или металлические предметы.

6.4. Техника работы гуашью.
Теория. Способы и приемы работы гуашью.
Практическая часть. Выполнить кратковременные этюды глиняной посуды с натуры.
6.5.Натюрморт из 2-3 предметов быта, включая глиняную посуду. Гуашь.
Теория. Последовательность выполнения этюда натюрморта, составленного из предметов быта.
*Практическая часть.*Выполнить натюрморт из предметов быта (2-3 предмета), соблюдая основные этапы работы.
6.6.Итоговое занятие.
Форма контроля. Выставка
Оформление выставки.

7.История искусств - 14 ч.

7.1.Художественная культура первобытного общества.
*Теория. Презентация. «*Искусство первобытного общества.» Пещерные росписи (Альтамира, Хорнас де ла Пенья в Испании, Ласко, Фон-де-Гом, Ля Мадлен во Франции) и их отличительные черты. Мегалитическая архитектура: дольмены, менгиры, кромлехи. Первобытная скульптура. Декоративно-прикладное искусство.
Практическая часть.Выполнить эскиз наскального рисунка.
7.2.Искусство Древнего Египта. Возникновение пирамид.
Теория. Архитектура Раннего царства. Возникновение пирамид. Ступенчатая пирамида фараона Джосера. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина.
Практическая часть. Выполнить эскиз египетских пирамид.
7.3.Сфинксы.
Теория. Египетский канон и его отражение в рельефе, круглой скульптуре и живописи. Развитие портретного искусства в скульптуре и живописи. Сфинкс Хефрена.
Практическая часть. Рисунок Сфинкса. Акварельный скетчинг.
7.4.Искусство Древней Индии. Фресковая живопись.
Теория. Искусство Древней Индии. Фресковая живопись. Изображения праздничных шествий и церемоний, бытовых сцен. Человек как главный объект изображения.
Практическая часть. Фреска.Особенности живописной техники.
7.5. Искусство Древнего Китая.
Теория. Жанры живописи на свитках: «горы и воды», «цветы и птицы». Искусство каллиграфии.
Практическая часть. Декоративная композиция на тонированной бумаге. Творческая работа.
7.6.Искусство Древней Японии. Буддийские храмы – пагоды.
Теория. Особенности искусства: элитный художественный вкус, любовь к природе, асимметрия в декоре, повторение мотивов. Культовая архитектура. Буддийские храмы – пагоды.
*Практическая часть.*Композиция «Буддийский храм». Рисунок на бархате или бархатной бумаге.
7.7.Итоговое занятие по теме.
Форма контроля. Защита презентации «Искусство древности»
Практическая работа. Композиция по выбору обучающихся.

8.Каждый народ – художник- 24 ч.

8.1.Искусство орнамента.Народное искусство – душа народа.
Теория. Традиции, искусство, культура русского народа. Наиболее известные народные промыслы. Демонстрация слайдов, фотографий, репродукций, изделий народных промыслов. Понятие, виды и структура орнамента, ритм, раппорт, симметрия.Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран.Цвет в орнаменте. Показ схем, таблиц.
Практическая часть.Экскурсия в краеведческий музей.
8.2.Работа с витражными красками.
*Теория.*Что такое витраж? Виды витража.
Практическая часть. Выполнить эскиз для витражной картины.
8.3.- 8.4.Роспись по стеклу.
Теория. Техника работы витражными красками.
Практическая часть. Создание витражной картины.

8.5.- 8.7.Жостово.

Теория. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям жостовского промысла. Соотносить многоцветие цветочной росписи на подносе с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.

Практическая часть. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в импровизационной манере. Выбор сюжета для росписи подноса. Роспись подноса.

8.8.- 8.9.«Веселая карусель». Дымковская игрушка.

Теория. История возникновения промысла. Дымковский орнамент, технология изготовления.

Практическая часть. Изучение образцов росписи;лепка дымковской игрушки (персонаж по выбору);роспись игрушки.

8.10.- 8.11.«Чудо-сад». Городецкая роспись.

Теория. История развития промысла, основные сюжеты и мотивы. Технология выполнения, этапы: подмалевок, тенёвка, оживка. Показ таблиц, готовых изделий, фотографий.

*Практическая часть.*Изготовление образцов: птица, лебедь, петух, конь, цветок, бутон, купавка, розан, листик и др.Разработка композиции и роспись досточки под Городец.

8.12.Итоговое занятие.

Форма контроля. Выставка.

Практика. Коллективная работа по созданию альбома «Декоративное искусство».

9. Основы дизайна - 20 ч.

9.1.- 9.2.Декупаж.

Теория. Истоки декупажа. Декупаж, как вид искусства.

Практическая часть. Украшение предметов интерера в технике декупаж : щкатулка, тарелка, доска, ваза и т.д.

9.3.- 9.5.Картины терра.

Теория. Истрия возникновения коллажной техники терра. Вариативность изделий в технике терра.

Практическая часть. Изготовление декоративного панно.

9.6.- 9.7. Роспись на камне.

Теория. Правила работы с акриловыми красками. Техника безопасности.

Практическая часть. Роспись камня. Сюжет по выбору.

9.8.- 9.9. Картины из цветного песка.

Теория. История появления картин из цветного песка. Этапы работы над картиной. Техника безопасности.

Практическая часть. Создание картины из цветного песка.

9.10.Итоговое занятие по теме.

Форма контроля. Выставка.

Подготовка к итоговой выставке.

10.Итоговое занятие - 2 ч.

Промежуточная аттестация обучающихся по изученным темам..

Форма контроля. Контрольный тест № 3.

Выставка достижений за год.

Учебный план 3год обучения.

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0.5	1.5	Собеседование
2.	Изобразительное искусство и мир природы	18	4	14	Выставка
3.	Школа рисунка. Изображение предметного мира	14	3	11	Тест «Светотень»
4.	Вглядываясь в человека	14	3	11	Викторина «Знатоки

					искусства»
5.	История искусств	14	3	11	Собеседование
6.	Красота природы в цвете	12	2	10	Тест «Воздушная перспектива
7.	Натюрморт – тихая жизнь вещей	22	6	16	Викторина «Линия горизонта»
8.	Дизайн интерьера	12	2	10	Выставка
9.	Реальность и фантазия	12	2	10	Выставка
10.	Декоративно-прикладное искусство	20	5	15	Выставка
11.	Итоговые занятия	4	-	4	Контрольный тест № 5
	ВСЕГО	**144**	**30.5**	**113.5**	

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие - 2 ч.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой занятий, правилами техники безопасности; особенностями творческих работ.

Практика. Рисунок на свободную тему.

2. Изобразительное искусство и мир природы - 18 ч.

2.1.- 2.3.Рисование деревьев.

Теория. Красота и многообразие деревьев, кустарников в природе Ставрополья. Основная форма и характер дерева. Прослеживание формы ствола и перехода его в ветви. Передача тоном пространственного расположения масс ветвей и кроны.Показ репродукций русских художников И. Шишкина, Р. Рыкова.

*Практическая часть.*Экскурсия в парк, наблюдение красоты природы. Графическое изображение деревьев разных пород (зарисовки на пленэре).Изображение силуэта деревьев пятном. Этюд по памяти (акварель).

2.4.- 2.8.Пейзаж.

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзажразличных мастеров этого жанра. Передача перспективы аллеи, уходящих вдоль стволов, фонарей; передача графическими средствами свето-воздушного состояния, пространственных планов, характера деревьев.Показ репродукций художников графиков К. Лорена, К. Коро, детских работ из фонда студии, педагогических рисунков.

*Практическая часть.*Эскизирование (наброски, зарисовки).Выполнение работы «Аллея в саду или парке». Рисование по эскизам, по памяти, по представлению. (Графический материал по выбору). Морской пейзаж «Одинокий маяк». Акварель. Осенний пейзаж «Домик у озера». Акварельный скетчинг.

2.9.Итоговое занятие-зачет.

Форма контроля. Выставка.

Практическое занятие. Оформление выставки «Мы рисуем природу».

3. Школа рисунка. Изображение предметного мира - 14 ч.

3.1.Изображение предметов и гипсов.

Теория. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. Значение освещения для выполнения объемной формы рисунка. Изучение простых форм геометрических тел (шара, куба, цилиндра и т.д.). Линейно-конструктивный рисунок.

*Практическая часть.*Линейно-конструктивный и тональный рисунок шара(последовательность, светотеневая моделировка).

3.2.Рисунок геометрических тел с плоскими гранями.

Теория. Использование наблюдений перспективы при работе над рисунком.

Изображение куба, основанное на перспективе квадратов, его образующих. Рисунок куба в центральной и угловой перспективах.
Практическая часть. Линейно-конструктивный рисунок куба в центральной и угловых перспективах.
3.3.- 3.4.Линейно-конструктивный рисунок цилиндров вертикально и горизонтально расположенных.
Теория. Цилиндр как простое геометрическое тело вращения (путем вращения прямоугольника вокруг одной из его сторон). Основания цилиндра-окружности. Высота цилиндра. Пропорции цилиндра. Начало изображения цилиндра с его основания-окружности. Окружность в перспективе представляется эллипсом. Рисунок эллипса. Последовательность изображения вертикально стоящего цилиндра и горизонтального. Зависимость распределения светотени на цилиндре от расположения источника света.
Практическая часть. Линейно-конструктивный рисунок цилиндров вертикально и горизонтально расположенных.Светотеневой рисунок цилиндра.
3.5.- 3.6.Натюрморт.
Теория. Изобразительное искусство о мире вещей человека. Передача графическими средствами цвета предмета и распределение теней (собственных падающих) на разноокрашенных поверхностях. Цельное тоновое решение, тоновые отношения.
Показ репродукций – офортов Рембрандта, В. Матэ, Г. Захарова, литографий Беггрова.
Практическая часть.Композиционное и линейно-конструктивное построение натюрморта из нескольких предметов.Тональное решение постановки. Штриховка.
3.7.Итоговое занятие-зачет
Форма контроля. Тест «Светотень»
Практика. Анализ выполненных работ. Устранение ошибок.

4. Вглядываясь в человека- 14 ч.

4.1.- 4.2.Красота человека в произведениях художников.
Теория. Путешествие по музеям мира. Презентация.Показ репродукций Леонардо да Винчи, А. Дюрера, М. Латура, Делакруа, К. Коро, Д. Веласкеса, М. Врубеля, Егорова.Красота и выразительность пропорций человека. Методика изображения фигуры человека (пропорции, формообразование). Методика изображения головы человека. Красота согласованности движения человека. Передача основных пропорций, характера, индивидуальности фигуры и головы человека.
Практическая часть. Наброски фигуры человека. Технические упражнения «Веселый человечек».
4.3.- 4.4.Анатомические и пластические особенности человека.
Теория. Закономерности рисования фигуры человека.
Практическая часть. Силуэтные рисунки людей различных профессий (акварель, тушь) по памяти, по впечатлению.Наброски фигуры человека в движении на заданную тему (спорт, балет, танцы и т.д.)
4.5.- 4.6.Рисунок стоящей или сидящей фигуры человека с натуры .
Теория. Принципы рисования одетой фигуры человека, конструктивности построения фигуры. Мягкие материалы для исполнения на тонированной бумаге, картоне. Художественное выражение в рисунке индивидуальных черт и особенностей человека; точное определение пропорций, положение деталей одежды, пластики и конструкции тела; учиться моделировать форму фигуры и одежды в общем и в деталях.
Практическая часть. Выполнить рисунок стоящей или сидящей фигуры человека с натуры.
4.7.Итоговое занятие
*Форма контроля.*Викторина «Знатоки искусства».

5. История искусств - 14 ч.

5.1.Искусство первобытного общества.
Теория. Происхождение искусства. Роль трудовой деятельности, обычаев и обрядов в становлении искусства. Теории происхождения искусства. Периодизация художественной культуры первобытных времен: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит), Бронзовый век, Железный век. Пещерные росписи. Презентация. Просмотр слайдов, видеофильмов по искусству.
Практическая часть.Изобразить наскальные рисунки.

5.2.– 5.3.Античное искусство. Искусство Древней Греции.

Теория. Особенности искусства. Периодизация: гомеровский период, архаика, классика, эллинизм. Новаторство художественных форм. Строительство храмов. Архитектура классического периода: возникновение нового типа храма - периптер. Ансамбль Афинского Акрополя. Крупные постройки классического периода. Архитектура эллинизма.

Практическая часть.Зарисовки древнегреческих храмов с фотографий. Рисуем под музыку.

5.4.– 5.6.Древнерусское искусство.

Теория. Перестройка Московского Кремля. Культовое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Грановитая палата. Церковь Троицы в Китай-городе в Москве. Национальные особенности русского барокко. Фресковая живопись и иконопись.

Практическая часть. Изображение древнерусских храмов.

5.7.Итоговое занятие.

Форма контроля. Собеседование.

Занятие можно провести в форме защиты своего проекта.

6.Красота природы в цвете- 12 ч.

6.1- 6.2.Пейзаж – отзвук души человека.

Теория. Творчество И.И.Шишкина. Шесть законов воздушной перспективы. Передача воздушной перспективы как средства построения пространства в пейзаже.Показ репродукций «Лесные дали», «Туманное утро», «Лесная речка», «В горах Гурзуфа», «Болото» и др.

Практическая часть. Этюды деревьев, кустарников, несложных мотивов пейзажа.

Изображение пейзажа по памяти, по эскизам, по впечатлению, с использованием приема «по сырому».

6.3- 6.5.Анималистический жанр в живописи.

Теория. Презентация о художниках-анималистах. Необходимость защищать и изучать природу, показ репродукций Е.Чарушина, В. Серова, В. Поленова и др.

Практическая часть.Живописные этюды домашнего животного в различном эмоциональном состоянии (акварель, гуашь).Достижение разнообразия в силуэте и позах, передаче окраски, фактуры шерсти (пастель).

6.6.Итоговое занятие-зачет

Форма контроля. Тест «Воздушная перспектива»

Практика. Рисунок с применением знаний о воздушной перспектив

7. Натюрморт – тихая жизнь вещей - 22 ч.

7.1.История развития натюрморта.

Теория. Становление натюрморта как самостоятельного жанра. Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние приметы исторической эпохи. Показ репродукций натюрмортов П. Класа, В. Хеды, Ф. Снейдерса, П. Сезанна, П. Кончаловского, Ю. Пименова и др.

*Практическая часть.*Упражнения по составлению натюрморта с разным настроением в микрогруппах.Творческая работа, оригинальность решения, подчинение правилам составления натюрморта, законам композиции.

7.2.Кратковременные этюды предметов быта.

Теория. Передача объема живописными средствами, лепка формы мазком и цветом. Достижение ясности отношений цветовых пятен, изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

Практическая часть.Выполнение 2-3 краткосрочных этюдов в акварели.

7.3-7.4.Натюрморт из предметов быта, включая стеклянные или металлические предметы.

Теория. Композиционное решение натюрморта, передача предметных свойств в световоздушной среде, рефлексов, достижение цветовой и тоновой цельности. Методика выполнения натюрморта в акварели, показ репродукций натюрмортов, работ из фонда студии с данной тематикой.

Практическая часть.Выполнитьнатюрморт из предметов быта, включая стеклянные или металлические предметы (последовательность, приемы работы с акварелью).

7.5.Этюд драпировки.

Теория. Последовательность и методика работы живописного изображения складок драпировки. Передача распределения светотени на складках цветом. Лепка формы цветом, фактурным мазком.Показ педагогических рисунков, схем, работ из фонда студии.

Практическая часть.Выполнение этюда драпировки. Акварель.

7.6-7.7.Натюрморт из предметов быта (2-3 предмета) с драпировкой.
*Теория.*Последовательность выполнения этюда натюрморта, составленного из предметов быта.Создание верной цветовой настроенности.
*Практическая часть.*Выполнить гуашью натюрморт из предметов быта (2-3 предмета) с драпировкой, соблюдая основные этапы работы.
7.8.Натюрморт в сближенной цветовой гамме.
*Теория.*Последовательность работы, особенности в передаче общего цветового строя постановки, сопоставления цвета предметов в единой цветовой гамме. Передача тонального и светового строя, тонкая проработка формы и пространства, передача теплохолодности. Показ видео-урока.
Практическая часть.Выполнение натюрморта «Кувшин и яблоко» (пастель+гуашь).
7.9.Натюрморт. Кофейная живопись.
Теория. Правила разведения кофейного раствора. Технология кофейной живописи.
Практическая часть.Выполнить натюрморт «Кофейная пара».
7.10.Натюрморт. Гризайль.
Теория. Последовательность изображения натюрморта, особенности техники «гризайль», шкала тонов. Передача светотеневых отношений и тональная моделировка объема, выделение главного, достижение цельности композиции.Демонстрация рисунков из фонда студи, педагогических рисунков.
Практическая часть. Выполнение натюрморта – 4 этапа (акварель).
7.11.Итоговое занятие-зачет.
Форма контроля. Викторина «Линия горизонта»
Практика. Подготовка работ к конкурсу

8. Дизайн интерьера - 12 ч.

8.1-8.3.Декоративная бутылочка в стиле пейп-арт.
Теория. Знакомство с техникой декорирования пейп-арт. Этапы выполнения и технология изготовления бутылочки. Демонстрация видео-урока.
Практическая часть. Декорирование бутылочки.
8.4-8.5. Шкатулка или копилка в технике кракле.
Теория. История техники кракле. Технология работы в данной технике. Этапы работы.
Практическая часть. Изготовление шкатулки, копилки или другого предмета интерьера.
8.6. Итоговое занятие.
Форма контроля. Выставка
Оформление выставки.

9. Реальность и фантазия- 12 ч.

9.1-9.2.Фантастический проект.
Теория. Возможности человеческой фантазии. Демонстрация фотографий, слайдов построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов Корбюзье, Гауди, работы из фонда студии.
*Практическая часть.*Рисование по представлению, фантазирование, создание проектов фантастических зданий, города, транспорта, животных и др. (материал по выбору гуашь, акварель, цветная бумага и т.д.).
9.3-9.5.Старинный город.
Теория. Красота старинной архитектуры: рассматривание ажурных оград, фонарей, крыш старинных построек и др. Показ фотографий, слайдов уголков старых городов.
*Практическая часть.*Рисование по представлению.Выполнение композиции, предлагаемые темы: «Парки, скверы и бульвары», «Памятники архитектуры», «Ажурные ограды», «Фонари» и др. (скетчинг).
9.6.Итоговое занятие.
Форма контроля. Выставка

10.Декоративно-прикладное искусство- 20 ч.

10.1-10.3.Школа народного декоративно-прикладного искусства. Хохломская роспись.
Теория. История промысла, его особенности. Технология изготовления. Верховое и фоновое письмо, мотивы. Просмотр слайдов, фотографий, образцов.

*Практическая часть.*Занятие-игра «Золотая хохлома» с прослушиванием народной музыки. Упражнения в росписи, изучение отдельных элементов на бумаге.Составление композиции. Роспись на срезе дерева. Медальон. Покрытие лаком готового изделия.

10.4-10.6.Гжель.

Теория. История промысла, его особенности. Технология изготовления. Верховое и фоновое письмо, мотивы. Просмотр слайдов, фотографий, образцов.

Практическая часть. Упражнения в росписи, изучение отдельных элементов на бумаге.Составление композиции тарелки, роспись тарелки.

10.7-10.9.Маски народов мира

Теория. Из истории маски у разных народов мира:

- Ритуальные маски (Африка, Сибирь, страны Востока)
- Тотемные маски (Африка)
- Охотничьи маски (Сибирь, Африка)
- Религиозные маски (Буддизм)
- Театрально-развлекательные маски (античный театр, итальянский театр Дель-Арте, театры Востока).

Демонстрация иллюстраций, фотографий, слайдов, рисунков.

Практическая часть.Изготовление декоративной маски в технике папье-маше (выполнение эскиза, лепка, папье-маше, роспись маски).

10.10.Итоговое занятие

Форма контроля. Выставка

Практика. Театрализованная игра с использованием изготовленных детьми масок

11.Итоговые занятия- 4 ч.

11.1.Промежуточная аттестация обучающихся по изученным темам.

Форма контроля. Контрольный тест № 5

11.1.Пленэр

Учебный план 4год обучения.

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0.5	1.5	Собеседование
2.	Школа рисунка	18	5	13	Викторина «Графика»
3.	Портрет	18	5	13	Выставка
4.	Живопись – искусство цвета	24	6	18	Защита проекта
5.	История искусств	20	5,5	14,5	Собеседование
6.	Дизайн одежды. Батик	20	5,5	14,5	Выставка
7.	Живопись на фактурном фоне. Композиция	10	1	9	Выставка
8.	Декоративно-прикладное искусство	20	5,5	14,5	Выставка
9.	Повторение изученного за год	12	2	10	Контрольный тест № 7
	ВСЕГО	**144**	**36**	**108**	

Содержание программы
4 год обучения
1. Вводное занятие - 2 ч.

1.1. Вводное занятие. *Теория.* Знакомство с программой занятий, правилами техники безопасности; особенностями творческих работ.

Практика. Рисунок на свободную тему.

2.Школа рисунка - 18 ч.

2.1. Линейная перспектива.

Теория. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективах и их применение в рисунке. Раскрытие понятий: точка зрения, угол зрения, линия горизонта, плоскость горизонта,

предметная плоскость, картинная плоскость. Два основных вида перспективы: фронтальная и угловая..

Практическая часть. Рисование гипсовых тел в фронтальной и угловой перспективе.

2.2- 2.3.Шестигранная призма.

Теория. Правильная шестигранная призма–многогранник. Основание призмы - правильный шестиугольник, строящийся на основании окружности. Боковые грани – прямоугольники. Последовательность рисования правильного шестиугольника с помощью описанной окружности. Способ рисования правильного шестиугольника на выделении в шестиугольнике центрального ядра – прямоугольника. Рисунок правильного шестиугольника в перспективе: изображение горизонтального и вертикального шестиугольника. Построение вертикального шестиугольника на основе прямоугольника. Рисунок правильной шестигранной призмы.

Практическая часть. Выполнить линейно-конструктивный и светотеневой рисунок шестигранной призмы

2.4-2.5.Рисунок натюрморта, составленного из предметов быта с драпировкой.

Теория. Значение и место натюрморта в искусстве. Роль натюрморта в профессиональном обучении художника. Последовательность, композиционное решение, линейно-конструктивное построение, передача светотеневых отношений.Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, рисунков из фонда студии.

Практическая часть. Линейно-конструктивное построение сложных предметов быта (не менее 2х).Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой (графитный карандаш).Светотеневое решение формы предметов с учетом их пространственного положения.

2.6-2.7.Наброски бытовых предметов .

*Теория.*Анализ конструкции предметов быта как сочетание простых геометрических тел. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображение на плоскости. Выявление объема предметов посредством светотени. Светотеневая моделировка формы предметов

Практическая часть. Выполнить наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.)

2.8.Натюрморт из геометрических тел.

Теория. Изучение простых форм геометрических тел (шара, куба, цилиндра и т.д.). Линейно-конструктивный рисунок. Использование наблюдений перспективы при работе над рисунком. Закономерности светотени. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. Значение освещения для выполнения объемной формы рисунка. Последовательность построения тени от точки и прямой на плоскость.

Практическая часть. Рисунок натюрморта из геометрических тел, 2 фигуры – рисунок с натуры.

2.9.Итоговое занятие-зачет.

Форма контроля. Викторина «Графика»

Практика. Рисунок на свободную тему

3.Портрет - 18 ч.

3.1-3.2.Рисунок гипсовых слепков деталей Давида (глаза, нос, губы, ухо).

Теория. «Секреты и тайны мастеров». Методика изображения частей головы с гипсовых слепков с головы Давида, скульптуры великого мастера ВозрожденияМикеланджело Буанаротти.

*Практическая часть.*Каждая деталь должна быть изображена в двух ракурсах и закомпанована на формате А-5. На заключительном этапе обязательным является применение тона, который не должен «забивать» линейно-конструктивный рисунок, а лишь легко моделировать форму.

3.3.Этюды губы, глаза. Акварель. Гуашь.

Теория. Правильная передача характерных особенностей изображаемых частей головы (глаза, губы) в объеме. Соблюдение пропорций.

Практическая часть. Этюды губы, глаза. Акварель. Гуашь.

3.4-3.5.Рисунок античной гипсовой головы (Антоний,Сократ, Дорифор).

Теория. Компоновка изображения на листе бумаги, определение основных пропорций лицевой части, определение местоположения и нанесения на рисунок вспомогательных линий

построения, моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, уточнение рисунка в тоне, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.
Практическая часть. Выполнить рисунок гипсовой головы античной скульптуры.
3.6-3.8.Наброски головы человека.
Теория. Принципы создания портретной характеристики модели. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста. Особенности портретного изображения человека. Определение общей формы головы и ее пропорции. Передача характера строения живой формы натуры, находящейся в определенном повороте. Построение перспективы различных поверхностей и их изменения в зависимости от избранных точек зрения. Выявление с помощью основных светотеневых отношений характерной формы головы.
*Практическая часть.*Выполнить 3-4 наброска головы человека с натуры. Портрет пастелью «Девушка». Портрет в технике «а ля прима».
3.9.Итоговое занятие по теме.
Форма контроля. Выставка
Практика. Оформление выставки. Подготовка работ к конкурсам.

4.Живопись – искусство цвета - 24 ч.

4.1.Виды живописи: станковая, монументально-декоративная, иконопись, миниатюра. Жанры в живописи. Цвет и краски.
Теория. Учимся у мастеров - В. Суриков, Н. Ге, В. Васнецов, И.Левитан, И. Шишкин, И. Крамской, Г. Мясоедов, К. Савицкий.
Практическая часть. Просмотр видеофильма по искусству. Работа с карточками-репродукциями – запоминание произведений искусств.Коллективная работа по созданию альбома репродукций «Передвижники».
4.2-4.5.Технология акварельной живописи.
Теория. Законы контраста. Виды контрастов. Различные техники в акварельной живописи (заливка, лессировка, «а ля прима», отмывка, смывка и др.).
Практическая часть. Выполнение работ в разных техниках. Выполнение формальной композиции с цветовым решением: пара дополнительных цветов и их смесь (серый цвет) различных оттенков.Этюд акварелью «Черешня в металлическом соуснике» (видео-урок). Пейзаж акварелью «Скала» (мастер-класс). Зарисовки «Осенний парк».
4.6-4.8.Скетчинг – новое направление в искусстве.
Теория. История скетчинга. Тревел скетчи, городской скетчинг. Презентация.Воздушная перспектива. Законы воздушной перспективы.
Практическая часть. Тревел скетчи. Зарисовки.Городской скетчинг.Городской пейзаж.
4.9-4.11.Техника живописи гуашью.
*Теория.*Особенности работы, техника и технология живописи гуашью. Лессировки, корпусное письмо. Особенности выполнения этюда гуашевыми красками. Смешанная техника в живописи. Использование традиционных и нетрадиционных техник в создании художественного образа.
Практическая часть. Выполнить кратковременные этюды предметов быта.Драпировка гуашью.Пейзаж гуашью. Сюжет по выбору обучающихся.
4.12. Итоговое занятие по теме.
Форма контроля. Защита проекта «Жизнь и творчество художника»
Практика. Подготовка и представление докладов о русском художнике XIX века.

5.История искусств - 20 ч.

5.1.Античное искусство.
Теория. Искусство Древней Греции. Особенности искусства. Периодизация: гомеровский период, архаика, классика, эллинизм. Новаторство художественных форм.
Практическая часть. Демонстрация учебных фильмов. Зарисовки по фильмам.
5.2.Скульптура Высокой классики.
Теория. Статичность в скульптуре периода архаики («Артемида Делосская», «Аполлон Тенейский»). Скульптура Ранней классики («Рождение Афродиты из пены», «Дельфийский возничий»). Скульптура Высокой классики. Появление движения в скульптуре Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»). Разработка пропорций человеческого тела в скульптуре Поликлета («Дорифор»). Участие Фидия в создании Афинского Акрополя, рельефы Парфенона, статуя «Афина Лемния», «Зевс». Скульптура Поздней класссики: Скопас «Голова раненого

воина» (фронтон храма Афины в Тегее); Пракситель «Гермес с Дионисом», «Афродита Книтская»; Лисипп «Апоксиомен». Разработка нового канона пропорций человеческого тела («Геракл со львом», «Отдыхающий Геракл»). Леохар «Аполлон Бельведерский». Скульптура эллинистического периода. «Ника Самофракийская»; «Венера Милосская». Рельефы Пергамского алтаря Зевса («Битва богов с гигантами»). Агесандр, Полидор, Афинодор «Лаокоон».

Практическая часть. Зарисовки античных скульптур.

5.3. Декоративная живопись. Развитие керамики. Греческая вазопись.

*Теория.*Керамические изделия: их назначение. Греческая вазопись. Основныя формы и принципы росписи (чернофигурная, краснофигурная вазопись). Экзекий «Килик с Дионисом».

*Практическая часть. З*арисовки древнегреческих ваз. Роспись в стиле эпохи.

5.4.Романский стиль в изобразительном искусстве.

Теория. Романский стиль в Западной Европе: общая характеристика. Композиционные приемы и стилистические черты романского зодчества. Расцвет архитектуры во Франции: бургундская и норманская школы. Основныя типы построек: феодальный замок, монастырский ансамбль и храм. Римская базилика как основа романского храма. Сводчатые конструкции полуциркульных очертаний, гладкие толстые стены с небольшим количеством узких проёмов. Церковь Нотр-Дам ля Гранд в Пуатье (Франция). Храмы в Вормсе, Шпейере и Майнце (Германия), венецианский собор Святога Марка, архитектурный ансамбль в Пизе (Италия), Церковь Святого Якова в Сантьяго-де-Компостеле (Испания), Лондонский Тауэр с Белой башней (Англия). Декоративная скульптура порталов (тимпаны), капителей колонн и архивольтов сводов. Портал храма в Везле («Страшный суд»). Портал церкви Сен-Пьер в Муассаке («Апостол Пётр»). Мозаика и фресковая живопись. Изображение зодиакальных знаков в мозаике пола церкви Сан-Миниато аль Монте около Флоренции. Романская настенная живопись. Две крупных школы: «школасветлых фонов» и «школа синих фонов». Разнообразие керамических изделий. Стеклянные витражи с преобладанием синего и красного цветов.

Практическая часть. Работа с витражными красками. Роспись в романском стиле.

5.5.Готика.

*Теория.*Возникновение и распространение стиля. Особенности готической архитектуры. Строительство городских кафедральных соборов. Расцвет французского готического зодчества. Римская базилика как основа готического собора. Каркасная система сводов, контрфорсы и аркбутаны, увеличение оконных проёмов. Декоративное украшение. Церковь аббатства Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Руане (Франция); Кельнский собор (Германия); Кентерберийский собор, соборы в Линкольне, Уэльсе, Солсбери (Англия); соборы в Леоне, Бургосе, Толедо (Испания); соборы Санта-Кроче, Санта-Мария Новелла, Санта Мария дель Фьоре, Миланский собор (Италия); Карлов мост в Чехии. Светское зодчество: строительство дворцов. Палаццо Веккьо во Флоренции, дворец дожей в Венеции. Синтез скульптуры и архитектуры. Украшение монументальной скульптурой храмовых комплексов. Скульптура собора Парижскай Богоматери, соборов в Реймсе, Амьене. Темперная и фресковая техники в монументальной живописи.

*Практическая часть. З*арисовки соборов (скетчи)

5.6-5.7.Художественная культура эпохи Возрождения.

*Теория. «*Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль». Презентация.Монументальная и станковая живопись. Джотто (фрески капеллы дель Арена в Падуе). Фрески Мазаччо. Творчество Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры», «Весна». Достижения в изобразительном искусстве Леонардо да Винчи. Этапы творчества: Миланский и Флорентийский периоды. Роспись «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта-Мария делле Грациа в Милане. Портретное творчество. «Джоконда». Эволюция образа Мадонны в искусстве Рафаэля. «Сикстинская мадонна». Роспись Ватиканских станц: «Станца делла Сеньятура», «Диспут», «Афинская школа», «Правосудие». Живописные произведения Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы. Фреска Сикстинской капеллы «Страшный суд». Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.

Практическая часть. Показ учебных фильмов. Работа с карточками-репродукциями. Распознавание мастера по картине.

5.8-5.9.Искусство эпохи Просвещения.

*Теория.*Истоки Просвещения. Разнообразие стилей и направлений в искусстве. Рококо. Сентиментализм. Реализм. Живопись эпохи Просвещения. Антуан Ватто – основатель рококо в живописи. «Общество в парке», «Паломничество на остров Киферу», «Вывеска лавки Жерсена». Декоративность в живописи Франсуа Буше. Эскизы для гобеленов, рисунки для вееров, фонтанов, фарфоровой посуды, статуэток. «Триумф Венеры», «Купание Дианы», «Мадам де Помпадур». Изображение быта так называемого третьего сословия в творчестве Жана-Батиста Симеона Шардена. «Прачка», «Кухарка, моющая посуду», «Молитва перед обедом». Натюрморты Ж.-Б.Шардена. «Медный бак», «Натюрморт с атрибутами искусств». Особенности итальянской живописи XVIII в. Пейзажная венецианская живопись: ведута. Точные ведуты Д.А. Каналетто и Б. Беллотто. Фантастические ведуты Ф. Гварди. Просветительский реализм в английской живописи. Творчество Уильяма Хогарта. Скульптура XVIII в. Рококо в скульптуре. Мелкая пластика Этьена Фальконе. «Купальщица», «Аллегория музыки», «Грозящий амур».
Практическая часть. Работа с карточками-репродукциями. Презентации студийцев.
5.10.Итоговое занятие-зачет.
Форма контроля. Собеседование
Занятие можно провести в форме викторины или защиты рефератов.

6.Дизайн одежды. Батик - 20 ч.

6.1.Дизайн одежды и аксессуаров – о профессии дизайнера.
*Теория.*Дизайн одежды и аксессуаров – о профессии дизайнера. Изобразительные возможности батика.
*Практическая часть.*Дизайн аксессуаров. Составление эскиза для росписи аксессуара.
6.2-6.3.Искусство батика. Виды росписи по ткани.
История развития батика. Искусство Востока. Правила техники безопасности, их соблюдение при изготовлении образцов батикаВиды росписи по ткани. Работа с резервом. Приготовление красителей. Применение инструментов и материалов в разных видах батика. Виртуальная экскурсия по странам юго-восточной Азии.Приемы ведения росписи в технике холодного батика.
Практическая часть. Эксперимент с материалами и инструментами. Промежуточная аттестация обучающихся по изученным темам.
6.4-6.7.Роспись ткани.
*Теория.*Изучение способов закрепления красок на ткани.Изучение специальных технических приемов.
Практическая часть. Составление эскиза для росписи аксессуара.Изготовление образцов (холодный батик, свободная роспись, скрытый контур, специальные эффекты с использованием соли, мочевины, сухих красителей).Роспись ткани в соответствии с эскизом.
Работа на ткани размером 20х20 в разных техниках.Сборка коллективного панно
6.8-6.9.Роспись футболки.
*Теория.*Техника безопасности работы с инструментами и материалами для батика. Изучение специальных технических приемов декорирования изделия в технике батика. Работа с информационными источниками.
Практическая часть. Выполнение эскизов-вариантов в карандаше и цвете, разработка цветовой гаммы изделия.Выполнение декоративной композиции в холодном батике с применением изученных приемов.
6.10.Итоговое занятие-зачёт.
Форма контроля. Выставка
Оформление выставки.

7.Живопись на фактурном фоне. Композиция - 10 ч.

7.1.Знакомство с приёмами создания фактурных фонов. Эксперимент с материалами.
*Теория.*Знакомство с приёмами создания фактурных фонов.
*Практическая часть.*Эксперимент с материалами. Выполнение фактурного фона.
7.2.Выполнение фактурного фона. Разработка композиции по теме.
*Теория.*Изучение приемов работы дизайнеров. Создание декоративного образа вещи, согласно ее функциональности и предназначения.
*Практическая часть.*Выполнение фактурного фона. Разработка композиции по теме.

7.3.Выполнение натурных набросков и зарисовок.
Практическое занятие. Самостоятельный поиск решения создания композиции.Выполнение натурных набросков и зарисовок.
7.4.Работа акриловыми красками. Завершение работы над картиной
Практическое занятие. Тональное решение композиции. Покрытие акриловым лаком готовой картины.
7.5.Итоговое занятие по теме
Форма контроля. Выставка

8.Декоративно-прикладное искусство - 20 ч.

8.1-8.3.Стилизация природных форм.
Теория. Понятие стилизации, последовательность с демонстрацией схем, таблиц, работ студентов, рисунков педагога.
Практическая часть. Выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам растений. Выполнение стилизованного изображения объектов животного мира.
8.4. Народные промыслы.
Теория. Знакомство с различными видами декоративного творчества наших земляков.
Закрепление разнообразных приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью. Граттаж, фроттаж, диатипия, монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином.
*Практическая часть.*Выполнение декоративного панно на свободную тему в одной из техник.
8.5-8.6.Финифть.
*Теория.*История промысла на Руси. Технология изготовления финифти.
Практическая часть. Составление эскиза росписи финифть.
8.7-8.9. Палехская миниатюра.
Теория. Палехская миниатюра. История ремесла.Отличительные особенности и традиции. Технология темперной живописи и условная стилистика изображения.Ассортимент и формы расписываемых палехскими мастерами предметов.
Практическая часть. Создание эскиза. Роспись изделия.
8.10.Итоговое занятие.
Форма контроля. Выставка

9.Повторение изученного за год - 12 ч.

9.1.Линейная и воздушная перспектива.
Теория. Повторение знаний о линейной и воздушной перспективе.
Практическое занятие. Зарисовки города с использованием линейной и воздушной перспектив. Работа в любой изученной технике.
9.2.Натюрморт.
Теория. Натюрморт. Виды натюрмортов. Построение натюрморта.
Практическое занятие. Выполнение эскиза натюрморта с натуры. Материал по выбору обучающихся.
9.3.Великие мастера эпохи.
Практическое занятие. Работа по карточкам-репродукциям. Распознавание мастера, название произведения и эпохи. Экскурсия в музей на выставку.
9.4-9.5. Пленэр.
Зарисовки на природе. Скетчинг. Материалы: карандаш, гелевая ручка, маркеры.
9.6.Итоговое занятие.
Промежуточная аттестация обучающихся. Контрольный тест № 7.

Углубленный уровень
5-6 год обучения

Этап профильной подготовки – углубленныйуровень ориентирован на детей 12-17 лет и предполагает 2 года обучения.

Основная цель данного этапа – воспитание будущего художника, хорошо ориентирующегося в вопросах теории и практики изобразительного искусства, подготовка к поступлению в высшие и средние специальные учебные заведения.

Задачи:

Личностные:

1. Сформировать морально-этический облик, воспитать чувство патриотизма;
2. Воспитать уверенность в своих силах, целеустремлённость, трудолюбие.

Образовательные:

1.Совершенствовать художественное мастерство обучающихся в области линейно-конструктивного анализа формы, теории цвета, законов композиции, технологии работы с материалами;

2.Расширить знания по истории отечественного и зарубежного искусства, научить анализировать произведения искусства, выражать своё отношение к их содержанию;

3.Научить работать последовательно, ставить и решать любые творческие задачи, контролировать свою работу.

4.Подготовить к поступлению в высшие, средне-специальные учебные заведения;

Метапредметные:

1.Способствовать дальнейшему развитию познавательных процессов и художественных способностей: образного и абстрактного мышления, зрительного восприятия, цельности видения, диапазона чувств, умения воплощать в художественных образах творческие задачи;

Учебный план 5год обучения.

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	собеседование
2.	Отношение художника к миру природы. Пейзаж	20	2	18	Зачетные вопросы «Жанры живописи»
3.	Японская живопись	20	2	18	Выставка
4.	Основы дизайна	30	2	28	Выставка
5.	Учебный натюрморт	18	4	14	Тест «Натюрморт»
6.	Оформительская практика, каллиграфия.	30	2	28	Выставка
7.	Вглядываясь в человека	20	2	18	Выставка
8.	История искусств	10	2,5	7,5	Защита реферата
9.	Живопись – искусство цвета (акрил)	20	2	18	Выставка
10	Декоративно-прикладное искусство	20	2	18	Выставка
11	Мысль – средствами композиции	10	1,5	8,5	Выставка
12	Творческий проект	12	0	12	Защита проекта
13	Итоговые занятия	4	0	4	Контрольный тест № 9
	ВСЕГО:	**216**	**22,5**	**193,5**	

Содержание программы
5 год обучения
1. Вводное занятие - 2 ч.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой занятий, правилами техники безопасности; специфика занятий, план выставок.

Практика. Рисунок на свободную тему.

2.Отношение художника к миру природы – 20 ч.

2.1.История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра.

Теория Вехи развития пейзажа:от античности до средневековья;пейзаж в странах Востока;пейзаж Возрождения;пейзаж XVII и XVIII веков;расцвет национального реалистического пейзажа;пейзаж XX века.

Практика. Выбор сюжета. Зарисовки к будущей картине.

2.2.Виды пейзажа: сельский, городской, парковый, морской, архитектурный, индустриальный.

Теория. Расширяем знания о видах пейзажа. По характеру: героический, исторический, романтический, эпический, настроения.

Практика. Зарисовки в скетчбуке одного из видов пейзажа.

2.3.Показ репродукций: Ли Ижао-Дао «Путники в горах», МА Юань пейзаж «Свиток на шелке», А. Хиросиге «Иранская миниатюра», Леонардо да Винчи рисунки пейзажа, К. Лоррен «Утро», К.Моне «Восход солнца», «Руанский собор», П. Синьяк «Берега Марны», Ф. Васильев «Мокрый луг», Грабарь, Коровин, Саврасов.

Теория. Знакомство с произведениями великих мастеров.

Практика. Экскурсия в музей.

2.4 – 2.6.Пейзаж в графике.

Теория. Поиск мотива, достижение графическими средствами выразительности пластического решения, характера элементов пейзажа.

Практика. Работа над эскизами.Выполнение пейзажа в графике.

2.7 – 2.8.Городской пейзаж (материал по выбору)

Теория. Повторение ранее изученных материалов и техник работы с ними.

Практика. Самостоятельный выбор сюжета. Выполнение работы в самостоятельно выбранной технике.

2.9.Зарисовки родного города и его окрестностей

Практика. Выполнение городского пейзажа или пейзажа городских окрестностей. Если позволяет погода, занятие можно провести в виде пленэра и делать зарисовки с натуры.

2.10.Итоговое занятие.

Форма контроля. Зачетные вопросы «Жанры живописи»

*Практика.*Подготовка работ к выставке на Дне города.

3.Японская живопись – 20 ч.

3.1.Японская живопись Суми-э — древнейший вид искусства

Теория. Японская живопись – как важнейшее искусство.Основные периоды развития японской живописиСуми-э. Основные инструменты и материалы.

Практика. Практикуем правильно держать кисть. Изучаем основные мазки.В основе лежат всего четыре мазка, основные движения кистью: «бамбук», «орхидея», «хризантема» и «слива».

3.2. Элементы японской живописи.

Теория. Техника написания тушью, владения кистью.

Практика. «Проба пера», учим технику выполнения основных мазков.

3.3 -3.5 Учимся изображать бамбук, орхидею, ирисы.

Теория. Техника написания тушью, владения кистью.

Практика. Учимся изображать бамбук, орхидею, ирисы

3.6.- 3.7.Типичные сюжеты суми-э.

*Теория.*Ярчайшие представители направления.

Тоё Сэссю. Его работы – эталон этой техники, яркий образец которой – «Пейзаж в стиле хабоку».

Сэссон. Интересен не только творчеством, но и происхождением: он был самураем. В его пейзажах часто присутствуют животные, как, например, на картине «Обезьяны на скалах и деревьях».

Хосэгава Тохаку. Благодаря ему стиль суми-э приобрел необыкновенную популярность. Одна из вершин его творчества – «Сосны».

Практика. Композиции «Сосна», «Сова»

3.8. - 3.9. - Композиция по самостоятельному выбору
Практика. Выбор сюжета и выполнение композиций в стиле суми-э.
3.10. Итоговое занятие
Форма контроля. Выставка
Оформление выставки

4.Основы дизайна – 30 ч.

4.1.Декоративное оформление интерьера.
Теория. Дизайн интерьера. Профессия дизайнер.
Практика. Просмотр фильма или презентации о стилях в оформлении интерьера.
4.2.Вторая жизнь вещей или как сделать полезную дешевую вещь из мусора для домашнего интерьера.
Теория. Инструктаж по технике безопасности
Практика. Изготовление вазы из пластиковой бутылки. Роспись изделия.
4.3.Стилевые решения в интерьере. Разработка эскиза комнаты (стиль по выбору), подбор деталей интерьера в соответствии с выбранным стилем.
*Теория.*Стилевые решения в интерьере
*Практика.*Разработка эскиза комнаты (стиль по выбору), подбор деталей интерьера в соответствии с выбранным стилем.
4.4 – 4.6.Элементы декора - вещи, вазы, посуда.
Теория. Элементы декора – важная часть интерьера.Повторение ранее изученных техник декупаж, терра, роспись. Их сочетание в создании дизайнерской вещи.
Практика. Создание эскиза различных предметов.Декорирование вазы, используя техники декупаж, терра, роспись.
4.7 – 4.9.Батик как один из видов декоративно-прикладного творчества.
Теория. Технологии выполнения батика (узелковая, холодная, горячая) и их особенности.
Практика. Выполнение эскизов разных вариантов батика.Роспись изделия.
4.10. – 4.12. Художественная обработка кожи.
Теория. История кожевенного дела. Приёмы работы с кожей, инструменты, приспособления. Использование изделий из кожи в интерьере.
Практика. Изготовление картины из кожи.
4.13 – 4.14.Витражное искусство.
*Теория.*Витражное искусство. Виды витражей.
Практика. Составление витражей для украшения интерьера.
4.15. Итоговое занятие
Форма контроля. Выставка
Оформление выставки

5.Учебный натюрморт – 18 ч.

5.1 – 5.2.Натюрморт из геометрических гипсовых тел
Теория. Задачи учебного натюрморта. Этапы в выполнении рисунка натюрморта.
*Практика.*Натюрморт из геометрических гипсовых тел (графитный карандаш).
5.3.-5.4.Натюрморт из предметов труда
*Теория.*Композиционное решение, линейно-конструктивное построение.Передача тоном сложной светотеневой картины, освоение особенностей системы тоновых отношений и исследования фактуры графического материала для передачи пространства и света, достижение цельности.
*Практика.*Натюрморт из предметов труда (графитный карандаш, мягкий материал).
5.5.-5.8.Учебный рисунок гипсового орнамента.
*Теория.*Методика работы над рисованием гипсового орнамента с показом схем, таблиц, педагогических рисунков, рисунков из фонда студии.
Композиционное размещение на листе, передача характера формы (линейно-конструктивное построение), передача светотеневых отношений.
Практическая часть. Учебный рисунок гипсового орнамента.
5.9. Итоговое занятие

Форма контроля. Тест «Натюрморт»
Практика. Доработка всех рисунков.Обсуждение работ студийцев по изученной теме.

3. Оформительская практика. Каллиграфия – 30 ч.

6.1.Каллиграфия, леттеринг- понятия и практическое применение.
Теория. Понятия «каллиграфия» и «леттеринг», их различия.
Практика. Разминка карандашом. Пробуем написать своё имя в разлиновке.
6.2.Инструменты и материалы. Перья, держатели, тушь, бумага.
*Теория.*Инструменты и материалы. Перья, держатели, тушь, бумага.
Практика. Тренировочные упражнения пером.
6.3 -6.4. Понятие: шрифт. Виды шрифтов. Промежуточная аттестация
*Теория.*Понятие: шрифт. Виды шрифтов. Представления о форме и приемах работ в графическом дизайне. Рукописные и рисованные шрифты.
Практика. Упражнения в прописях. Просмотр презентации о видах шрифтов. Используя любой шрифт, написать своё имя.
Форма контроля. Контрольный тест № 8.
6.5. История появления каллиграфии. Принцип работы острого пера.
*Теория.*История появления каллиграфии. Принцип работы острого пера.
Практика. Упражнения в прописях.
6.6.История появления острого пера. Виды каллиграфии.
*Теория.*История появления острого пера. Виды каллиграфии
Практика. Упражнения в прописях.
6.7.Виды нажима в каллиграфии. Каллиграфические гаммы.
Теория. Знакомство с каллиграфическими гаммами, графемами.
Практика. Постановка руки.Практикуем нажим, выполняя упражнения в прописи.
6.8 -6.10. Подробный разбор базовых элементов и графем
Практика. Подробный разбор базовых элементов и графем первой группы букв, второй группы букв и третьей группы букв.
6.11 – 6.13.Японская и китайская живопись.Иероглифы.
*Практика.*Знакомство с японской и китайской каллиграфией кистью.Тренировочные упражнения кистью.Учимся рисовать иероглифы и изучаем их значение
6.14. Оформление открытки
Практика. Оформление открытки на основе полученных знаний.
6.15. Итоговое занятие
Форма контроля. Выставка
Оформление выставки

7.Вглядываясь в человека – 20 ч.

7.1.Красота и пластика человеческого тела. Пропорции. Основы пластической анатомии.
Теория. Передача выражения тела: характера, позы, пропорциональных отношений. Создание выразительного силуэта. Изображение фигуры с опорой на знания пластической анатомии.
Практика. Упражнение «Весёлые человечки». Показ репродукций:Врубеля, Серова, Крамского, Репина, Родена, Рембрандта, Леонардо да Винчи, Егорова. Обсуждение.
7.2 – 7.3.Наброски фигуры человека в движении.
*Теория.*Пропорции. Последовательность изображения.
*Практика.*Наброски фигуры человека в движении
7.4.Композиционные рисунки фигуры человека контрастных по характеру (графитный карандаш, тушь, фломастер, акварель).
*Практика.*2-3 композиционных рисунка фигуры человека контрастных по характеру (графитный карандаш, тушь, фломастер, акварель).
7.5.Строение головы человека.
Теория. Изучение анатомических особенностей строения головы человека.
Практика. Линейно-конструктивный анализ частей головы. Достижение целостного впечатления в рисунке, выявление характера модели.
7.6 – 7.7.Рисование черепа в 3-х ракурсах (графитный карандаш).

*Теория.*Линейно-конструктивный анализ частей черепа.
Практика. Рисунок черепа в 3-х ракурсах.Правильная обработка деталей, передача игры света и тени, объемности форм.
7.8 -7.9.Зарисовки и наброски головы человека(карандаш,уголь).
Практика. На основе полученных знаний изобразить голову человека.
7.10. Итоговое занятие
Форма контроля. Выставка
Оформление выставки

8.История искусств – 10 ч.

8.1.Живопись последней трети XIX века. Импрессионизм, постимпрессионизм. Творчество Э.Мане, Дега, К.Моне, Сислея, Ренуара, Сезанна, Гогена, Ван Гога.
Теория. Импрессионизм, постимпрессионизм. Знакомство с творчеством великих художников данных направлений.
Практика. Работа с карточками-репродукциями: запоминание произведений искусств.
8.2.Экскурсия в художественный музей
Практика. Анализ увиденных работ.
8.3 – 8.4.Русские художники 19 века и их произведения.
Теория. Знакомство с творчеством русских художников 19 века и их произведениями.
*Практика.*Работа с карточками-репродукциями: запоминание произведений искусств.
8.5. Итоговое занятие
Форма контроля. Защита реферата.
Практика. «Жизнь и творчество художника» - подготовка и представление докладов о художнике

9.Живопись – искусство цвета -20 ч.

9.1.Цвет – основа языка живописи.
Теория. Типы цветовых гармоний: одно тоновая; родственных цветов; родственно-контрастных цветов, контрастно-дополнительных цветов.
Практика. Тренировочные упражнения по составлению своей палитры цветов.
9.2.«Учимся у мастеров». Русский импрессионизм – новый колорит в пейзаже.
Теория. Типы цветовых гармоний: одно тоновая; родственных цветов; родственно-контрастных цветов, контрастно-дополнительных цветов.
Практика. Выбор сюжета и создание мини копии элемента картины одного из художников.
9.3 – 9.4.Выполнение этюда пейзажа. Акрил.
Теория. Технология работы с акриловыми красками.
*Практика.*Выполнение этюда пейзажа. Акрил. Сюжет по самостоятельному выбору.
9.5. Цвет – основа языка живописи. Законы контраста. Колорит.
*Теория.*Законы контраста. Колорит
Практика. Завершение работы над пейзажем.
9.6 -9.7. Выполнение по памяти натюрморта в определённом колорите (изменение колорита может происходить в любом направлении, как в сторону тёплого или холодного колорита, так и в сторону конкретного цвета).
*Практика.*Выполнение по памяти натюрморта в определённом колорите (изменение колорита может происходить в любом направлении, как в сторону тёплого или холодного колорита, так и в сторону конкретного цвета).
9.8 – 9.9. Пейзаж. «Весенняя аллея» (Афремов)
Теория. Знакомство с творчеством Л.А.Афремова
Практика. Выполнение пейзажа в технике Афремова.
9.10. Итоговое занятие
Форма контроля. Выставка

10.Декоративно-прикладное искусство – 20 ч.

10.1.Роспись по стеклу. Обзор материалов. Техника выполнения работы
Теория. Правила техники безопасности при работе с витражными красками.
Практика. Разработка эскиза будущей работы.
10.2 – 10.3.Роспись стеклянной тарелки
Теория. Правила техники безопасности при работе с витражными красками. Технология росписи на плоскости.

Практика. Роспись стеклянной тарелки.
10.4.-10.6. Роспись стеклянной бутылки
Теория. Правила техники безопасности при работе с витражными красками. Особенности росписи на объёмном предмете.
Практика. Роспись стеклянной бутылки.
10.7.-10.9.Точечная роспись контурами
Теория. Правила техники безопасности при работе с акриловыми контурами Технология работы с акриловыми контурами.
Практика. Точечная роспись контурами тарелки или кружки.
10.10. Итоговое занятие
Форма контроля. Выставка

11.Мысль – средствами композиции – 10 ч.

11.1.Художественное произведение глазами художника-иллюстратора.
Теория. Художественное произведение глазами художника-иллюстратора.
Практика. Работа с литературой. Обсуждение произведений художников-иллюстраторов.
11.2 -11.4. Цикл иллюстраций к художественному произведению.
Теория. Создание художественного образа, выразительно-пластического решения средствами композиции на примере репродукций картин: М. Врубеля, В. Сурикова, В. Серова, И. Репина.
*Практика.*Разработка эскизов и выполнение композиции по предложенным темам: (стихотворное произведение,историческое произведение, произведение на современную тему и т.д.)
11.5.Итоговое занятие
Форма контроля. Выставка

12.Творческий проект -12 ч.

12.1. Выбор объекта проекта. Выбор техники выполнения проекта.
Теория. Повторение изученных техник.
Практика. Выбор объекта проекта, сюжета, стиля.
12.2. Подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования.
Теория. Обзор инструментов и материалов.
*Практика.*Подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования для своего проекта.
12.3 -12.5.Выполнение проектов
Практические занятия.
12.6. Итоговое занятие по теме
Форма контроля. Защита проектов.
Практика. Обсуждение проектов.

13.Итоговые занятия – 4 ч.

13.1. Итоговые занятия.
Промежуточная аттестация обучающихся.
Пленэр.
Форма контроля. Контрольный тест № 9.

Учебный план 6 год обучения.

№ п/п	Наименование темы, задания.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	собеседование
	Живопись – искусство цвета.	30	7	23	Тест «Искусство живописи»
	ДПИ	18	4	14	Выставка
	Японская живопись	18	4	14	Выставка
	Натюрморт – творческая лаборатория художника.	22	6	16	Выставка
	Интерьерные картины. Живопись акрилом. Промежуточная аттестация	26	6	20	Выставка Контрольный

					тест № 10
	Человек-главная тема в искусстве.	22	6	16	Выставка
	Мысль - средствами композиции.	20	4	16	Презентация «Художники Ставрополья»
	Декоративная композиция.	18	4	14	Выставка
	Леттеринг и каллиграфия	22	6	16	Выставка
	Оформительская практика, подготовка к конкурсам.	16	4	12	Защита проекта
	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	Контрольный тест № 11
	ВСЕГО	**216**	**52**	**164**	

Содержание программы
6 год обучения
1. Вводное занятие - 2 ч.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Особенности программного материала последнего года занятий, планы творческих экспозиций.

Практика. Анализ работ, выполненных за лето.

2.Живопись - искусство цвета – 30 ч.

2.1-2.6. Акварельная живопись.

Теория. Цвет – основа языка живописи.Колорит. Достижение колористического единства композиции.Контраст. Законы контраста.

Практика.

*1.*Выполнение по памяти натюрморта в определённом колорите (изменение колорита может происходить влюбом направлении, как в сторону тёплого или холодного колорита, так и в сторону конкретного цвета).

2.Вишневые пионы. Акварельный натюрморт, в котором научимся техникам лессировки и алла прима. Ребята узнают о том, как делать архитектурную заливку для фона и как прорабатывать бутоны цветов, чтобы передать их реалистичность и живость.

3. Морской пейзаж с чайкой и яхтами. Акварельный пейзаж на такую сложную и интересную тему, как море. Как же писать море? Как передать эту невероятную живую текстуру плещущихся волн? Учимся применять маскирующую жидкость и с ее помощью напишем белоснежные облака и чайку. Педагог расскажет о различных приемах и хитростях, применяемых в акварельной живописи.

4. Костёр. Учимся рисовать огонь в технике по-сырому и использовать контрасты теплых (огонь, дрова) и холодных (фон) оттенков.

2.7-2.9. Пастельная живопись.

Теория. Свойства пастели. Техника работы с пастелью.

Практика.

1.Этюд «Облака». Как изобразить реалистичное небо с пушистыми облаками.

2. Этюд «Вишня». Небольшой набросок на черной пастельной бумаге, используя ее как выразительный элемент.Учимся изображать реалистичные глянцевые поверхности .

3. Пейзаж в вечернем освещении «Город в горах».

2.10 – 2.14. Живопись масляными красками

Теория. Знакомство с масляными красками. Для чего нужен растворитель. Инструменты и материалы. Техника масляной живописи.

Практика. Учимся работать масляными красками в технике а ля прима. Сюжеты на выбор «Букет», «Ассоль», «Парус» и т.д.

2.15..Итоговое занятие по теме.

Форма контроля. Тест «Искусство живописи».

3.Декоративно-прикладное искусство – 18 ч.

3.1-3.4.Роспись по стеклу.

Теория. Обзор материалов. Техника выполнения работы.Правила техники безопасности при работе с витражными и акриловыми красками.
Практика. Разработка эскиза, выполнение композиции
Роспись стеклянной тарелки, бутылки, банки.
Точечная роспись контурами
3.5-3.8. Роспись по ткани и коже.
Теория. Обзор материалов. Техника выполнения работы Правила техники безопасности при работе.
*Практика.*Разработка эскиза. Роспись изделия (сумка, куртка, кепка и т.д.)
3.9.Итоговое занятие по теме.
Форма контроля. Выставка работ обучающихся.

4.Японская живопись -18 ч.

4.1-4.2.Японская живопись – как важнейшее искусство.
*Теория.*Основные периоды развития японской живописи. Суми-э. Ярчайшие представители направления.
Практика. Выбор сюжета и выполнение композиций в стиле суми-э.
4.3 – 4.4.Японское чувство эстетики.
Теория. Японское чувство эстетики выделяет несколько моментов:

- Красота пустого пространства. Оставляя свободное пространство на холсте художник оставляет зрителю пространство для фантазий, намекнув, что есть нечто за рамками картины. Это так же, как читать «между срок» в романе.
- Красота незавершенности. Это живопись намеков и недомолвок.
- Красота без приложения усилий. Ощущение собственного «я» служит главной помехой в творчестве.

Практика. Учимся создавать многочисленные градации оттенков от угольно-черного до светло-серого для создания объемности и многоплановости произведения.
4.5.-4.8.Создание композицийв стиле суми-э.
Теория. Особенности японской живописи: белое пространство, расплывы туши, натюрморт и пейзаж по-японски.
Практика.
1.Типичные сюжеты суми-э – «горы и водоемы», «птицы и цветы». Живопись всего этого направления основана на контрасте противоположностей: покой и движение, мягкость и жесткость. «Тишину» представляют цветы и деревья, «движение» — птицы и животные. Контраст между ними делает изображение живым.
2.Фудзи.Мотив Фудзи настолько популярен, что вновь и вновь повторяется в схожих формах. Сейчас он стал одним из символов Японии. Высота горы — 3776 метров, она самая высокая в стране. У нее неповторимо прекрасная правильная конусообразная форма с широким основанием. Из-за большой высоты вид Фудзи постоянно меняется — в зависимости от погоды, освещения и сезона.
3. Натюрморт.Слову «натюрморт» в Японии соответствуют два китайских иероглифа «тишина» и «предмет», и воспринимается это название как «композиция из предметов, которые лежат в тишине». Предметы на натюрмортах в живописи тушью должны выглядеть объемными, но при этом художник обходится без света и тени, которые мимолетны, изменчивы и преходящи. В натюрморте должны быть показаны предметы — без линии горизонта, без обозначенной поверхности стола и, главное, без выписанного заднего плана.
4.9.Итоговое занятие по теме.
Форма контроля. Выставка работ обучающихся.

5.Натюрморт – творческая лаборатория художника – 22 ч.

5.1-5.2.Натюрморт в интерьере.
Теория. Композиционное решение. Передача состояния среды (затенённости, воздушности), настроения среды, цветности теней, выявление планов.
Включение натюрморта в художественное произведение. На примере репродукций картин Д. Волохова, И.Грабаря, В. Поленова.
Практика. Выполнение натюрморта (гуашь).
5.3.– 5.4. Тематический натюрморт “Профессия”.

Теория. Отличие творческого натюрморта от учебного. Образное решение темы. Творческое восприятие окружающей жизни, выражение собственного отношения к изображаемому.
Показ репродукций К.Петрова-Водкина, И.Грабаря, А.Никича.
Практика. Поиск сюжета, изучение натурного материала, тематическая разработка композиции; работа над эскизом (на основе фантазии и зрительной памяти; выполнение натюрморта в материале.
5.5. – 5.6. Пуантилизм – графическая техника.
Теория. Обзор материалов и инструментов.
Практика. Натюрморт «Мандарины». Проработка объема и формы предметов. Уточнение тональных отношений и тени, расставляем акценты, делаем мягкие растяжки тона.
5.7.-5.10.Учимся у мастеров.
Практика. Создание копий простейших натюрмортов И Машкова, И Грабаря и др.
5.11.Итоговое занятие по теме.
Форма контроля. Выставка работ обучающихся.

6.Интерьерные картины. Живопись акрилом – 26 ч.

6.1.Знакомство с приёмами создания фактурных фонов. Эксперимент с материалами.
*Теория.*Знакомство с приёмами создания фактурных фонов. Обзор материалов.
*Практическая часть.*Эксперимент с материалами. Выполнение фактурного фона.
6.2.Интерьерная картина «Хлопок».
*Теория.*Приемы работы с акрилом. Техника безопасности при работе с акрилом.
*Практическая часть.*Разработка композиции по теме выполнение работы
6.3.Интерьерная картина «Маки».
Практическое занятие. Самостоятельный поиск решения создания композиции.Работа над картиной.
6.4Интерьерная картина «Слон».
*Теория.*Лак для потали. Виды потали.Приемы работы с поталью. Техника безопасности при работе с акрилом, лаком и поталью.
Практическое занятие. Тональное решение композиции. Покрытие поталью и акриловым лаком готовой картины.
6.5.Интерьерная картина «Пионы».
Теория. Чем заменить поталь.
Практика. Компоновка пространства. Подмалёвок. Деталировка.
6.6.-6.7. Интерьерная картина «Девушка в шляпке».
*Теория.*Техника безопасности при работе с акрилом, лаком и поталью.
Практика. Создание монохромной композиции.
6.8. – 6. 12. Интерьерная картина по выбору
Практика. Создание собственной авторской картины на основе полученных знаний.
6.13.Итоговое занятие по теме. Промежуточная аттестация
Форма контроля. Выставка работ обучающихся. Контрольный тест № 10

7.Человек- главная тема в искусстве – 22 ч.

7.1-7.5.Портрет в живописи.
Теория. Методика работы над живописным изображением головы человека. Композиция в портрете, колорит в портрете, живопись портрета. Решение композиции в формате, достижение выразительности силуэта, достижение портретного сходства, передача характера и образа модели.Демонстрация репродукций И.Репина, В Боровиковского «Портрет Лопухиной», Рембрандт «Старик в красном» и др.
Практика.
1.Живописный этюд головы человека (акварель, гуашь).
2. Портрет акварелью в технике алла прима.
3. Портрет пастелью.
7.6.-7.10..Изображение фигуры человека в движении.
Практика. Картины акрилом на холсте или грунтованном картоне по выбору «Девушка у моря», «Прогулка под дождём» и т.д.
7.11.Итоговое занятие по теме
Форма контроля. Выставка работ обучающихся.

8.Мысль – средствами композиции – 20ч.

8.1-8.2.Ставрополье - золотая моя колыбель.
Теория. Культура народов Северного Кавказа. История, традиции, искусство. Творчествоставропольских художников.
Практика.
1.Экскурсия в краеведческий музей.
2.Выполнение эскизов и композиций по предложенным темам: «Быт народов Северного Кавказа» «Сцены из жизни» , «Народные праздники».
8.3.-8.8.Иллюстрации к произведениям писателей Ставрополья.
Теория. Беседа о творчестве писателей и поэтов Ставрополья.
Практика. Создание иллюстраций к их произведениям.
8.9.Подготовка презентации о художнике Ставрополья.
Практическое занятие. Самостоятельный подбор материала. Консультация педагога. Оформление.
8.10.Итоговое занятие.
Форма контроля. Защита презентации «Художники Ставрополья»

9.Декоративная композиция – 18 ч.

9.1. Основные принципы организации декоративной композиции(продолжение).
Теория. Виды равновесия, ритм, доминанта. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции.
*Практика.*Разработать декоративную композицию*:* 1-вариант организации доминанты;2-вариант ритмической организации;3-вариант с использованием оверлеппинга.
9.2.-9.5.Декоративный стилизованный натюрморт.
Теория. Декоративная стилизация в натюрморте. Декоративный натюрмортв творчестве художников различных направлений:П.Пикассо, Ж.Брака, А.Куприна, А.Матисса,А.Дерена, М. Сарьяна, Ван-Гога, И.Машкова, А.Лентулова, Р.Фалька.
Практика.
*1.*Разработка и выполнение декоративного натюрморта снатуры или по представлению.
2.Разработка и выполнение декоративного натюрморта встиле известного художника(Матисса, Дерена, Пикассо,Куприна, Лентулова и др), стараясь передать творческуюманеру и индивидуальность, внося свои творческиеразработки.
9.6.- 9.8. Ассоциативная объёмно-пространственная композиция.
Теория. Организация декоративной композиции. Доминанта. Ритмическаяорганизация мотивов.
*Практика.*Разработка и выполнение ассоциативной композиции с передачей объёма и пространства по предлагаемымтемам:"Планета хрустальных трансформаций", "Странакосмических романтиков", "Башня ветров".
9.9.Итоговое занятие по теме
Форма контроля. Выставка работ обучающихся.

10.Леттеринг и каллиграфия – 22 ч.

10.1.Каллиграфия- понятие и практическое применение.
Теория. История появления каллиграфии. Принцип работы острого пера.
История появления острого пера. Виды каллиграфии.
Практика. Постановка руки . Виды нажима в каллиграфии. Каллиграфические гаммы.Разминка карандашом.
10.2-10.4.Виды шрифтов
*Теория.*Понятие: шрифт. Рукописные и рисованные шрифты. Инструменты и материалы. Перья, держатели, тушь, бумага
Практика. Подробный разбор базовых элементов и графем первой, второй, третьей группы букв.Пишем и рисуем пером.
10.5.Создание каллиграфических композиций.
Практическое занятие.
10.5.-10.10.Леттеринг – как инструмент узнаваемости.
Теория. Леттеринг –понятие и практическое применение. Стилизация текста.
*Практика.*Создание уникальных надписей: на бумаге, мелом на доске, в графическом редакторе. Реклама для кафе или магазина. Собрать из слов фигуру кота или собаки.
10.11.Итоговое занятие по теме

Форма контроля. Выставка работ обучающихся.

11.Оформительская практика, подготовка к конкурсам – 16 ч.

11.1-11.4.Иллюстрация.

Теория. Беседа. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Композиция листа. Выразительные свойства линии, основные и составные цвета.

Практика. Выполнение иллюстраций к сказкам «Конек-горбунок», «Аленький цветочек»

11.5.-11.7..Плакат.

Теория. Выражение значительного содержания лаконичными средствами плаката. Демонстрация плакатов разных авторов, слайдов.

Практика. Разработка эскизов и выполнение плаката (гуашь). Темы: экологический, общественно-политический плакат, плакат-афиша, плакат-реклама.

11.8.Итоговое занятие-зачет.

Форма контроля. Защита проекта.

12.Итоговое занятие – 2 ч.

12.1. Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация обучающихся. Пленэр.

Форма контроля. Контрольный тест № 11.

Планируемые результаты.

В ходе решения **личностных задач** предполагается, что обучающийсяБУДЕТ:

1. любящим и понимающим искусство;
2. обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
3. целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым;
4. самостоятельным, инициативным, любознательным;
5. активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью.
6. толерантной личностью с национальным самосознанием.

При реализации **предметных задач*по окончании шестилетнего курса*** обучающийся будет ЗНАТЬ:

1. основы реалистического изображения;
2. теорию изобразительной грамоты, законы живописи и композиции, художественную терминологию;
3. свойства различных живописных, графических и других материалов, свободно владеть техникой работы с ними;
4. основные виды, стили и направления, жанры изобразительного искусства;
5. творчество известных художников.

При реализации **метапредметных задач** предполагается, что обучающийся будет УМЕТЬ:

1. использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д., трактовать предметы и пространство (решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания); выделить ритмически выразительные элементы натуры и выявлять основную цвета-тональную структуру картины, передавать состояние и настроение;
2. пользоваться эскизом в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом и тематической композицией по памяти или с натуры, учитывать необходимость предварительной эскизной работы для каждого жанра живописи и графики;
3. наблюдать и делать зарисовки с натуры с целью обогащения замысла тематической композиции оригинальными пластическими и декоративными решениями;
4. в работе над сюжетным рисунком с натуры или по памяти выразить найденную в эскизе систему организации основных элементов картины; углубить изображение, использовать для передачи предметно-пространственных свойств элементы перспективы, конструктивное построение, моделировку формы светотенью, цветовые отношения, «валерную» линию, разнообразные решения «касания» контуров и т.д.;
5. передавать объем и пространство, фактуру предметов, создавать колористическое произведение;
6. предвидеть конкретную изобразительную форму будущей работы, оценить выразительность и интересность выбранного мотива.
7. самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.

По окончании занятий по программе стартового уровня студиец будет ЗНАТЬ:

- особенности рисования акварелью и гуашью, аппликации, лепки и др.;
- о многообразии художественных приёмов;
- правила изображения простого орнамента;
- отличительные черты дымковской игрушки, хохломской и гжельской росписи;
- о технических возможностях основных живописных и графических материалов;

4. значение изученных понятий (форма, силуэт, светотень, термины цветоведения : спектр, локальный цвет, ахроматические, тёплые и холодные цвета и др.);
5. основные жанры изобразительного искусства, произведения И.И.Левитана;

УМЕТЬ:

- организовать своё рабочее место;
- пользоваться основными материалами и оборудованием;
- работать по образцу, по представлению, с натуры, фантазировать;
- грамотно использовать площадь листа;
- подбирать и смешивать цвета, согласно замыслу;

БУДЕТ:

- творчески активным, любознательным,
- общительным, доброжелательным со сверстниками и взрослыми, сотрудничать друг с другом;
- внимательным, аккуратным, усидчивым, общительным, дружелюбным.

В результате обучения на базовом уровне студиец будет:

ЗНАТЬ:

- особенности декоративного и реалистического изображения;
- произведения художников, изучаемых в этом году;
- основы изображения природных форм;
- понятия: пропорции, объём, светотень, линия горизонта, перспектива;
- законы контраста, основные свойства цвета;
- виды и стили изобразительного искусства, знать произведения искусства художников, творчество которых рассматривалось в учебном году;
- принципы организации декоративной композиции;

УМЕТЬ:

- четко и последовательно выполнять работу по поставленной задаче;
- фантазировать, сочинять, строить сюжет;
- разрабатывать эскиз, опираясь на знание основ композиции;
- правильно решать композицию листа, строить предметы по осям, передавать объем тонально и в цвете, умело работать с материалом;
- передавать средствами рисунка объём предметов сложной конструкции, фактуру, пластику фигуры человека; средствами живописи создавать колористическое произведение;
- видеть в повседневном интересное, яркое;
- анализировать произведения искусств;
- творчески подходить к композиционному решению, выбору сюжета;
- мыслить художественно, образно, пространственно;
- грамотно, уверенно работать с графическими, живописными материалами;
- выполнять произведения в технике батика;
- уметь оформлять работы согласно требованиям;

БУДЕТ:

- наблюдательным, обладать хорошей зрительной памятью, и воображением;
- быть любознательным, трудолюбивым, целеустремленным, доброжелательным со сверстниками и взрослыми;
- активным участником группового творчества, при создании коллективныхработ.
- творчески активным, самостоятельным, трудолюбивым, инициативным; доброжелательно обсуждать работу товарищей.

В результате обучения на углубленном уровне студиец будет:

ЗНАТЬ

- законы цвета, законы перспективы и композиции, основы пластической анатомии, пропорции человека, технологию работы художественными материалами;
- знать историю отечественного и зарубежного искусства;

УМЕТЬ.

- строить сюжет, организуя смысловые и пластические связи, строить предметы с учетом перспективных изменений, через анализ конструкции, видеть и изображать большой свет- большую тень, лепить форму и объем цветом и тоном,
- анализировать произведения искусства, выражать своё отношение к духовно-нравственному их содержанию.
- работать последовательно, ставить и решать творческие задачи выразительными средствами живописи, рисунка, композиции, анализировать и контролировать свою работу;
- оформлять работы и выставки;
- защищать свой замысел, отстаивать свой выбор средств его выражения;

БУДЕТ:

- патриотом, любить Россию, свой край;
- морально- нравственным, отзывчивым, ответственным;
- творчески инициативными целеустремлённым, трудолюбивым;

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (закон № 273-Ф3, гл.1,ст.2,п. 9)определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, даты начала и окончания учебных периодов, этапов. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (Ф3 №273, ст.2, п.92, ст. 47, п.5) (Приложение № 1)

Продолжительность учебного года	**Режим работы объединения (по расписанию)**
Начало учебного года: 1 сентября	Продолжительность занятий определяется Образовательной программой: 45 минут х 2
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность перемены: 10 минут, между сменами – 20 минут
Регламентирование образовательного Процесса на учебный год: 36 недель	Сменность занятий: 2 смены

II.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в типовом учебном кабинете-мастерской, а также на пленэре.

На занятиях, будь то рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, при проведении беседы используются разнообразные средства наглядности:

- специальные модели (из проволоки, картона, гипса, глины и т.д.), модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- таблицы, схемы, плакаты;
- образцы и готовые изделия (на занятиях ДПИ);
- репродукции работ выдающихся художников. работы детей из фонда студии;
- модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- просмотр видеофильмов, мультимедийной программы.

Оборудование учебного кабинета:

1.Столы

2.Мольберты

3.Стулья

4.Полки, шкафы, стеллажи для хранения изделий, рисунков, художественных материалов, дидактического материала

5.Геометрические тела, гипсы, чучела, макеты, предметы натюрмортного фонда, драпировки

6.Репродукции, альбомы репродукций картин великих художников

7.Ватман, кисти, краски и др. материалы

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля
Организация промежуточной аттестации:

	Вид аттестации	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Начальная	Сентябрь	Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).
2.	Промежуточная	Декабрь	Тест, викторина, вопросник по программе
3.	Аттестация по итогам освоения программы	Май	Защита проекта, тест, выставка

Текущий контроль

Итогом каждого занятия является контрольный рисунок или анализ проделанной работы на занятии, который проводится педагогом совместно с обучающимися в форме собеседования.

Промежуточный контроль

В конце темы, раздела, учебного года проводятся итоговые занятия в различных формах: опрос устный и по карточкам, в виде игры-викторины, деловых игр «Знатоки искусства», «Художественный совет», «Художники – зрители». Средством подведения итогов бесед по истории искусств является: коллективное оформление альбомов репродукций, подготовка докладов, презентаций.

Результаты обучения регулярно представлены в форме отчетных, тематических коллективных, а также персональных выставок, конкурсов детского рисунка.

Ступени личностного роста каждого ребенка отслеживается с помощью системы мониторинга.

Система мониторинга результатов образовательного процесса
(ступени личностного роста)

Мониторинг образовательных результатов способствует индивидуальному подходу к личности каждого учащегося, помогает находить в нем, в его работах положительное, активизировать процесс его развития, одновременно устранять причины, мешающие этому развитию. Способствует самооценке учащихся и сознательной активизации учебного и творческого процессов.

Система мониторинга включает в себя:

- Мониторинг результатов процесса обучения;
- Мониторинг развития творческих способностей;
- Мониторинг творческих достижений;
- Мониторинг уровня воспитанности;
- Мониторинг личных достижений

Мониторинг результатов процесса обучения проводится на основе анализа детских работ.

Основная цель анализа - выявить уровень развития художественного мастерства учащихся при условии постепенного накапливания знаний, умений и навыков.

Мониторинг результатов процесса обучения включает:

- Первое поисковое исследование-0ступень обучения;
- Второе поисковое исследование-1ступень обучения;
- Первое формирующее исследование-2 ступень обучения;
- Второе формирующее исследование-3ступень обучения;
- Констатирующее исследование-4ступень обучения.

Каждое исследование содержит 3 контрольных среза. Работы для анализа - итоговые задания по разделам (рисунок, живопись, композиция, ДПИ (дизайн))

0 срез проводится до начала обучения для выявления первоначального уровня подготовки учащихся, остальные - к концу учебного года.

Для анализа детских рисунков по любой теме разработаны единые критерии оценки. В основу критериев положены образовательные задачи программы.

В критериях отражено:

1. Изучение теории изобразительной грамоты, законов рисунка, живописи, композиции и применение этих знаний в практической работе.
2. Развитие умений и навыков, необходимых для передачи объема и пространства, фактуры предметов, создания колористического произведения.
3. Изучение свойств различных живописных и графических материалов и формирование навыков работы с ними.

На основании этого выделены 2 основные группы критериев:

- теоретический блок
- практический блок

Оценка происходит в соответствии с уровнем подготовки:

Высокий – 10-8 баллов; Средний – 7-4 балла; Низкий – 1-3 балла

Данное исследование проводится параллельно методом экспертного опроса обучающихся и оцениванием педагога.

Результаты заносятся в данную таблицу:

таблица№1	КОНТРОЛЬНЫЙ СРЕЗ № учебный год-														
Ф.И. учащихся															
Группа	Образовательные блоки														
Тема задания	Теоретический Знания теорий, законов, правил									Практический умения и навыки					
	композиции			рисунка			живописи			технология			исполнение		
	высокий	средний	низкий	высокий	Средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий

Примерные критерии определения уровня подготовки обучающихся
1 год обучения

Признаки	**Минимальный**	**Базовый**	**Повышенный**	**Творческий**
1. Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы	
2. Кол-во работ,	5-10	11-15	16-20	21 и выше

изготовленных за год				
3. Сложность и формат выполненных работ	Простые, формат А4, А5	Простые с усложнением, формат А4, А5, А3	Сложные, формат А3	Более сложные, формат А3 и больше
4. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое	Повышенное
5. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь решить	Выбирает тему, стремится найти способ решения
6. Достижения учащегося		Участие в выставках объединения	Участие в выставках организуемых ДДТ	Выставки и конкурсыразного уровня

2 и последующие года обучения

Признаки	**Минимальный**	**Базовый**	**Повышенный**	**Творческий**
1. Знание спецтерминов и теории	Знания ниже требований программы	Знания, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы	
2. Кол-во изделий, изготовленных за год	5-10	11-15	16-20	21 и выше
3. Сложность и объем выполненных работ	Простые, формат А4, А5	Простые с усложнением, формат А4, А5, А3	Сложные, формат А3	Более сложные, формат А3 и больше
4. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое	Отличное
5. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь	Выбирает работу, самостоятельно выполняет
6. Творческие способности	Выполнит работу по образцу	Внес в работу свои творческие элементы	Сам придумал, выполнил при помощи педагога	Сам придумал, сам сделал
7. Достижения учащегося	Выставки в объединении	Выставки в объединении, в ДДТ	Выставки и конкурсы в ДДТ, районные, краевые	Конкурсы краевые и выше

Оценочные материалы

№ п/п	**Тема раздела, занятия**	**Пакет диагностических материалов**
1 год обучения		
1	Вводное занятие «Как стать художником?»	Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития

		(автор Комарова Т. С.).
2	Живопись как язык цвета. Цветное изображение мира.	Тест № 1
3	Основы цветоведения.	Тест № 2
4	Основы рисунка	Тест № 3
5	Промежуточная аттестация	Контрольный тест № 1
6	Декоративное рисование	Занятие-праздник «Праздник русского валенка»
7	Промежуточная аттестация	Итоговый тест «Вспомнить всё»
2 год обучения		
1	Рисунок – основа пластических искусств	Тест «Рисунок»
2	Живопись – искусство цвета.	Тест «Живопись»
3	Чудесные превращения. Наука о цвете.	Тест «Палитра»
4	Промежуточная аттестация обучающихся.	Контрольный тест № 2
5	Промежуточная аттестация	Контрольный тест № 3
3 год обучения		
1	Школа рисунка.	Тест «Светотень»
2	Вглядываясь в человека	Викторина-игра «Знатоки искусства»
3	Промежуточная аттестация обучающихся	Контрольный тест № 4
4	Красота природы в цвете	Тест «Воздушная перспектива»
5	Натюрморт – «тихая жизнь вещей»	Викторина «Линия горизонта»
6	Промежуточная аттестация	Контрольный тест № 5
4 год обучения		
1	Школа рисунка	Викторина «Графика»
2	Живопись – искусство цвета	Защита проекта «Жизнь и творчество художника»
3	Промежуточная аттестация обучающихся	Контрольный тест № 6
4	Промежуточная аттестация	Контрольный тест № 7
5 год обучения		
1	Учебный натюрморт	Тест «Натюрморт»
2	Отношение художника к миру природы	Зачетные вопросы по теме «Жанры живописи»
3	Промежуточная аттестация обучающихся	Контрольный тест № 8
4	Промежуточная аттестация	Контрольный тест № 9
6 год обучения		
1	Живопись – искусство цвета.	Тест «Искусство живописи»
2	Промежуточная аттестация обучающихся	Контрольный тест № 10
3	Промежуточная аттестация	Контрольный тест № 11

III. Методическое обеспечение программы

Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом, совместная творческая деятельность (ребенок + педагог + коллектив) – основные слагаемые успеха обучения в изостудии.

Прежде всего, в студии изобразительного искусства «Весёлая палитра» создаются условия для творческого развития – ребенок учится работать разнообразными художественными материалами, учится понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. При этом постоянно обогащаются зрительные представления детей, и актуализируется имеющийся у них опыт (Стартовый уровень).

Затем постепенно (Базовый уровень) через освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной, часто игровой, форме ребенок подготавливается к решению творческих задач. Такое обучение в студии, с использованием разнообразных современных методик помогает каждому ребенку раскрыться наилучшим образом.

К «Углубленному уровню» обучения в студии у детей как правило проявляются разнообразные наклонности. Одни более склонны к графическому воплощению образов, другие для их создания выбирают живописные материалы, третьи предпочитают создавать

декоративные или дизайнерские композиции. Важно, что при вариативном подходе к творческим заданиям на Продвинутом уровне обучения возможен поиск новых путей, предоставляется возможность совершенствовать мастерство в одном из видов деятельности и в то же время получать знания по всему предмету «Изобразительное искусство».

В беседах по истории изобразительного искусства дети знакомятся с разными стилями и направлениями в искусстве, с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников.

Особое внимание в программе студии уделяется теоретическому и практическому изучению традиционных народных художественных промыслов России. Это – наша родовая память, корни нашей культуры.

Изучение русского традиционного искусства перекликается с изучением культуры и искусства народов Северного Кавказа. В программу включены задания, которые позволяют детям больше узнать о своём крае, городе, о выдающихся людях, живущих рядом.

Искусство народа – мощнейшее средство, с одной стороны, национального самосознания, освоения национальных традиций, воспитания патриотических чувств, а с другой – средство приобщения к общечеловеческим ценностям.

Вариативный подход к творческим заданиям, разнообразные формы организации занятий (беседы, экскурсии, деловые игры, эксперименты, подготовка докладов, коллективное выполнение заданий) значительным образом активизирует детское творчество.

Плодотворным является стремление обучать детей на основе законов, принципов и правил изобразительного искусства. И все же изобразительное искусство в студии – это во многом игра, импровизация, детские рисунки так выразительны, ярки, оригинальны. Дружеская, доброжелательная атмосфера позволяет снять все имеющиеся у детей психологические барьеры. Ребята становятся более раскованными, уверенными в своих силах, не боятся высказать свое мнение, обосновать его, выступать перед сверстниками (игра «Художники – зрители», «Художественный совет», презентация докладов о художниках), многие нашли здесь друзей.

Целенаправленное, систематическое использование искусствоведческих бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Большое место в программе отводится рисованию с натуры – уже само по себе являющееся методом наглядного обучения. Процесс рисования с натуры начинается с чувственного, зрительного восприятия изображаемого предмета, с живого эмоционального наблюдения. Особые требования предъявляются к постановке натуры. Она является пластически выразительной, отвечает учебным задачам, учитывает композиционное эстетическое содержание, раскрывает конструктивные особенности формы.

Каждое занятие подкрепляется одним из эффективных приемов наглядного обучения – рисунком педагога:

- рисунок мелом на доске,
- организация мастер-класса,
- пояснительная зарисовка на полях детского рисунка.

Формы работы с детьми.

Занятия носят интегрированный характер, используются различные формы работы с детьми: коллективная; индивидуальная; дифференцированная (групповая).

Среди разнообразных форм и видов занятий: беседа, игра, викторина, защита проекта, презентация, доклад, праздник, экскурсия, фантазия, путешествие и т.д. Особое внимание уделяется рисованию на тему, с натуры, представлению, впечатлению, по памяти, а также занятиям декоративно-прикладным творчеством.

К проведению занятий предъявляются следующие требования:

- создание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- широкое применение наглядности.

Методическое обеспечение основных тем программы Стартового (ознакомительного) уровня обучения.

Название темы	Формы занятия	Технологии, методы, приемы	Оборудование		Форма подведения итогов
			Дидактический материал	Средства, необходимые детям на занятии	
Раздел: Рисунок					
I. Основы рисунка	Занятие-беседа, эксперимент; Рисование-упражнения по образцу.	Технологии: развивающего эвристического, проблемного , игрового обучения. Методы:Перцептивные,когнитивные,креативные, гностические, контроля. Приемы: выполнение по образцу, технические упражнения, игра «Кто больше», «Силуэт»	Репродукции, схемы, таблицы, педагогические рисунки, работы из фонда студии, карточки – вопросы .	Формат А-4, графитный карандаш, уголь, пастель, акварель	Опрос по карточкам,итоговая тематическая ком-позиция.
Раздел: Живопись					
I. Живопись как язык цвета	Занятие-беседа, путешествие, экскурсия, упражнения	Технологии: развивающего,эвристического, игрового обучения, арт-технология. Методы: Перцептивные,эвристические, гнос-тичекие, креативные, . Приемы: запоминание по карточкам, делаем вместе.работа акварелью(отмывка,вливание цвета в цвет,растяжка).	Репродукции, таблицы-образцы, карточки	Формат А-4, акварель, кисти беличьи №6, 4, 2	Экскурсия в музей
II. Основы цветоведения	Занятие-беседа, эксперимент, игра-фантазия	Технологии:развивающего,игрового,эмоци-онально-художествеобучения. Методы:перцептивные, креативные,инструктивно-продуктивные, игры. Приемы: дорисовывание, сравнения «подбери пару», придумай и дорисуй лессировка	Цветовые таблицы, репродукции, музыкальный ряд.	Формат А-4, акварель, гуашь	Игра из цикла «Знатоки искусства» «Палитра»
Раздел: Композиция					
I. Основы композиции	Занятие-беседа, театрализованная игра, рисование по представлению,	Технологии: развивающего, творческой деятельности, саморазвития, проблемного обучения. Методы: перцептивные, эвристические, креативные, игры, контроля. Приемы: эскизирование, фантазируем, представляем ,формальная композиция,аппликация, «набрызг».	Репродукции картин В. Васнецова, И. Билибина, детские рисунки из фонда студии, фотографии подводного мира, видеофильма Ж. Кусто	Формат А-3, 2, материал по выбору	Посещение спектакля-сказки театра «Увлечение» в ДД(Ю)Т, оформление выставки

	слушание сказки				
Раздел: Декоративно-прикладное искусство					
I. Декоративное рисование	Занятие-праздник, беседа, экскурсия, фантазия, слушание народной музыки	Технологии: развивающего, игрового обучения, творческой деятельности. Методы: перцептивные, гностические, проектно-конструкторские,игры, когнитивные, контроля. Приемы: изготовление по образцу, учимся у мастеров.работа по карточкам,кистевая роспись,лепка.	Фотографии изделий декоративно-прикладного искусства, изделия народных промыслов из фонда студии, слайды, репродукции, музыкальный ряд.	Формат А-4, досточка, гуашь, кисти беличьи и колонковые №4, 3, 2.1, глина, водоэмульсионная краска	Экскурсия в краеведческий музей. Коллективная работа по созданию альбома «Декоративное искусство»

Методическое обеспечение основных тем программы базового уровня.

Название темы	**Формы занятия**	**Технологии, методы, приемы**	**Оборудование**		**Форма подведения итогов**
			Дидактический материал	**Средства, необходимые детям на занятии**	
Раздел: Рисунок					
I. Рисунок – основа пластических искусств	Занятие-беседа, экскурсия, рисование с натуры, по памяти, игра	Технологии: творческой деятельности, развивающего, эмоционально-художественного обучения, арт-технология. Методы: перцептивные, когнитивные, логические. Приемы: учимся у мастеров, наблюдаем, зарисовки,изображение линией и пятном.	Репродукции картин Ци Байши, Леонардо да Винчи, Ма Юаль, Ли-Ижао-Дао, К. Коро, П. Клодта, Е. Лонсерса, В. Серова	Формат А-4, А-3, А-2, графические материалы, черная бумага, акварель, воск, тушь	Деловая игра «Знатоки искусства», деловая игра «Художественный совет»
II. Школа рисунка	Занятие-беседа, рисование с натуры, игра, викторина	Технологии: творческой деятельности, развивающего обучения, саморазвития. Методы: перцептивные, логические, контроля. Приемы:рисуем с натуры,упражнения,линейно-конструктивное построение,свето-теневая моделировка,наброски.	Таблицы, схемы, педагогические рисунки, детские рисунки из фонда студии, карточки-опросники	Формат А-3, А-2, графитный карандаш	Деловая игра «Художественный совет», викторина «Графика»
III.Вглядываясь в	Занятие-беседа,	Технологии: развивающего, проблемного обучения, арт-технология.	Репродукции Леонардо да Винчи, А.	Формат А-4, А-3, графические	Деловая игра «Художественный

человека	рисование с натуры, лепка	Методы: перцептивные, логические, гностические. Приемы: рисуем с натуры, учимся у мастеров, упражнения, наброски линией, пятном, силуэтом,лепка.	Дюрера, Б. Иогансона, Микеланджило	материалы, акварель, тушь, аппликация	совет», оформление выставки
Раздел: Живопись					
I. Живопись – искусство цвета	Занятие-беседа, эксперимент, игра, упражнения	Технологии: развивающего, проблемного обучения, арт-технология. Методы: перцептивные, гностические. Приемы: запоминание картин по памяти, коллективная работа по созданию альбома Создание схем, формальной композиции на основе дополнительных цветов.	Репродукции Н. Ге, В. Васнецова, И. Репина, И. Левитана, В. Сурикова, Г. Мясоедова, К. Савицкого	Формат А-2, репродукции художников передвижников	«Жизнь и творчество художника» - презентация докладов
II. Красота природы в цвете	Занятие-беседа, рисование по памяти	Технологии: развивающего, проблемного, эмоционально-художественного обучения. Методы: перцептивные, когнитивные. Приемы: учимся у мастера,наблюдаем-рисуем, рисуем по впечатлению.	Репродукции картин Васильева, цветовые таблицы	Формат А-2 , акварель, гуашь, кисти	Деловая игра «Художественный совет»
III. Чудесные превращения. Наука о цвете	Занятие-беседа, рисование с натуры	Технологии: проблемного обучения, саморазвития, арт-технология. Методы: перцептивные, логические, гностические, контроля. Приемы: учимся у мастера,композиционные упражнения, рефлексия,приёмы акварели и гуаши	Репродукции, таблицы, схемы, педагогические рисунки	Формат А-2, акварель, гуашь, кисти	Викторина-опрос, зачетная работа
Раздел: Композиция					
I. Композиция	Занятие-беседа, экскурсия, рисование по представлению	Технологии: творческой деятельности, проблемного обучения, саморазвития. Методы: перцептивные, когнитивные, креативные, когнитивные. Приемы: представляем, придумываем-изображаем,эскизирование,	Репродукции А.Пластова, Ю. Пименова, И. Репина, А.Дейнека и др. Видео, слайды, фотографии, видеомагнитофон, слайдоскоп.	Формат А-2, акварель, гуашь, кисти	Подготовка и презентация докладов о художнике. Коллективная работа альбом «Бытовой жанр»
Раздел: Декоративно-прикладное искусство					

I. Каждый народ художник	Занятие-беседа, игра, декоративное рисование	Технологии: развивающего, личностно-ориентированного обучения, творческой деятельности. Методы: гностические, перцептивные, практические, когнтивные, креативные, контроля. Приемы:упражнения,эксперимент, стилизация.	Работы из фонда студии, схемы	Формат А-2, белила, акварель, гуашь. Подрамник, ткань х/б, краситель, трубочка, резерв, соль, мочевина, пяльца и др.	Оформление выставки
II. Основы дизайна	Занятие-беседа, декоративное рисование	Технологии: развивающего, личностно-ориентированного обучения, творческой деятельности. Методы: перцептивные, практические, креативные. Приемы: упражнения глубинное движение цвета, организация декоративной композиции.	Работы из фонда студии, схемы	Формат А-2, тушь, перо, гелевая ручка	Деловая игра «Художественный совет»

Методическое обеспечение основных тем программы углубленного уровня.

Название темы	**Формы занятия**	**Технологии, методы, приемы**	**Оборудование**		**Форма подведения итогов**
			Дидактический материал	**Средства, необходимые детям на занятии**	
Раздел: Рисунок					
I. Отношение художника к миру природы	Занятие-беседа, рисование по памяти, представлению	Технологии: творческой деятельности, саморазвития, личностно-ориентированного обучения. Методы:перцептивные, когнитивные, креативные. Приемы: учимся у мастеров.проецирование, эскизирование, гротография.	Репродукции пейзажей разных эпох	Формат А-3, стекло, черная масляная краска, валик	Игра-викторина «Знатоки искусства»
II. Учебный натюрморт	Занятие-беседа, рисование с натуры	Технологии: проблемного, развивающего обучения, саморазвития. Методы:перцептивные, логические. Приемы: рисование с натуры. сравнение. конструктивный анализ.	Таблицы, схемы, рисунки из фонда студии	Формат А-2, графические материалы	Деловая игра «Художественный совет»
III. Вгля-	Занятие-бе-	Технологии: развивающего, проблемного	Репродукции Вру-	Формат А-4, А-3, А-	Викторина «Зна-

дываясь в человека	седа, рисование с натуры	обучения, саморазвития. Методы: перцептивные, логические. Приёмы:рисование с натуры,учимся у мастеров,передача пластики, обрубовка,конструктивный анализ.	беля, Родена, Рембрандта, Крамского, Егорова, Брюллова, Репина, Серова	2, графические материалы	токи искусства»
Раздел: Живопись					
I. Живопись – искусство цвета	Занятие-беседа, работа с карточками, упражнения, экскурсия	Технологии: развивающего. проблемного обучения, саморазвития,арт-технология. Методы:перцептивные,самоуправления, когнитивные,креативные. Приемы: запоминание произведений искусств, создание цветовых гармоний,	Репродукции Пикассо, Кандинского, Малевича, Сезанна, Шагала и др., карточки-репродукции	Формат А-2, акварель, белила, гуашь	«Жизнь и творчество художника» - презентация докладов
II. Натюрморт – творческая лаборатория художника	Занятие-беседа, рисование с натуры	Технологии: проблемного обучения, саморазвития, творческой деятельности. Методы:перцептивные, логические, самоуправления,мотивации и стимулирования Приемы: учимся у мастеров,алла-прима,	Репродукции И. Грабаря, Сарьяна, Петрова-Водкина, Шардена, Никича и др.	Формат А-2, акварель, гуашь, масло	Зачетная работа «Тематический натюрморт», деловая игра
III. Человек – главная тема в искусстве	Занятие-беседа, рисование с натуры	Технологии: проблемного обучения, саморазвития, творческой деятельности. Методы: словесные, наглядные, практические, логические, гностические. Приемы: запоминание произведений искусств по карточкам, моделировка цветом.	Репродукции Левицкого, Боровиковского, Репина, Серова, Жукова, Серебряковой и др.	Формат А-2, материал по выбору	Сочинение-эссе «Всколыхнувший душу образ», деловая игра «Художественный совет»
Раздел: Композиция					
I. Мысль – средствами изображения	Занятие-беседа, рисование на тему	Технологии: творческой деятельности, проблемного обучения, саморазвития, личностно-ориентированного. Методы: перцептивные, креативные, когнитивные,самоуправление познава- тельной деятельностью. Приемы:композиции, наблюдение, представление, обобщение,	Репродукции Врубеля, Репина, Сурикова, работы из фонда студии	Формат А-2, 4, материал по выбору	Деловая игра «Художественный совет»
Раздел: Декоративно-прикладное искусство					
I.	Занятие-бе-	Технологии: личностно-ориентированного обуче-	Работы из фонда сту-	Подрамник, ткань,	Деловая игра

Декоративная композиция	седа, игра, декоративное рисование	ния, творческой деятельности, саморазвития.арт-технология. Методы: перцептивные, креативные. Приёмы:изготовление образцов,придумывание. стилизация. Горячий батик.	дии, образцы, электрическая плитка	анилиновые красители, воск	«Художественный совет», оформление выставки
II. Основы дизайна	Занятие-беседа, декоративное рисование	Технологии: развивающего, творческой деятельности. Методы: перцептивные, креативные, когнитивные Приемы: стилизация, трансформация, модуль	Репродукции Матисса, Круза, Сарьяна, Ван-Гога, Кандинского, рисунки из фонда, студ. работы	Планшет А-2, акварель-белила, гуашь, тушь, гелевая ручка	Деловая игра «Художественный совет»

Литература для педагога

1 АнуфриевА.Ф.,КостроминаС.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Издательство «Ось-89».2000.
2 Беда Т.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
3 Беда Т.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.-2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
4 Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка. – М.: Искусство, 1975.
5 Василенко В.Н. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1977.
6 Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. -М.:Владос-Пресс,2003.
7 Вишневская Н. Хохлома. – М.: Искусство, 1969.
8 Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
9 Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
10 Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
11 Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
12 1Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М., 1998.
13 Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. –М.:Владос, 2000.
14 Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ, Ставрополь, 2004.
15 Живопись. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Мин. культуры СССР. – М., 1982.
16 Ковалько В.И. Школа физкультминуток.- М:ВАКО,2005.
17 Конвенция о правах ребенка. Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября1989г.//сборн. нормативных и методических материалов: /От внешкольной работы –к дополнительному образованию детей.- М.:Владос,2000.-с.34-38.
18 Концепция художественного образования в Российской федерации//Внешкольник.2002.-№ 4.-с.1-4.
19 Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства иметодика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.:Просвещение, 1981.
20 Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. – М.,1998.
21 Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания вначальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
22 Кузин В.С. Наброски и зарисовки. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
23 Кузнецова С.Г. Программы регионального компонента по специальности «Изобразительное искусство» и «Домоведение». – Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2003.
24 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: - М.: ВЛАДОС,2005.
25 Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Уч.пособие/подред. Л.К.Гребенковой, Л.А. Байковой –М: Педагогическое обществоРоссии,2000.
26 Погосова Н.М. Цветовой игротренинг:- СПб.: Речь,2003.
27 Программа дополнительного образования детей: Метод. пособие/сост.Л.Е.Гайнанова.- Чита:ЧИПКРО,2004.
28 Проектирование образовательных программ в учрежденияхдополнительного образования детей. – М., 2001 (Серия «Библиотечкапедагога-практика»).
29 Психологические тесты/ под ред.А.А.Корелиной:2т-М.:Владос,2002.
30 Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.:Просвещение, 1982.
31 Рисунок. Программа для детских художественных школ и художественныхотделений школ искусств. Мин. культуры. – М., 1982.
32 Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства вшколе. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998.
33 Сборник авторских программ дополнительного образования детей. –М.,2002.
34 Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социально-воспитательные технологии.-М.;Народное образование, 2002
35 Сластёнин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений.- М.:Издательский центр «Академия»,2004.
36 Сокольникова Н.Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- Москва, 2003.

37 Сокольникова Н.Н. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл, в 4 ч – Оттенок. Титул, 1996. Ч.1. Основы рисунка, Ч.2. Основы живописи, Ч.3. Основы композиции, Ч.4. Краткий словарь художественных терминов.
38 Соловьева. Искусство рисунка.-М.: Искусство, 1989.
39 Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.// Внешкольник.-2003.-№ 9.- С. 3-4.
40 Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей ивзрослых.-М:ООО Росмэн-Пресс,2004.
41 Шорохов Е.В. Композиция. Учебник для студентов худож.-граф. фак-товпед. ин-тов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
42 Яшухин А.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

Литература для обучающихся.

1 Диккинс Р.,МаккаффертиЯ.Как научиться рисовать лица.-М.:ООО «Издательство Росмэн-Пресс»,2004.
2 Забайкалье - золотая моя колыбель: Сказки,легенды,были,сказания /Ред.-сост. Куренная Е.Ф.-Новосибирск: Новосибирское кн. изд.,2005.
3 Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2классы.:Учеб.для общеобразовательных учеб. заведений:в2ч.-2е изд.-М.:Дрофа,1999.
4 Кузин В.С. КубышкинаЭ.И. Изобразительное искусство в начальной школе3-4классы.:Учеб. Для общеобразовательных учеб.заведений:в2ч.-2е изд.-М.:Дрофа,1999.
5 Левин С.Д. Беседы с юным художником.2 выпуска.-М.:изд. «Советский художник»,1988.
6 Милборн А.Как научится рисовать животных.-М.:ООО Изд. «Росмэн-Пресс»,2004.
7 ПлатоноваН.И. ТарасовВ.Ф. Этюды об изобразительном искусстве.- М.: «Просвещение»1993.
8 ПортеЛ. Учимся рисовать зверей, рыб, птиц.- М.:ООО «Мир книги»;2004.
9 ПортеЛ. Учимся рисовать окружающий мир.- М.:ООО «Мир книги»;2004.
10 ПортеЛ. Учимся рисовать природу.- М.: ООО «Мир книги»;2004.
11 Уатт Ф.Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых.- М.: ООО Изд. «Росмэн-Пресс»,2004.
12 Хантли М. Как научиться рисовать корабли.- М.: Издательство Эксмо,2002.
13 Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Интернет ресурсы:

1. http://www.smirnova.net/
2. http://www.artprojekt.ru
3. http://www.visaginart.narod.ru
4. http://www.museum.ru/gmii/
5. http://petrov-gallery.narod.ru/
6. http://jivopis.ru/gallery/
7. http://sobory.ru/
8. http://www.tretyakov.ru
9. http://www.rusmuseum.ru
10. http://www.hermitagemuseum.org
11. http://www.museum.ru
12. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html
13. http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml

Календарный учебный график изостудии
1 группа 6 год обучения
2026 – 2027 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					всего	теория	практика			
1	09	2	16.20 – 18.00	группов	**2**	**0,5**	**1,5**	Вводное занятие. Рисунок по выбору.	СОШ№13 к.303	Собеседование
					30	**7**	**23**	**Живопись – искусство цвета**		
2		4	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Акварельная живопись. Выполнение по памяти натюрморта в определённом колорите	СОШ№13 к.303	Готовая работа
3		7	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Вишневые пионы. Акварельный натюрморт	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
4		9	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Проработка бутонов цветом.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
5		11	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Морской пейзаж с чайкой и яхтами. Акварельный пейзаж	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
6		14	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Передача текстуры плещущихся волн.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
7		16	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Костёр в технике по-сырому	СОШ№13 к.303	Готовая работа
8		18	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Пастельная живопись. Этюд «Облака».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
9		21	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Этюд «Вишня».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
10		23	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Пастельная живопись. Пейзаж в вечернем освещении «Город в горах».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
11		25	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Живопись масляными красками. «Букет»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
12		28	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Живопись масляными красками. «Ассоль»	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
13		30	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Живопись масляными красками. «Ассоль»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
14	10	2	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Живопись масляными красками., «Парус»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
15		5	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Живопись масляными красками. Сюжеты на выбор	СОШ№13 к.303	Готовая работа
16		7	16.20 – 18.00	группов	2		2	Итоговое занятие по теме.	СОШ№13 к.303	Тест «Искусство живописи».

					18	**4**	**14**	**Декоративно-прикладное искусство**		
17		9	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Роспись по стеклу. Разработка эскиза, выполнение композиции	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
18		12	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Роспись стеклянной тарелки, бутылки, банки.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
19		14	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Точечная роспись контурами тарелки.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
20		16	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Завершение работы	СОШ№13 к.303	Готовая работа
21		19	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Роспись по ткани и коже. Изделие по выбору. Разработка эскиза.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
22		21	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Роспись изделия (сумка, куртка, кепка и т.д.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
23		23	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Роспись изделия (сумка, куртка, кепка и т.д.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
24		26	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Завершение работы	СОШ№13 к.303	Готовая работа
25		28	16.20 – 18.00	группов	2		2	Итоговое занятие по теме	СОШ№13 к.303	Выставка
					18	**4**	**14**	**Японская живопись**		
26		30	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Японская живопись – как важнейшее искусство	СОШ№13 к.303	Устный опрос
27	11	2	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Выбор сюжета и выполнение композиций в стиле суми-э.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
28		6	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Японское чувство эстетики. Красота пустого пространства.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
29		9	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Японское чувство эстетики. Красота незавершенности.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
30		11	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Создание композиций в стиле суми-э. Типичные сюжеты суми-э – «горы и водоемы»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
31		13	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Создание композиций в стиле суми-э. Типичные сюжеты суми-э – «птицы и цветы».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
32		16	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Создание композиций в стиле суми-э. Фудзи	СОШ№13 к.303	Готовая работа
33		18	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Создание композиций в стиле суми-э. Натюрморт	СОШ№13 к.303	Готовая работа
34		20	16.20 – 18.00	группов	2		2	Итоговое занятие по теме	СОШ№13 к.303	Выставка
					22	**6**	**16**	**Натюрморт – творческая лаборатория художника.**		
35		23	16.20 – 18.00	группов	2	1	1	Натюрморт в интерьере. Выполнение натюрморта (гуашь) на примере репродукций	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ

								картин Д. Волохова, И.Грабаря, В. Поленова..		
36		25	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Завершение работы.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
37		27	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Тематический натюрморт “Профессия” Поиск сюжета, изучение натурного материала, тематическая разработка композиции; работа над эскизом	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
38		30	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Завершение работы.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
39	12	2	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Пуантилизм – графическая техника. Натюрморт «Мандарины».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
40		4	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Натюрморт «Мандарины». Проработка объема и формы предметов. Уточнение тональных отношений и тени, расставляем акценты, делаем мягкие растяжки тона.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
41		7	16.20 – 18.00	группов	2	1	1	Учимся у мастеров. Создание копий простейших натюрмортов И Машкова, И Грабаря и др.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
42		9	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Учимся у мастеров. Тональная проработка	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
43		11	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Учимся у мастеров. Детализация	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
44		14	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Учимся у мастеров. Завершение работы.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
45		16	16.20 – 18.00	группов	2		2	Итоговое занятие по теме.	СОШ№13 к.303	Выставка
					26	**6**	**20**	**Интерьерные картины. Живопись акрилом.**		
46		18	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Знакомство с приёмами создания фактурных фонов. Эксперимент с материалами.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
47		21	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Интерьерная картина «Хлопок».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
48		23	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Интерьерная картина «Маки».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
49		25	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Интерьерная картина «Слон».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
50		28	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Интерьерная картина «Пионы». ***Промежуточная аттестация***	СОШ№13 к.303	Контрольный тест № 10
51		30	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Интерьерная картина «Девушка в шляпке».	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
52	01	11	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Интерьерная картина «Девушка в шляпке».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
53		13	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Интерьерная картина по выбору. Создание собственной авторской картины на основе	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ

								полученных знаний.		
54		15	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Интерьерная картина по выбору. Создание собственной авторской картины на основе полученных знаний.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
55		18	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Интерьерная картина по выбору. Создание собственной авторской картины на основе полученных знаний.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
56		20	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Интерьерная картина по выбору. Создание собственной авторской картины на основе полученных знаний.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
57		22		группов	2	0,5	1,5	Завершение работы	СОШ№13 к.303	Готовая работа
58		25	16.20 – 18.00	группов	2		2	Итоговое занятие по теме**.**	СОШ№13 к.303	Выставка
					22	**6**	**16**	**Человек - главная тема в искусстве.**		
59		27	16.20 – 18.00	группов	2	1	1	Портрет в живописи. Демонстрация репродукций И.Репина, В Боровиковского «Портрет Лопухиной», Рембрандт «Старик в красном» и др.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
60		29	16.20 – 18.00	группов	2	1	1	Портрет в живописи. Живописный этюд головы человека (акварель, гуашь).	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
61	02	1	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Портрет в живописи. Живописный этюд головы человека (акварель, гуашь).	СОШ№13 к.303	Готовая работа
62		3	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Портрет в живописи. Портрет акварелью в технике алла прима.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
63		5	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Портрет в живописи. Портрет пастелью.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
64		8	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Изображение фигуры человека в движении. Этюды гуашью или акварелью	СОШ№13 к.303	Готовая работа
65		10	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Изображение фигуры человека в движении. «Девушка у моря» (акрил)	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
66		12	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Завершение работы над картиной	СОШ№13 к.303	Готовая работа
67		15	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	«Прогулка под дождём» (гуашь)	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
68		17	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Завершение работы над картиной	СОШ№13 к.303	Готовая работа
		19	16.20 – 18.00	группов	2		2	Итоговое занятие по теме	СОШ№13 к.303	Выставка
69					**20**	**4**	**16**	**Мысль – средствами композиции**		
70		22	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Ставрополье - золотая моя колыбель.	СОШ№13 к.303	Устный опрос

								Культура народов Северного Кавказа. История, традиции, искусство. ***Экскурсия*** в краеведческий музей.		
71		24	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Выполнение эскизов и композиций по предложенным темам: «Быт народов Северного Кавказа» «Сцены из жизни», «Народные праздники».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
72		26	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Знакомство с творчеством писателей и поэтов Ставрополья.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
73	03	1	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Создание эскизов к произведениям писателей Ставрополья.	СОШ№13 к.303	Консультация, собеседование
74		3	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Иллюстрация к произведениям писателей Ставрополья.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
75		5	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Иллюстрация к произведениям писателей Ставрополья.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
76		10	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Иллюстрация к произведениям писателей Ставрополья.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
77		12	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Иллюстрация к произведениям писателей Ставрополья.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
78		15	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Подготовка презентации о художнике Ставрополья (на выбор)	СОШ№13 к.303	Готовая работа
79		17	16.20 – 18.00	группов	2		2	Занятие-презентация.	СОШ№13 к.303	Защита презентации «Художники Ставрополья»
					18	**4**	**14**	**Декоративная композиция**		
80		19	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Основные принципы организации декоративной композиции. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
81		22	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Декоративный стилизованный натюрморт. Декоративный натюрморт в творчестве художников различных направлений: П.Пикассо, Ж.Брака, А.Куприна, А.Матисса, А.Дерена, М. Сарьяна, Ван-Гога, И.Машкова,	СОШ№13 к.303	Устный опрос

								А.Лентулова, Р.Фалька.		
82		24	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Разработка и выполнение декоративного натюрморта в стиле известного художника (Матисса, Дерена, Пикассо, Куприна, Лентулова и др), стараясь передать творческую манеру и индивидуальность, внося свои творческие разработки.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
83		26	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Разработка и выполнение декоративного натюрморта в стиле известного художника (Матисса, Дерена, Пикассо, Куприна, Лентулова и др), стараясь передать творческую манеру и индивидуальность, внося свои творческие разработки.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
84		29	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Разработка и выполнение декоративного натюрморта с натуры или по представлению.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
85		31	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Ассоциативная объёмно-пространственная композиция. Разработка и выполнение ассоциативной композиции с передачей объёма и пространства по предлагаемым темам: ”Планета хрустальных трансформаций”, “Страна космических романтиков”, “Башня ветров”.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
86	04	2	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Ассоциативная объёмно-пространственная композиция. Продолжение работы.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
87		5	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Ассоциативная объёмно-пространственная композиция. Завершение работы.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
88		7	16.20 – 18.00	группов	2		2	Итоговое занятие по теме	СОШ№13 к.303	Выставка
					22	**6**	**16**	**Леттеринг и каллиграфия**		
89		9	16.20 – 18.00	группов	2	1	1	Каллиграфия - понятие и практическое применение. История появления каллиграфии. Принцип работы острого пера. Постановка руки.	СОШ№13 к.303	Практич. упр-я
90		12	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Виды шрифтов. Подробный разбор базовых элементов и графем первой, второй группы букв.	СОШ№13 к.303	Практич. упр-я

91		14	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Виды шрифтов. Подробный разбор базовых элементов и графем третьей группы букв.	СОШ№13 к.303	Практич. упр-я
92		16	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Виды шрифтов. Пишем и рисуем пером.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
93		19	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Создание каллиграфических композиций.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
94		21	16.20 – 18.00	группов	2	1	1	Леттеринг – как инструмент узнаваемости. Стилизация текста.	СОШ№13 к.303	Практич. упр-я
95		23	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Создание уникальных надписей: на бумаге, мелом на доске и т.д.	СОШ№13 к.303	Готовый эскиз
96		26	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Создание уникальных надписей: на бумаге, мелом на доске и т.д.	СОШ№13 к.303	Готовый эскиз
97		28	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Собрать из слов фигуру кота или собаки.	СОШ№13 к.303	Готовый эскиз
98		30	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Реклама для кафе или магазина.	СОШ№13 к.303	Готовый эскиз
99	05	3		группов	2		2	Итоговое занятие по теме		Выставка
					16	**4**	**12**	**Оформительская практика, подготовка к конкурсам**		
100		5	16.20 – 18.00	группов	2	1	1	Иллюстрация. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
101		7	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Выполнение иллюстраций к сказке «Конек-горбунок»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
102		12	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Выполнение иллюстраций к сказке «Аленький цветочек»	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
103		14	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Завершение работы	СОШ№13 к.303	Готовая работа
104		17	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Плакат. Выражение значительного содержания лаконичными средствами плаката. Демонстрация плакатов разных авторов, слайдов.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
105		19	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Разработка эскизов и выполнение плаката (гуашь). Темы: экологический, общественно-политический плакат, плакат-афиша, плакат-реклама.	СОШ№13 к.303	Промежуточный анализ
106		21	16.20 – 18.00	группов	2	0,5	1,5	Завершение работы	СОШ№13 к.303	Готовый плакат
107		24	16.20 – 18.00	группов	2		2	Итоговое занятие-зачет.	СОШ№13 к.303	Защита проекта
					2		**2**	**Итоговое занятие**		

108		26	16.20 – 18.00	группов	2		2	Итоговое занятие «Вспомнить всё». ***Промежуточная аттестация***	СОШ№13 к.303	Итоговая выставка. Контрольный тест № 11
Итого					**216**	**52**	**164**			

Календарный учебный график изостудии
3 группа 4 год обучения
2026 – 2027 учебный год

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					всего	теория	практика			
1	09	1	14.30-16.10	группов	**2**	**1**	**1**	Вводное занятие. Рисунок по выбору обучающихся	СОШ 13 к.303	Собеседование
					18	**3**	**15**	**Школа рисунка**		
2		3	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Линейная перспектива (линия горизонта, точка схода, фронтальная перспектива, угловая перспектива)	СОШ 13 к.303	Контр.упр
3		8	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы	СОШ 13 к.303	Готовая работа
4		10	14.30-16.10	группов	2		2	Призма. Штриховка. Тон.	СОШ 13 к.303	Готовый эскиз
5		15	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Рисунок натюрморта, составленного из предметов быта с драпировкой.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
6		17	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Светотеневое решение формы предметов с учетом их пространственного положения.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
7		22	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.)	СОШ 13 к.303	Готовая работа
8		24	14.30-16.10	группов	2		2	Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.)	СОШ 13 к.303	Готовая работа
9		29	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Натюрморт из геометрических тел, 2 фигуры –	СОШ 13 к.303	Готовая работа

								рисунок с натуры.		
10	10	1	14.30-16.10	группов	2		2	Итоговое занятие-зачет.	СОШ 13 к.303	Выставка, тест
					18	**4**	**14**	**Портрет.**		
11		6	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Рисунок гипсовых слепков деталей Давида (глаза, нос, губы, ухо).	СОШ 13 к.303	Готовая работа
12		8	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Наброски деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, представлению.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
13		13	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Этюды губы, глаза. Акварель. Гуашь.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
14		15	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Рисунок античной гипсовой головы (Антоний, Сократ, Дорифор).	СОШ 13 к.303	Готовая работа
15		20	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Рисунок античной гипсовой головы (Антоний, Сократ, Дорифор).	СОШ 13 к.303	Готовая работа
16		22	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Наброски головы человека в разных положениях.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
17		27	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Портрет пастелью «Девушка»	СОШ 13 к.303	Готовая работа
18		29	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Портрет в технике «а ля прима».	СОШ 13 к.303	Готовая работа
19	11	3	14.30-16.10	группов	2		2	Итоговое занятие по теме	СОШ 13 к.303	Выставка
					24	**4**	**20**	**Живопись – искусство цвета**		
20		5	14.30-16.10	группов	2	0.5	1.5	Виды живописи: станковая, монументально-декоративная, иконопись, миниатюра. Жанры в живописи. Цвет и краски.	СОШ 13 к.303	Устный опрос
21		10	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Технология акварельной живописи. Различные техники в акварельной живописи (заливка, лессировка, «а ля прима», отмывка, смывка и др.).	СОШ 13 к.303	Контр. упр
22		12	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Этюд акварелью «Черешня в металлическом соуснике»	СОШ 13 к.303	Готовая работа
23		17	14.30-16.10	группов	2		2	Пейзаж акварелью «Скала»	СОШ 13 к.303	Готовая работа
24		19	14.30-16.10	группов	2		2	Зарисовки «Осенний парк»	СОШ 13 к.303	Готовая работа
25		24	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Тревел скетчи. Презентация. Зарисовки.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
26		26	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Воздушная перспектива. Законы воздушной перспективы. Городской скетчинг.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
27	12	1	14.30-16.10	группов	2		2	Городской пейзаж.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
28		3	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Техника живописи гуашью. Кратковременные этюды предметов быта.	СОШ 13 к.303	Готовая работа

29		8	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Драпировка гуашью.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
30		10	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Пейзаж гуашью. Сюжет по выбору обучающихся	СОШ 13 к.303	Готовая работа
31		15	14.30-16.10	группов	2		2	Итоговое занятие.	СОШ 13 к.303	Выставка
					20	**4**	**16**	**Дизайн одежды. Батик**		
32		17	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Дизайн одежды и аксессуаров – о профессии дизайнера.	СОШ 13 к.303	Устный опрос
33		22	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Искусство батика. Виды росписи по ткани. Техника безопасности при росписи ткани. ***Промежуточная аттестация***	СОШ 13 к.303	Устный опрос
34		24	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Приемы ведения росписи в технике холодного батика.	СОШ 13 к.303	Контр. упр Тест
35		29	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Составление эскиза для росписи аксессуара.Изучение способов закрепления красок на ткани.	СОШ 13 к.303	Контр. упр
36	01	12	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Роспись ткани в соответствии с эскизом.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
37		14	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Изучение специальных технических приемов.Работа на ткани размером 20х20 в разных техниках.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
38		19	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Сборка коллективного панно.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
39		21	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Роспись футболки.Выполнение эскизов-вариантов в карандаше и цвете, разработка цветовой гаммы изделия.	СОШ 13 к.303	Эскизы
40		26	14.30-16.10	группов	2		2	Роспись изделия.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
41		28	14.30-16.10	группов	2		2	Итоговое занятие-зачёт	СОШ 13 к.303	Выставка
					20	**4**	**16**	**История искусств**		
42	02	2	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Античное искусство. Периодизация: гомеровский период, архаика, классика, эллинизм.	СОШ 13 к.303	Устный опрос
43		4	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Скульптура Высокой классики. Появление движения в скульптуре Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»). Зарисовки античных скульптур.	СОШ 13 к.303	Зарисовки
44		9	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Декоративная живопись. Развитие керамики. Греческая вазопись. Основные формы и принципы росписи (чернофигурная,	СОШ 13 к.303	Зарисовки

								краснофигурная вазопись).		
45		11	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Романский стиль в изобразительном искусстве. Презентация.	СОШ 13 к.303	Устный опрос
46		16	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Готика.	СОШ 13 к.303	Устный опрос.
47		18	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Художественная культура эпохи Возрождения	СОШ 13 к.303	Тест
48		25	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.	СОШ 13 к.303	Реферат
49	03	2	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Искусство эпохи Просвещения.Разнообразие стилей и направлений в искусстве. Рококо. Сентиментализм. Реализм.	СОШ 13 к.303	Презентация
50		4	14.30-16.10	группов	2		2	Живопись эпохи Просвещения.	СОШ 13 к.303	Реферат
51		9	14.30-16.10	группов	2		2	Итоговое занятие-зачёт	СОШ 13 к.303	Тест
					10	**1**	**9**	**Живопись на фактурном фоне. Композиция**		
52		11	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Знакомство с приёмами создания фактурных фонов. Эксперимент с материалами.	СОШ 13 к.303	Заготовки
53		16	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Выполнение фактурного фона. Разработка композиции по теме.	СОШ 13 к.303	Заготовка
54		18	14.30-16.10	группов	2		2	Выполнение натурных набросков и зарисовок.	СОШ 13 к.303	Эскиз
55		23	14.30-16.10	группов	2		2	Работа акриловыми красками. Завершение работы над картиной	СОШ 13 к.303	Готовая работа
56		25	14.30-16.10	группов	2		2	Итоговое занятие по теме	СОШ 13 к.303	Выставка
					20	**3**	**17**	**Декоративно-прикладное искусство**	СОШ 13 к.303	
57		30	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Стилизация природных форм. Понятие стилизации	СОШ 13 к.303	Готовая работа
58	04	1	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам растений.	СОШ 13 к.303	Устный опрос
59		6	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Выполнение стилизованного изображения объектов животного мира.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
60		8	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Народные промыслы.	СОШ 13 к.303	Выставка
61		13	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Финифть.	СОШ 13 к.303	Эскиз
62		15	14.30-16.10	группов	2		2	Финифть.	СОШ 13 к.303	Заготовка
63		20	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Палехская миниатюра.	СОШ 13 к.303	Эскиз
64		22	14.30-16.10	группов	2		2	Палехская миниатюра.	СОШ 13 к.303	Эскиз
65		27	14.30-16.10	группов	2		2	Палехская миниатюра.	СОШ 13 к.303	Готовая работа

66		29	14.30-16.10	группов	2		2	Итоговое занятие	СОШ 13 к.303	Выставка, тест
					12		**12**	**Повторение, изученного за год**		
67	05	4	14.30-16.10	группов	2		2	Зарисовки города с использованием линейной и воздушной перспектив. Работа в любой изученной технике любыми материалами	СОШ 13 к.303	Готовая работа
68		6	14.30-16.10	группов	2		2	Завершение работы.	СОШ 13 к.303	Готовая работа
69		13	14.30-16.10	группов	2		2	Натюрморт с натуры. Материал на выбор.	СОШ 13 к.303	Презентация
70		18	14.30-16.10	группов	2		2	Великие мастера эпохи.	СОШ 13 к.303	Готовые работы
71		20	14.30-16.10	группов	2		2	Подготовка работ к итоговой выставке	СОШ 13 к.303	Готовые работы
72		25	14.30-16.10	группов	2		2	***Промежуточная аттестация обучающихся***.	СОШ 13 к.303	Тестирование Выставка
144						**36**	**108**			

Календарный учебный график изостудии
4 группа 1 год обучения
2026 – 2027 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					всего	теория	практика			
1	09	2	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Вводное занятие «Как стать художником?»	СОШ№13 к.303	Собеседование
					10	**2,5**	**7,5**	**Живопись как язык цвета. Цветное изображение мира**	СОШ№13 к.303	
2		4	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Художник, возникновение профессии (историческое начало).	СОШ№13 к.303	Устный опрос
3		9	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Какими красками работают художники.	СОШ№13 к.303	Практ. работа
4		11	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Учимся рисовать кистью.	СОШ№13 к.303	Практ. работа
5		16	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Нетрадиционная техника рисования. Рисование пальчиками. Букет в вазе.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
6		18	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Итоговое занятие по теме	СОШ№13 к.303	Готовая работа

					16	**4**	**12**	**Основы цветоведения**		
7		23	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Знакомство со спектрами цвета.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
8		25	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Теплые и холодные цвета.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
9		30	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Три волшебные краски.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
10	10	2	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Ахроматические цвета: черный, белый, серый.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
11		7	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Нетрадиционная техника рисования. «Восковые мелки + акварель».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
12		9	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Смешивание красок.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
13		14	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Дары осени.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
14		16	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Итоговое занятие по теме. Весёлый грибочек. Картина из пластилина.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
					18	**5**	**13**	**Основы рисунка**		
15		21	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисунок как непосредственный вид искусства.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
16		23	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Линия и штрих – основа рисунка	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
17		28	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Точка – «подружка» линии.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
18		30	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Штриховка. Тон.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
19	11	6	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Пятно, контур, силуэт.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
20		11	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Форма предмета.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
21		13	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Линия как средство выражения.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
22		18	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Симметрия.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
23		20	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Итоговое занятие по теме.	СОШ№13 к.303	Тестирование.
					22	**6**	**16**	**Основы композиции**		
24		25	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Сказочная композиция.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
25		27	14.30-16.10	группов	2	1	1	Жанры живописи.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
26	12	2	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Натюрморт «Корзинка с грибами».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
27		4	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Сказка – любимый жанр художников.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
28		9	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Сказочная композиция.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
29		11	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Сказочная композиция.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
30		16	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Сказочная композиция.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
31		18	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Композиция «Зимний пейзаж».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
32		23	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Декоративный пейзаж. ***Промежуточная аттестация обучающихся.***	СОШ№13 к.303	Контрольный тест № 1
33		25	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Зимние узоры. Снежинки.	СОШ№13 к.303	Готовая работа

34		30	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Итоговое занятие по теме.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
					20	**5**	**15**	**Декоративное рисование**		
35	01	13	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Красота орнамента из геометрических фигур	СОШ№13 к.303	Готовая работа
36		15	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Красота орнаментов из растительных форм.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
37		20	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Замкнутый орнамент.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
38		22	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Сетчатый орнамент.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
39		27	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Азбука хохломской росписи.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
40		29	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Стебель с кустиками и ягодками.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
41	02	3	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Роспись досточки «Золотая хохлома».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
42		5	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Роспись досточки «Золотая хохлома».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
43		10	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Русская матрешка.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
44		12	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Итоговое занятие «Праздник русского валенка».	СОШ№13 к.303	Выставка
					14	**3**	**11**	**Анималистический жанр в изобразительном искусстве**		
45		17	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Художники-анималисты.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
46		19	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисуем рыб.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
47		24	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Композиция «Аквариум».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
48		26	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисуем птиц.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
49	03	3	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Композиция «Скворушка».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
50		5	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Поэтапное рисование животных.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
51		10	14.30-16.10	группов	2		2	Итоговое занятие по теме. Декоративная композиция «Рыжий кот»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
					20	**4**	**16**	**Интуитивное рисование**		
52		12	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Одинокое дерево»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
53		17	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Камыши на закате»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
54		19	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Одуванчики»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
55		24	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Веточка цветущей яблони»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
56		26	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Водопад»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
57		31	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Падающая звезда»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
58	04	2	14.30-16.10	группов	2		2	Рисунок на тему «Котики»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
59		7	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Космос»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
60		9	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Летний луг»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
61		14	14.30-16.10	группов	2		2	Итоговое занятие по теме. Рисунок на тему	СОШ№13 к.303	Готовая работа

								«Горы»		
					20	**4**	**16**	**Оформительская работа**		
62		16	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Художник – оформитель.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
63		21	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Открытка как самостоятельное художественное произведение.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
64		23	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Шрифты. Декоративные надписи.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
65		28	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Открытка к 1 Мая	СОШ№13 к.303	Готовая работа
66		30	14.30-16.10	группов	2		2	Открытка к 9 Мая	СОШ№13 к.303	Готовая работа
67	05	5	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Художник-декоратор	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
68		7	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Декоративное оформление костюма сказочного персонажа.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
69		12	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Декорации к любимой сказке.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
70		14	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Оформление плаката к Дню защиты детей. Промежуточная аттестация	СОШ№13 к.303	Тест
71		19	14.30-16.10	группов	2		2	Итоговое занятие по теме.	СОШ№13 к.303	Зачетная работа
					2		**2**	**Итоговое занятие**		
72		21	14.30-16.10	группов	2		2	Итоговое занятие-праздник «Скоро лето».	СОШ№13 к.303	Выставка Итоговый тест «Вспомнить всё»
Итого					**144**	**34**	**110**			

Календарный учебный график изостудии
5 группа 1 год обучения
2026 – 2027 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					всего	теория	практика			
1	09	3	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Вводное занятие «Как стать художником?»	СОШ№13 к.303	Собеседование
					10	**2,5**	**7,5**	**Живопись как язык цвета. Цветное изображение мира**	СОШ№13 к.303	

2		7	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Художник, возникновение профессии (историческое начало).	СОШ№13 к.303	Устный опрос
3		10	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Какими красками работают художники.	СОШ№13 к.303	Практ. работа
4		14	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Учимся рисовать кистью.	СОШ№13 к.303	Практ. работа
5		17	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Нетрадиционная техника рисования. Рисование пальчиками. Букет в вазе.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
6		21	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Итоговое занятие по теме	СОШ№13 к.303	Готовая работа
					16	**4**	**12**	**Основы цветоведения**		
7		24	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Знакомство со спектрами цвета.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
8		28	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Теплые и холодные цвета.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
9	10	1	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Три волшебные краски.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
10		5	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Ахроматические цвета: черный, белый, серый.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
11		8	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Нетрадиционная техника рисования. «Восковые мелки + акварель».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
12		12	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Смешивание красок.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
13		15	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Дары осени.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
14		19	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Итоговое занятие по теме. Весёлый грибочек. Картина из пластилина.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
					18	**5**	**13**	**Основы рисунка**		
15		22	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Рисунок как непосредственный вид искусства.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
16		26	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Линия и штрих – основа рисунка	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
17		29	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Точка – «подружка» линии.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
18	11	2	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Штриховка. Тон.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
19		5	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Пятно, контур, силуэт.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
20		9	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Форма предмета.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
21		12	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Линия как средство выражения.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
22		16	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Симметрия.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
23		19	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Итоговое занятие по теме.	СОШ№13 к.303	Тестирование.
					22	**6**	**16**	**Основы композиции**		
24		23	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Сказочная композиция.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
25		26	16.20-18.00	группов	2	1	1	Жанры живописи.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
26		30	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Натюрморт «Корзинка с грибами».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
27	12	3	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Сказка – любимый жанр художников.	СОШ№13 к.303	Устный опрос

28		7	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Сказочная композиция.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
29		10	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Сказочная композиция.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
30		14	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Сказочная композиция.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
31		17	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Композиция «Зимний пейзаж».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
32		21	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Декоративный пейзаж. ***Промежуточная аттестация обучающихся.***	СОШ№13 к.303	Контрольный тест № 1
33		24	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Зимние узоры. Снежинки.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
34		28	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Итоговое занятие по теме.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
					20	**5**	**15**	**Декоративное рисование**		
35	01	11	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Красота орнамента из геометрических фигур	СОШ№13 к.303	Готовая работа
36		14	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Красота орнаментов из растительных форм.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
37		18	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Замкнутый орнамент.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
38		21	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Сетчатый орнамент.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
39		25	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Азбука хохломской росписи.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
40		28	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Стебель с кустиками и ягодками.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
41	02	1	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Роспись досточки «Золотая хохлома».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
42		4	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Роспись досточки «Золотая хохлома».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
43		8	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Русская матрешка.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
44		11	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Итоговое занятие «Праздник русского валенка».	СОШ№13 к.303	Выставка
					14	**3**	**11**	**Анималистический жанр в изобразительном искусстве**		
45		15	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Художники-анималисты.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
46		18	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Рисуем рыб.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
47		22	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Композиция «Аквариум».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
48		25	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Рисуем птиц.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
49	03	1	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Композиция «Скворушка».	СОШ№13 к.303	Готовая работа
50		4		группов	2	0,5	1,5	Поэтапное рисование животных.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
51		11	16.20-18.00	группов	2		2	Итоговое занятие по теме. Декоративная композиция «Рыжий кот»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
					20	**4**	**16**	**Интуитивное рисование**		
52		15	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Одинокое дерево»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
53		18	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Камыши на закате»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
54		22	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Одуванчики»	СОШ№13 к.303	Готовая работа

55		25	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Веточка цветущей яблони»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
56		29	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Водопад»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
57	04	1	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Падающая звезда»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
58		5	14.30-16.10	группов	2		2	Рисунок на тему «Котики»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
59		8	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Космос»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
60		12	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Рисунок на тему «Летний луг»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
61		15	16.20-18.00	группов	2		2	Итоговое занятие по теме. Рисунок на тему «Горы»	СОШ№13 к.303	Готовая работа
					20	**4**	**16**	**Оформительская работа**		
62		19	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Художник – оформитель.	СОШ№13 к.303	Устный опрос
63		22	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Открытка как самостоятельное художественное произведение.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
64		26	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Шрифты. Декоративные надписи.	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
65		29	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Открытка к 1 Мая	СОШ№13 к.303	Готовая работа
66	05	3	14.30-16.10	группов	2		2	Открытка к 9 Мая	СОШ№13 к.303	Готовая работа
67		6	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Художник-декоратор	СОШ№13 к.303	Контр. упр-я
68		13	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Декоративное оформление костюма сказочного персонажа.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
69		17	14.30-16.10	группов	2	0,5	1,5	Декорации к любимой сказке.	СОШ№13 к.303	Готовая работа
70		20	16.20-18.00	группов	2	0,5	1,5	Оформление плаката к Дню защиты детей. Промежуточная аттестация	СОШ№13 к.303	Тест
71		24	14.30-16.10	группов	2		2	Итоговое занятие по теме.	СОШ№13 к.303	Зачетная работа
					2		**2**	**Итоговое занятие**		
72		27	16.20-18.00	группов	2		2	Итоговое занятие-праздник «Скоро лето».	СОШ№13 к.303	Выставка Итоговый тест «Вспомнить всё»
Итого					**144**	**34**	**110**			

Приложение № 2

ДИАГНОСТИКА
«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета преданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов

Приложение № 3

Диагностическое обследование

на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).

Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлялась оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность

образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Приложение № 4

Оценочные материалы

Тест № 1 «Живопись как язык цвета», 1 год обучения

1. Водяные краски-это…
   а) темпера;
   б) акварель;
   г) масло.

2. Рисунок под акварельную живопись обычно выполняется:
А) углем
Б) фломастером
В) карандашом

3. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
А) вода
Б) скипидар
В) ацетон

4. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:
А) «Маринами»
Б) «Светланами»
В) «Еленами»

5. Какой художник создал много полотен на тему «Сказки»
А) Васнецов
Б) Левитан
В) Шишкин

6. Основное художественно-выразительное средство живописи – это…
- Линия;
- Цвет;
- Точка;
- Штрих

Тест № 2. «Основы цветоведения» 1 год обучения

1.Какой из этих цветов не является «теплым»:
А) желтый;
Б) красный;
В) Оранжевый;
Г) синий

2. Основные цвета это…
А) красный,фиолетовый,зеленый;
Б) красный, синий, желтый;
В) желтый,синий,зеленый;
Г)желтый,синий,оранжевый.

3. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
А) белый
Б) фиолетовый

В) серый
Г) черный
4.Какой цвет не является хроматическим:
А) красный
Б) белый
В) синий
Г) голубой

Тест № 3 по теме «Основы рисунка», 1 год обучения

1. Линия, штрих, точка – основные средства художественной выразительности:
- Живописи
- Скульптуры
- Графики

2. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические
- Графика
- Живопись
- Архитектура

3. Какие материалы не относятся к графическим?
- Уголь;
- Тушь;
- Гуашь;
- Карандаш;
- Бумага;
- Заостренная палочка;
- Перо.

4. Чтобы сделать пятно темнее надо:
- С особой силой давить на карандаш;
- Взять мягкий карандаш;
- Взять твердый карандаш.

Контрольный тест № 1

1 год обучения (с ответами)

Цель: проверить знания обучающихся, полученные в 1 полугодии.

1. Найди верное утверждение.

А) красный и жёлтый – это тёплые цвета

Б) синий, жёлтый и серый являются основными цветами

В) синий и зелёный – это тёплые цвета

Г) смешав красный и жёлтый, получаем синий цвет

2. Выбери ответ, в котором указаны основные цвета.

А) красный, зелёный и синий

Б) синий, фиолетовый и желтый

В) белый, черный и серый

Г) красный, синий и жёлтый

3. В этих словах перепутаны буквы, необходимо записать их правильно:

РТРЮТАМОН (натюрморт)

ХИДНКОЖУ (художник)

ЕРПТОТЕ (портрет)

ТЕКРХИТУАРА (архитектура)

ВОСЬЖИПИ (живопись)

4. В каком жанре написана известная русская картина «Охотники на привале» В. Перова?



А) пейзаж **Б)** сюжетно-тематическая картина

В) портрет Г) натюрморт

5. В каком жанре написана картина В. Серова?



А) пейзаж Б) батальный

В) портрет Г) натюрморт

6. На какой из этих картин изображён натюрморт?



А)



Б)



В)



Г)

Ответ: г

7. На каком изображении показана архитектура?



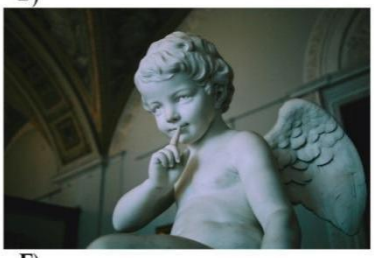
А)



Б)



В)



Г)

Ответ: в

8. Смешав какие краски можно получить фиолетовый цвет?

А) красный и жёлтый **Б)** синий и красный

В) белый и синий Г) зелёный и красный

9. Соотнеси изображение с соответствующим жанром изобразительного искусства. В ответе укажи правильную комбинацию цифр и букв.



1



2



3



4

а) натюрморт б) сюжетно-тематическая картина

в) пейзаж г) портрет

А) 1а2б3в4г **Б)** 1г2а3в4б

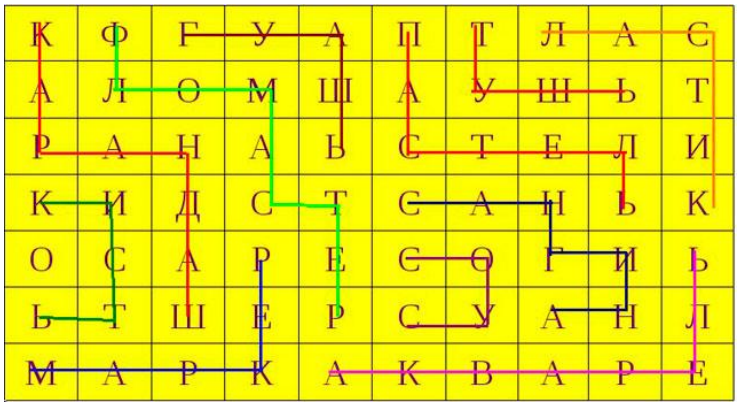
В) 1г2а3б4в Г) 1г2в3б4а

10. Филворд «Художественные материалы»

Среди буквенной неразберихи найдите и вычеркните названия художественных материалов. Вычеркивать можно только под прямым углом (по диагонали нельзя)

К	Ф	Г	У	А	П	Т	Л	А	С
А	Л	О	М	Ш	А	У	Ш	Ь	Т
Р	А	Н	А	Ь	С	Т	Е	Л	И
К	И	Д	С	Т	С	А	Н	Ь	К
О	С	А	Р	Е	С	О	Г	И	Ь
Ь	Т	Ш	Е	Р	С	У	А	Н	Л
М	А	Р	К	А	К	В	А	Р	Е

Ответ:



«Праздник русского валенка»
для обучающихся изостудии «Весёлая палитра» 1 года обучения

Под русскую народную песню «Валенки» в зал входят дети и садятся на места. Выходит Хозяюшка.

Хозяюшка: Ой, батюшки, а гости – то уже собрались! Здравствуйте, здравствуйте, гости дорогие! Очень рада я вас видеть. Припасла я для вас, детушки, забавушек на всякий вкус: кому - песенку, кому - правду, кому - сказочку. Ведь сегодня мы собрались, чтобы отпраздновать День русского валенка, воздать ему честь по заслугам.

- Ребята, а вы знаете что-нибудь о валенках? Например, как их делают, из чего? Тогда я вам расскажу об этом промысле, и надеюсь, это знание вам пригодится. Вы, наверное, знаете, что валенки – исконно русская обувь, удобная и целебная. Валенки, пимы, катанки, чесанки – сколько ласковых названий дал русский народ этой теплой обуви. В валенках не страшны самые лютые морозы и холода, поэтому лучшей обуви на Руси не найти. Чистая овечья шерсть, свалянная теплыми руками мастера, дает человеку силу и душевный покой. В старину валенки считались ценным подарком, а иметь собственные валенки считалось признаком достатка.

Если в доме, на работе у вас валенки в почете,
То мы вас, своих друзей, приглашаем поскорей
Вместе с нами поиграть, свою удаль показать.

«Игра с валенком»

Хозяюшка: Ой, а валенок у нас с дырой! Вот как здорово плясали, даже валенок порвали. Придется идти к деду – Всеволоду, он мастер на все руки, быстро валенок подошьет! Да вот он и сам идет.

Входит дед Всеволод.

Дед: Детушки мои дорогие, здравствуйте! Как я рад видеть вас! Все ли веселы, все ли здоровы? Сегодня у нас веселье, зимних праздников продолженье.

Хозяюшка: Дед Всеволод, у нас беда, в валенке у нас дыра. Выручи, подшей валенок.

Дед: Ну, это не беда, подавайте его сюда! А вы, детушки, чтобы было веселей мне работать, порадуйте старика, спойте частушки.

Частушки:

Чтоб прогнать мороз и стужу,
Мы в ладоши хлопаем,
В валенках через сугробы
Радостные топаем!
Не хочу ботинок я,
Не хочу сапожек,
Валенок удобнее
Нет обуви для ножек.
Подарила маменька
Беленькие валенки.
С ними я не расстаюсь,
Даже спать я в них ложусь.
Тетеньки и дяденьки,
Все носите валенки.
Реже станете болеть,
И начнете молодеть.
Если кто меня обидит -
Я не плачу, не реву,
Сразу валенок снимаю
Подзатыльник им даю.
Мы про валенки частушки
Еще долго можем петь.
Так что, хлопая в ладоши.
Вы все можете вспотеть!

Дед: Какие молодцы, так звонко поют!

Ребенок: Да и мы поем не хуже!

Дед: Да, видать кого - то «Старуха – Завидуха» замучила! Вот вам, ловите!

Кидает шар хозяйке.

Хозяюшка: У кого последнего шар останется, тот и будет «Старухой – Завидухой»!

Игра с шаром.

В конце игры хозяйка незаметно «лопает» шар.

Хозяюшка: Лопнула «Старуха – Завидуха»! Вот видишь, дедушка, нет у нас таких детей!

Дед: Ну и хорошо! Вот принимайте работу, новые валенки, на вырост!

Игра: «Кто скорее добежит до сугроба»

Хозяюшка: Как же нам, дедушка, тебя за работу отблагодарить?

Дед: А я, дед Всеволод, долго живал, много видал, все на свете знаю, к себе в решето собираю. Вы бы мне про валеночки что-нибудь рассказали, а я бы к себе в решето положил. У меня там много чего: и загадки, и пословицы, и потешки, и насмешки.
Дети:
Баю-баю – баиньки, скатаем Маше валенки,
Валенки на ножки бегать по дорожке.
К бабушке на прянички, к дедушке на яблочки.
Как у Даши маленькой, чесаные валенки.
А шубка багряная, а личико румяное.
Вот какая Даша, красавица наша!
Без шубы и без валенок и зима без конца.
Дед: Ну вот, решето мое пополнилось. А теперь, честной народ, новая игра вас ждет!
Хороводная игра: «Что нам нравится зимой»
Дед: Ставьте ушки на макушке, слушайте, ребятки, загадаю вам загадки:
Не ботинки, не сапожки, но их тоже любят ножки.
В них мы бегаем зимой, утром – в садик, днем – домой.
Треплют, катают, а зиму таскают?
Весь в шерсти, а кожи нет?
Дед: Да, отгадка – то одна – это валенки! А знаете ли вы, ребятушки, как их делают?
Хозяюшка: Технология изготовления валенок совсем не изменилась за последние триста лет: и сейчас валенки делают точно также как и деды, и прадеды наши. Изготовление валенок - дело не простое, здесь нужна физическая сила и много терпения. Но самое главное - это любовь мастера к своему делу и к людям, которые будут носить эту обувь. Может поэтому так удобно носить валенки, что они сохраняют тепло рук своих создателей.
- Валенки изготавливают из овечьей шерсти. После того, как овечку остригли, шерсть моют и вычесывают, потом прогоняют через шерстобитную машину, получается тонкое и мягкое полотно. Его долго сглаживают пальцами, чтобы шерсть слиплась. Затем словно из пластилина, лепят форму валенка и вываривают в кипящей воде, чтобы шерсть свалялась еще плотнее. Потом заготовку натягивают на колоду и старательно отбивают деревянной колотушкой, пока изделие не примет форму обычного валенка нужного размера. Затем валенок отправляют сушиться, и его остается только побрить, чтобы он стал гладким и блестящим. Производят валенки только у нас, в России.
Рассказ сопровождается показом слайдов.
В наши дни валенки сохранили популярность не только как теплая обувь, но и как основа для новых идей модельеров, которые превращают обычный валенок в произведение искусства. Вот полюбуйтесь!
Дети демонстрируют художественно оформленные валенки, приготовленные дома с родителями.
Дед: Вот это молодцы! Спасибо вам, ребята, прибавилось в моем решете, аж до самых краев! За это я хочу вас позабавить. Расскажу вам одну присказку из своего решета.
В старину был такой обычай:
На Крещение девушки гадали,
За порог валенок бросали.
Куда он повернет свой носок,
Там живет твой дружок.

- А вы, хотите погадать?

Дети: Да!

Дед: Тогда за руки беритесь, в круг скорее становитесь.

Кто дружка себе найдет, вместе с ним плясать пойдет.

Игра: «Гадание на валенке»

Дед: А что, хозяюшка, песнями да сказками сыт не будешь! Готово ли угощение?

Хозяюшка: Да самовар давно готов, кипит, пыхтит!

Дед:

Кто здоровым хочет быть, должен чаю много пить!

Он бальзам от всех болезней и напитка нет полезней.

Чай с вареньем и лимоном, приглашаем всех с поклоном!

Вместе: Рады всех вас пригласить, вволю чаем угостить

Итоговый тест «Вспомнить всё»

1 год обучения (с ответами)

Цель: проверить знания обучающихся, полученные за 1 год обучения.

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны знать:

1. Термины цветоведения : спектр, хроматические и ахроматические цвета, тёплые и холодные цвета, основные цвета.
2. Правила смешивания цветов.
3. Основные виды изобразительного искусства.
4. Основные жанры живописи.
5. Русских художников: И.Шишкина, И.Левитана, И.Репина, В.Сурикова, В.Васнецова.
6. Отличительные черты дымковской игрушки, хохломской росписи.
7. Правила изображения простого орнамента.
8. Основные живописные и графические материалы.

1. Для чего нужна палитра?



А) для того, чтобы лепить на ней скульптуру

Б) для того, чтобы смешивать пластилин

В) для того, чтобы смешивать краски

Г) для красоты

2. Жёлтый цвет является основным. Каких еще два цвета относятся к этой группе?

А) синий и зелёный Б) оранжевый и красный

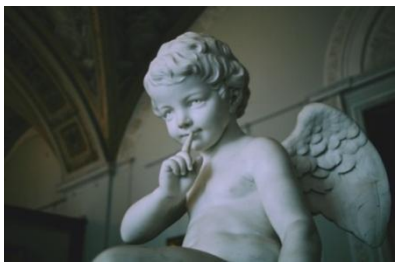
В) красный и синий Г) чёрный и серый

3.Кисти, краски, холст, мольберт — необходимые предметы для творчества … .

А) скульптора Б) архитектора

В) художника Г) сантехника

4. Как называется вид изобразительного искусства, изображенного на фотографии?



А) архитектура **Б) скульптура**

В) живопись Г) графика

5. Как называется воображаемая линия, которая находится на уровне глаз художника?

А) горизонт Б) граница

В) контраст Г) рельеф

6. Выбери верное утверждение.

А) составные цвета — это такие цвета, которые образуются с помощью смешивания основных цветов

Б) составные цвета — это те цвета, которые находятся друг напротив друга в цветовом круге

В) составные цвета — это те цвета, которые находятся рядом в цветовом круге

Г) составные цвета и теплые цвета – это одно и то же

7.К хроматическим цветам не относится:

А) жёлтый

Б) чёрный

В) синий

Г) зелёный

8.К ахроматическим цветам не относится:

А) белый

Б) красный

В) чёрный

Г) серый

9. В каком жанре работали художники И.Левитан и И.Шишкин?

А) портрет

Б) пейзаж

В) графика

10. Картины какого художника изображены?





А) И.Репин

Б) И.Левитан

В) В.Васнецов

Г) И.Шишкин

2 год обучения

Тест «Рисунок »

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется
    a) Рисунок
    b) Набросок
    c) Пейзаж
    d) Этюд
2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется
    a) Этюд
    b) Композиция
    c) Контур
    d) Орнамент
3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части
    a) Ритм
    b) Контраст
    c) Композиционный цент
    d) Силуэт
4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам
    a) Контраст
    b) Ритм
    c) Цвет
    d) Тон
5. Подготовительный набросок для более крупной работы
    a) Рисунок
    b) Эскиз
    c) Композиция
    d) Набросок
6. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении
    a) Гамма
    b) Контраст
    c) Контур
    d) Силуэт
7. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне
    a) Цветоведение
    b) Силуэт
    c) Тон
    d) Орнамент
8. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
    a) Живописи
    b) Скульптуры
    c) Графики
    d) Архитектуры.
9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические
    a) Графика
    b) Живопись

c) Архитектура
d) Скульптура

10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка
a) Учебный рисунок
b) Технический рисунок
c) Творческий рисунок
d) Зарисовка

Тест «Живопись»

1.Какой из этих цветов не является «теплым»:
А) желтый;
Б) красный;
В) Оранжевый;
Г) синий
2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
Г) пропорциональное изменение предметов.
3. Основные цвета это…
А) красный,фиолетовый,зеленый;
Б) красный, синий, желтый;
В) желтый,синий,зеленый;
Г)желтый,синий,оранжевый.

4. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
А) от общего к частному;
Б) от холодного к теплому;
В) от светлого к темному.
5. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:
А) реалистическая
Б) декоративная
В) абстрактная
6. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.
А) декоративная
Б) абстрактная
В) реалистическая
7. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавть действительность – это:
А) живопись
Б) рисунок
В) ДПИ
8. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:
А) углем
Б) фломастером
В) карандашом
9. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
А) вода
Б) скипидар
В) ацетон

Контрольный тест № 2

2 год обучения (с ответами)

Ф.И. обучающегося _____

1. Укажи вариант, в котором перечислены все виды изобразительного искусства.

А) архитектура, скульптура, живопись

Б) архитектура, скульптура, живопись, графика

В) архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство

Г) архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, натюрморт

2. Соотнеси художника с его картиной.



И. Левитан



И. Айвазовский



И. Шишкин

3. В каком виде изобразительного искусства выразительным средством является линия, штрих и пятно?

А) натюрморт Б) графика В) скульптура Г) живопись

4. Найди неверное утверждение.

А) композиция – это грамотное соотношение предметов

Б) перспектива учит видеть пространство

В) линия горизонта находится на уровне стоп человека

Г) сюжетно-тематическая картина показывает сцены из человеческой жизни

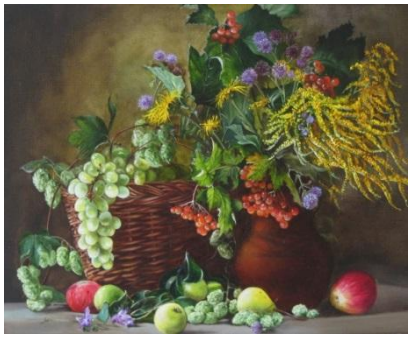
5.Соотнеси жанр изобразительного искусства с соответствующим изображением.



натюрморт



портрет



анималистика

6. Какие цвета получатся при смешивании этих красок? В каком варианте ответа получится холодный цвет?

А) белый+красный ***(розовый)*** Б) синий+фиолетовый (сине-фиолетовый)

В) красный+жёлтый ***(оранжевый)*** Г) розовый+красный (малиновый)

7. Подпиши на рисунке: свет, полутень, тень, блик



8. Что относится к графическим материалам?

Карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь, ручки

9. Что относится к живописным материалам?

Акварель, гуашь, акрил, масло, темпера

10. Найди верное утверждение.

А) составные цвета – это чёрный, серый и белый

Б) все основные цвета – это тёплые цвета

В) основные цвета нельзя получить путём смешивания других цветов

Г) все составные цвета – это холодные цвета

Контрольный тест № 3

2 год обучения (с ответами)

Цель: проверить знания обучающихся, полученные за 2 год обучения.

По окончании 2 года обучения студиец будет знать:

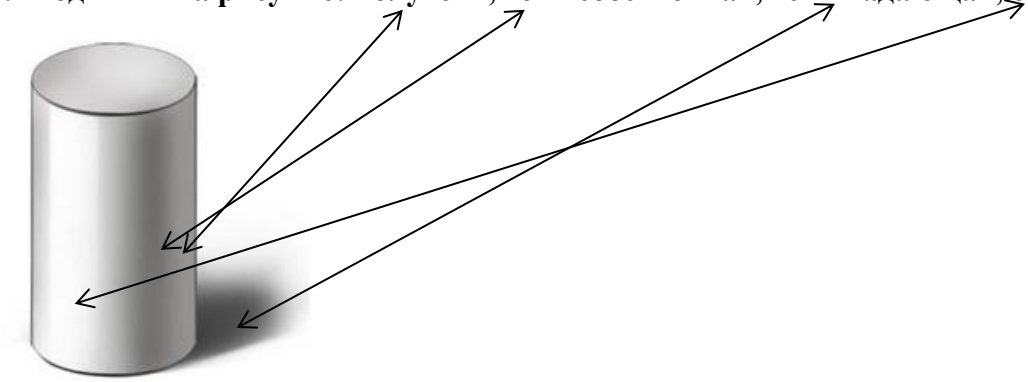
- отличительные черты городецкой и жостовской росписи;
- произведения И.Левитана;
- понятия: тень, светотень, линия горизонта, перспектива линейная и воздушная;
- виды и стили изобразительного искусства;
- принципы организации декоративной композиции.

1. С помощью каких графических средств создается рисунок?

А) линия В) кисть

Б) штрих Г) точка

2. Подпиши на рисунке: полутень, тень собственная, тень падающая, блик.



3. Изобрази уходящую вдаль дорогу с деревьями используя правила линейной перспективы. Укажи точку схода и линию горизонта.

4. Определи и подпиши виды росписи.



А)хохлома



В) жостово





Б) гжель **Г)** дымковская

5.Выбери отличительные черты городецкой росписи

А) розан В) купавка

Б) конь Г) круг

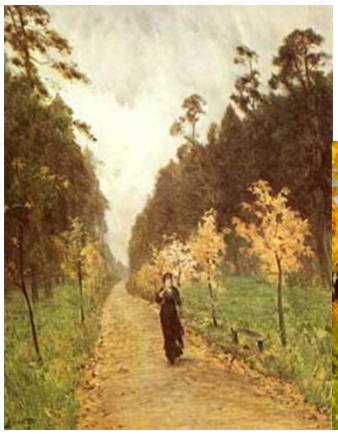
6. Картины какого художника изображены?

А) И.Репин

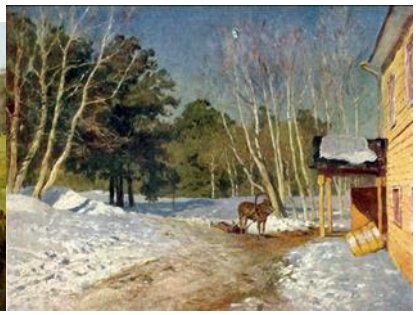
Б) И.Левитан

В) В.Васнецов

Г) И.Шишкин







7.Найди неверное утверждение.

А) гжельская роспись пишется на белом фоне

Б) розан и купавка – это элементы городецкой росписи

В) жостовская роспись выполняется на чёрном фоне

Г) красный и синий – это основные цвета хохломской росписи

8. В каком жанре написаны эти картины?





А) пейзаж Б) портрет

В) натюрморт Г) сюжетно-тематический

9.Анималистика – это...

А) изображение животных Б) здания и постройки

В) изображение людей Г) посуда, предметы быта

10.Иван Айвазовский – художник-…

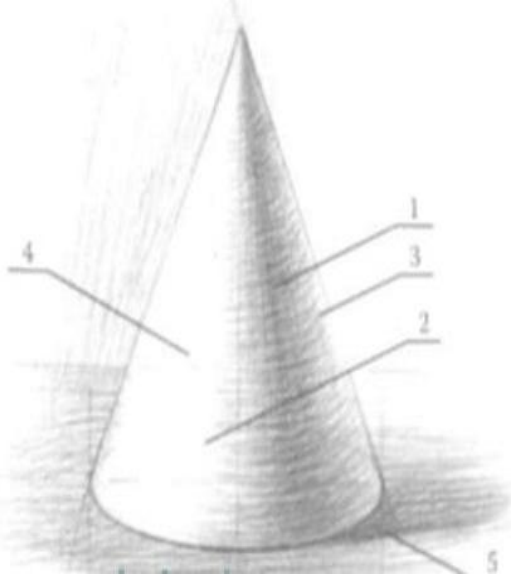
А) пейзажист В) иллюстратор

Б) маринист Г) дизайнер

3 год обучения

Тест «Светотень» (вариант 1)

Какому из понятий светотени соответствует каждое из определений?
Укажи (в скобках) какой цифре, указанной на рисунке, соответствует понятие?



_____ – поверхность предмета, освещенная косыми, скользящими лучами света. На круглых предметах полутень показывает плавный переход, освещенной части формы в затененную – тень.

_____ – освещенная поверхность предмета.

_____ – часть поверхности предмета, куда лучи света не попадают, т.е. неосвещенная поверхность предмета.

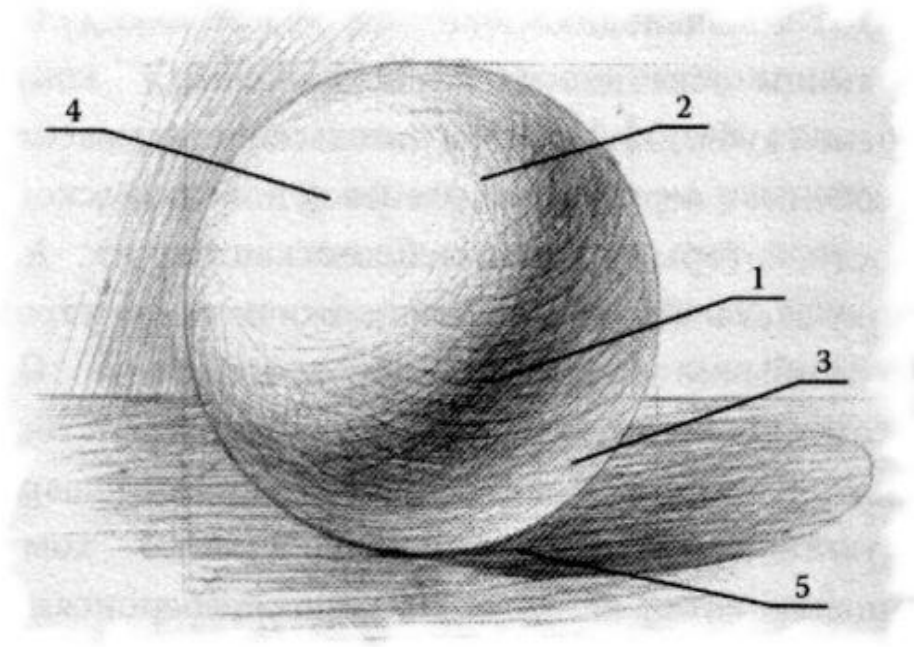
_____ – отражение в теневой части предмета света и цвета другой поверхности.

_____ – самое светлое пятно на поверхности предмета, имеющего гладкую, глянцевую поверхность.

_____ – тень, которая образуется от конкретного предмета на какой-либо поверхности стола, стены или на других предметах.

Тест «Светотень» (вариант 2)

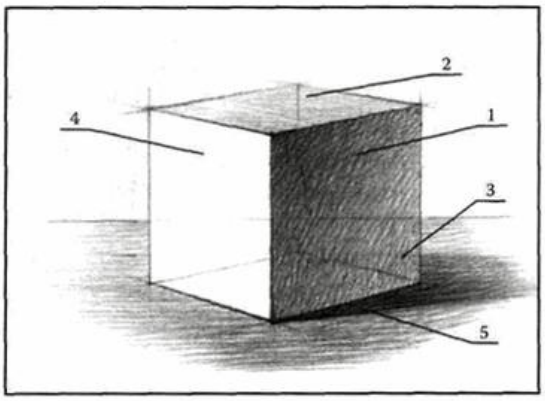
Напиши определения понятиям светотени.



1. Тень –
2. Полутень –
3. Рефлекс –
4. Свет –
5. Падающая (собственная) тень –
6. Блик –

Тест «Светотень» (вариант 3)

Определи какая цифра на рисунке соответствует обозначенным понятиям



1 Полутень
2 Свет
3 Падающая (собственная) тень
4 Тень
5 Рефлекс

Викторина-игра «Знатоки искусства»

Цель:
Развитие интереса к предмету изобразительное искусство, привлечение родителей к художественной деятельности детей.
Задачи:
1. Учить детей на практике применять полученные на уроках ИЗО знания, умения и навыки, углублять знания по предмету «Изобразительное искусство», используя игровые технологии.
2. Развивать умения быстро выстраивать логические цепочки, думать, рассуждать.
3. Воспитывать любознательность, чувство юмора, радости от общения с прекрасным.
Способствовать сплочению классного коллектива, а также детей и взрослых.
Форма: Семейный конкурс -викторина
Участники: учащиеся, родители класса, классный руководитель.
Подготовительный этап:
Родители и дети получают приглашения принять участие в конкурсе- викторине «Знатоки искусства». Классный руководитель готовит сценарий праздника, назначает ответственных за оформление классной комнаты, проведение конкурсов, подготовку приглашений семьям. Необходимо расставить столы для участников конкурса, нарисовать таблички для определения команд. Музыкальным фоном праздника могут служить детские песни.
Сценарий конкурса
Классный руководитель: Здравствуйте, уважаемые родители и дети! Мы собрались с вами, чтобы отвлечься от проблем, рутинной работы, надеюсь, вы оцените шутки, юмор наших заданий и конкурсов. Сегодня в игре участвуют смешанные команды: взрослые и дети. Для начала нам нужно разделиться на две команды. Для этого я попрошу вас взять по одной карточке со стола.
Классный руководитель: Итак, те, у кого на карточке «контрастные цвета»– я попрошу сесть за один стол, кому достались «сближенные цвета» - за другой стол. Одна команда называется «Контраст», а вторая «Гармония».
Оценивать вас будет независимое жюри, наши гости: учителя других классов.
Представляем наших ведущих: Маша и Саша.

Саша: - Мы начинаем. **Первый конкурс«Верификатор».** Прослушайте задание, скажите в ответ слово «да» или «нет».(Маша и Саша по очереди зачитывают задания)
• Простым карандашом средней твёрдости можно провести линию длиной 5,5 км. (Да, а кто не верит, пусть проверит)
• Этюдник – это книжка с нотами для этюдов.(Нет. Это специальный плоский ящик с принадлежностями для рисования, живописи).
• «Комната смеха» - это зал в художественной галерее, где выставляют работы карикатуристов. (Нет. Это аттракцион, зал с кривыми зеркалами.)
• Леонардо да Винчи был левшой. (Да)
• В Эрмитаже хранится коллекция оловянных солдатиков, собранная нашим художником Александром Бенуа (Да.)

• Клеевая живопись – это живопись, в стиле живописца, Пауле Клее(Нет. Это живопись, в которой связующим веществом для красок служит клей.)
• Третьяковская галерея в Москве, названа в честь Владислава Третьяка, знаменитого хоккейного вратаря. (Нет, в честь Павла Третьякова основавшего галерею в 1856году)
• Евгений Чарушин, автор популярных детских книг «Волчишко» и другие, «Про Тёмку» - один из самых интересных художников –анималистов нашей страны. (Да. Героев своих замечательных книг он рисовал сам).

Конкурс №2Анаграммы (живопись, скульптура, архитектура)

В конкурсе оценивается быстрота и точность выполнения задания. Каждой команде подготовлено по 3 вопроса.

Слова:

Краска (материал для рисования)

Альбом (сборник репродукций, фотографий)

Орнамент (живописное, скульптурное и графическое украшение)

Арка (дугообразное перекрытие проёма в стене)

Шедевр (образцовое создание мастера)

Эрмитаж (художественный музей в Санкт- Петербурге)

Конкурс №3 «Монотипия»

Саша: - У каждой команды на столе лежит формат А-3 и баночка с тушью.

Маша: - Обе команды создают свою кляксу и обменивается своим творчеством с другой.

Саша: - Вам необходимо дорисовать и защитить полученный художественный образ.

Оценивается созданный образ и оригинальная защита.

1. **Конкурс №4 «Шутим вместе»**
   • Как называется полуфабрикат картины? (Эскиз)
   • Врач произведений искусств. (Реставратор)
   • Художник с чувством юмора. (Карикатурист)
   • Ушастые части зданий. (Стены. «Даже у стен есть уши».)
   • Назовите даму, работающую атлантом. (кариатида)
   • Что художник «вгоняет в краску»? (кисть)
   • Назовите кульман художника? (мольберт)

   Маша объявляет следующий **конкурс №5 «Колорист»-** конкурс капитанов.

   Саша:- Найдите каждому понятию или предмету свой цвет – тот, который уже нашёл народ и вставил в поговорки.

   Мария: Оценивается правильная защита вашего варианта ответа.

   Тоска …. (зелёная – ужасная тоска)

   Чулок….. (синий – женщина, лишённая женственности)

   Очки … (розовые – представляющие всё в приятном цвете)

   Девица … (красная – красивое, ласковое обращение)

   Руки… (золотые –умелые руки мастера)

   Конкурс № 6 «Расширяем кругозор»

   Саша: - Конкурс болельщиков. Баллы прибавляются той команде, чей болельщик оказался более эрудированным
2. Белый камешек растаял,
   На доске следы оставил *(Мел.)*
3. Палочка волшебная,
   Есть у меня, друзья.
   Полочкою этой
   Могу построить я

Башню, дом и самолет,
И большущий пароход! *(Карандаш)*

4. Разноцветные сестрицы,
   Заскучали без водицы.
   Дядя длинный и худой,
   Носит воду бородой.
   И сестрицы вместе с ним,
   Нарисуют дом и дым. *(Кисточка и краски).*
5. В руках держу огромный дом,
   Где живут рисунки
   И каждый знает этот дом
   Он называется ... *(Альбом).*
6. Чтобы убрать ненужный след
   И получить пятерку
   Здесь всегда поможет нам
   Мы достаем ... *(Стерку)*

Конкурс №7 «Проверь интеллект»

Маша: - Каждой команде необходимо ответить правильно на 6 вопросов, будьте внимательны, засчитывается, только первый ответ.

1. Назовите три основных цвета. *(Красный, синий, желтый)*
2. Какой из перечисленных цветов не относится к теплым цветам - красный, *синий,* желтый, коричневый
3. Из какого материала изготавливают дымковскую игрушку? *(Из глина).*
4. Какие цвета нужно смешать между собой, чтобы получить зеленый цвет? *(Желтый и синий).*
5. Назовите название росписи, к которой относятся такие цветы, как "розан" и "купавка". *(Городецкая роспись).*
6. Начало- голос птицы
   Конец - на дне пруда,
   А целое в музее
   Найдете без труда *(Картина).*

   Саша: - Последний заключительный конкурс «Назови автора работы».
   Маша: - Жюри, будьте внимательнее, финал игры решает, именно этот конкурс.

   Жюри подводит итоги
   Классный руководитель: - Есть победители, есть проигравшие. Но это не главное, главное, что мы вместе собрались, получили удовольствие от игры, узнали свои пробелы и надеюсь, появилось желание, узнавать новое, неизвестное в области «Искусство»

Контрольный тест № 4

Цель: проверить знания обучающихся, полученные за 1 полугодие .
Ф.И. обучающегося

1. Искусство создания и украшения предметов быта – это…

А) орнамент;
Б) декоративно-прикладное искусство.

2. Хохломская посуда изготавливалась из…

А) дерева; Б) металла; В) глины.

3. Какими цветами выполнялась гжельская роспись?

А) красным; Б) черным;
В) зелёным; Г) синим.

4. С помощью каких графических средств создается рисунок?Выбери несколько правильных ответов:

А) линия В) кисть

Б) штрих Г) точка

5. Подпиши на рисунке: полутень, тень собственная, тень падающая, блик.



6.Определи и подпиши виды росписи.

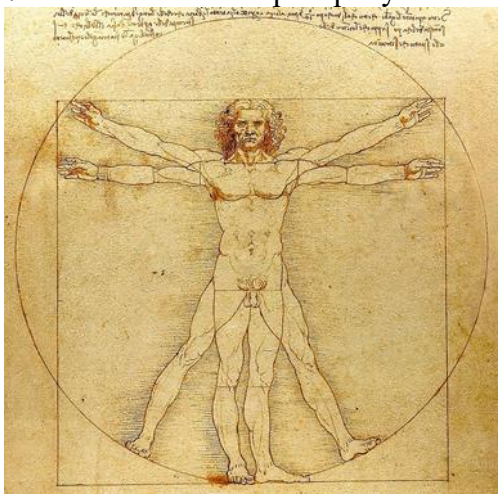


А)



Б)

7.Кто является автором рисунка «Витрувиа́нский человек»?



А) Леонардо да Винчи

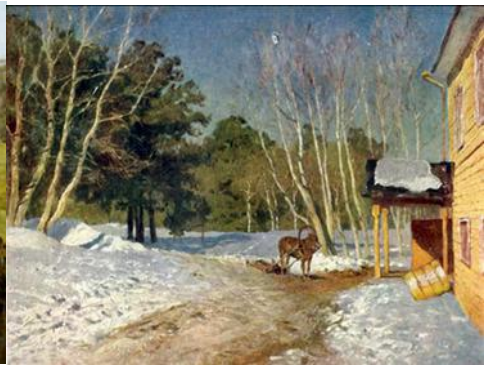
Б) Рафаэ́ль Са́нти

В) Иван Шишкин

8. Самый древний жанр ИЗО



9. В каком жанре написаны эти картины?

А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт

10. Анималистика – это...

А) изображение животных Б) здания и постройки

В) изображение людей Г) посуда, предметы быта

ОТВЕТЫ:

1. Б
2. А
3. Г
4. А,Б,Г
5. 1- блик, 2-полутень, 3 – тень собственная, 4 – тень падающая
6. А – хохлома, Б – гжель
7. А
8. Наскальная живопись
9. А
10. А

Тексты терминологического диктанта по теме: «Перспектива».

1 вариант.

Посмотрите на рисунок, как называется длинная горизонтальная линия, которая пересекает весь рисунок слева направо? (Линия горизонта)

Дайте определение линии горизонта. (Линия горизонта образуется от пересечения воображаемой горизонтальной плоскости, проходящей на уровне глаз. Линию горизонта хорошо видно в действительности, когда стоишь в поле, смотришь вдаль – туда, где небо якобы сходится с землёй, образуя линию).

Назовите, законы линейной перспективы

1) предметы, равные по величине, по мере удаления кажутся меньше, а на линии горизонта превращаются в точку;

2)удаляющиеся в глубину параллельные линии (потолок, рельсы, дорога и т.д.) зрительно воспринимаются сближающимися;

3)всё, что имеет вертикальное направление в действительности, и на рисунке изображается вертикально (стены домов, телеграфные столбы и т. д.).

2 Вариант.

Что означает точка в центре этой линии? (точка схода).
Дайте определение точки схода. (Точка схода - место, куда падает наш взгляд, это точка на линии горизонта, в которой сходятся параллельные линии, уходящие вглубь картины.)
Назовите, законы линейной перспективы
1) предметы, равные по величине, по мере удаления кажутся меньше, а на линии горизонта превращаются в точку;
2)удаляющиеся в глубину параллельные линии (потолок, рельсы, дорога и т.д.) зрительно воспринимаются сближающимися;
3)всё, что имеет вертикальное направление в действительности, и на рисунке изображается вертикально (стены домов, телеграфные столбы и т. д.).

3 Вариант.

1.Какие виды перспективы бывают? (Перспектива бывает: линейной и воздушной.
2. Какие виды линейной перспективы вы знаете? В свою очередь линейная перспектива бывает фронтальная и угловая. Угловая перспектива - это когда предмет к нам расположен под углом, а фронтальная – предмет расположен одной из сторон прямо по отношению к рисующему человеку).
3. Назовите, законы линейной перспективы
1) предметы, равные по величине, по мере удаления кажутся меньше, а на линии горизонта превращаются в точку;
2)удаляющиеся в глубину параллельные линии (потолок, рельсы, дорога и т.д.) зрительно воспринимаются сближающимися;
3)всё, что имеет вертикальное направление в действительности, и на рисунке изображается вертикально (стены домов, телеграфные столбы и т. д.).

Контрольный тест № 5

Мероприятие представляет собой игру. В игре участвуют две команды, имеющие капитана, название и девиз.
СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

Смелей, ребята! Выше нос! Места свои займите,
К победе поспешите и всех нас удивите!
Приглашаем команды, занять свои места. Начнем игру с приветствия. Узнаем всё про вас сейчас: откуда вы, художники, и как зовут всех вас?
1 Конкурс «ПРИВЕТСТВИЕ»
Для первого конкурса проведем жеребьевку. Итак, приветствие команд…
2 Конкурс «РАЗМИНКА».
Игра наша продолжается, разминка начинается.
Ответить нужно на вопросы и загадки,
Быстро, правильно назвав разгадки.
За каждый правильный ответ — ждет балл.
Аплодисментами всех вас поддержит зал.
Для начала, для порядка, загадаю три загадки (вопросы задаются командам по очереди, в случае неверного ответа, ход переходит следующей команде):
1.Натяну его на раму,
Он матерчат, плотен, толст.
Для картины нужен... (холст)

2. Картину ею обрамляют, внутрь фотографии вставляют. Да и оконный переплет на сей ответ вас наведет (рама)
3. Перед чем стоит художник? (мольберт)
А теперь три вопроса, о простых предметах, необходимых на занятиях ИЗО:
1.Как называется книга, где живут рисунки? (Альбом).
2.Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски? (Палитра)
3.Её делают из древесины, тряпичного сырья, и художнику без неё не обойтись (Бумага)
А эти три вопроса о жанрах изобразительного искусства:
1. Как называют художника, который рисует животных? (Анималист)
2. Как называется картина, изображающая природу? (Пейзаж)
Правильно, ребята. (Обращаясь к залу):
Если видишь ¬ на картине нарисована река, или ель и белый иней,
Или сад и облака, или снежная равнина, или поле и шалаш –
Обязательно картина называется … пейзаж! (зал хором)
3. Как называется жанр изобразительного искусства, который переводится с французского, как «Мёртвая натура»? (Натюрморт)
Молодцы.
Если видишь на картине чашку кофе на столе,
Или морс в большом кувшине, или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,
Или все предметы сразу, значит, это – …натюрморт! (зал хором)
Теперь на шедевры вы посмотрите, ну и авторов нам назовите
1.Назовите автора картины и скажите или как она называется. (Виктор Михайлович Васнецов, «Богатыри»)
2.А как называется эта картина и кто её автор? («Золотая осень», Исаак Левитан)
3.Название и автор картины. (Иван Иванович Шишкин «Рожь»)
А теперь два общих вопроса командам. Побеждает тот, кто быстрее поднимет руку, при условии правильного ответа, разумеется:
Вот мольберт, а вот треножник – напиши меня художник,
Если вышло не похоже, не печалься, ну и что же.
Красный глаз над синим ухом? Все равно не падай духом!
Значит, поработал мало, начинай свой труд сначала.
Вопрос: В каком жанре работал художник? (Портрет)
Перед вами картина художника . Какие жанры изобразительного искусства перемешал он в одной картине? (Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр) А в целом получился… (бытовой жанр).
Члены жюри подводят итоги второго тура нашей викторины, а мы переходим к следующему заданию.
3. Конкурс «ИЗОБРАЗИЕ»
Один художник решил нарисовать картину. Он провел маркером на листе несколько линий... И тут его отвлекли от работы. Рисунок остался незаконченным. Попробуйте проникнуть в замысел художника и завершите его работу.
На слайде пример выполнения работы . Здесь овал превратился в мышку. А ваши волшебные маркеры должны превратить его в ёжика, черепаху или свинку.
Дорисуйте рисунок, выбрав себе карточку¬ задание. В задании написано, что именно должна нарисовать команда. (Капитаны подходят, выбирают карточки, возвращаются к рабочим столам команд и приступают к работе).
Игра со зрителями
Вопросы хитрые задам.
Коль отрицательный ответ,
Прошу ответить словом «нет»,
А утвердительный, ¬ тогда

Скажите громко слово «да»
Оранжевый и красный цвет ГОРЯЧИМИ считают?… (Нет, тёплыми)
В театр идём смотреть балет, а на скульптуры в БАНЮ?… (Нет, в музей)
Правда ли, что русские избы украшаются ПОЛОТЕНЦАМИ? (да)
Пока мы играли, ребята справились со своим заданием, и готовы представить свои работы. (Жюри совещается, подводит итоги командного конкурса «ИЗОбразие», а зрители – конкурса болельщиков).
4 Конкурс «ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА»
1.



Этот старинный русский народный промысел зародился в 17 веке в Нижнем Новгороде и в его ближайших поселениях. Веками мастера изготавливали и расписывали деревянную посуду, мебель и игрушки. Традиционными элементами росписи являются красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, часто встречаются птицы и звери. Как называется этот промысел?

а) Хохломская роспись
б) Гжельская роспись
в) Палехская роспись

2.



Изготовление этих прекрасных фарфоровых изделий с кобальтовыми (синими и голубыми) узорами является одним из самых популярных и широко известных в мире русских народных промыслов. Истоки промысла зародились в русской глубинке уже более 670 лет назад. Как называется этот промысел?

а) Борецкая роспись
б) Семеновская роспись
в) Гжельская роспись

3.



Этот старинный русский народный промысел, известен уникальной художественной росписью подносов из металла. Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале. Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Как называется этот промысел?

а) Жостовская роспись
б) Ракульская роспись
в) Городецкая роспись
4.



Этот старинный русский народный художественный промысел берет свое начало с XIX века в Нижегородской губернии. Основная особенность этой росписи - жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры, выполненные свободным мазком с белой и черной графической обводкой. художники украшали прялки, предметы мебели, двери или ставни. Как называется это роспись?

а) Хохломская роспись
б) Пермогорская роспись
в) Городецкая роспись

5.





перед Вами один из самых старинных промыслов Руси, который существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Узор, которым расписываются игрушки, всегда отличается строгой геометрией и состоит из полос, кругов и клеток.
Как называется этот народный глиняный художественных промысел?

а) Дымковская игрушка
б) матрешки
в) Абашевская игрушка

5. Конкурс "УКРАШЕНИЕ ВОЛШЕБНОЙ ПТИЦЫ"
Когда¬-то очень давно на Руси было такое поверье, что сказочная птица счастья приносит своему обладателю добро и удачу. Каждый человек старался вырезать из дерева или расписать как можно красивее эту птицу и украсить ею свой дом.
Кстати, кто помнит, как на Руси звали птицу с пышным хвостом? (пава или павлин)
Сейчас вы будете украшать волшебную птицу разноцветными перьями. И пусть эти птицы принесут вам удачу и хорошее настроение. Время на украшение птицы – 4 минуты.
Техника выполнения ¬ свободная. А пока команды работают, мы снова играем с залом.
6. Конкурс болельщиков «РАСШИРЯЕМ КРУГОЗОР»
(Баллы прибавляются той команде, чей болельщик оказался более эрудированным)
На столе лежат краски, палитра, карандаш и ластик. На листе бумаги нужно нарисовать пейзаж. С чего начать? (Достать лист бумаги)
Какой из трёх цветов: красный, жёлтый, синий является основным? (Все три)
Как российские школьники запоминают цвета радуги? (Каждый охотник желает знать, где сидит фазан). А знаете ли вы другие поговорки на эту тему? (Как, однажды Жан звонарь головою сшиб фонарь. Кот ослу, жирафу, зайке голубые сшил фуфайки)
И еще один шуточный вопрос:
Что рисует художник с чувством юмора? (Карикатуры и шаржи)
Работа команд уже близится к завершению. Дадим им еще минутку для нанесения последних штрихов, а вот капитанов я прошу подойти ко мне.
7.Конкурс капитанов «АНАГРАММЫ»
Всем известно, что художники очень хорошо ориентируются как в пространстве, так и на плоскости. Капитаны тоже прекрасно справляются с этой задачей. Поэтому, наш следующий конкурс для вас, капитаны. Вам предстоит переставить буквы в предложенных словах так, чтобы из них получилось новое слово, относящее к сфере искусства. Помните, что исходное и новое слово состоят из одних и тех же букв.
Капитаны получают задание
КАРКАС – К… (краска)
МОЛЬБА – А… (альбом)
ЗАМОК – М… (мазок)
НАНОМЕТР – О… (орнамент)

НАТИРКА – К… (картина)
Время на выполнение задания – 3 минуты. Выполнив задание, передаете его в жюри.
Итак, капитаны, вперёд, время не ждёт! (звучит мелодия капитанов)
А наши команды, тем временем, готовы представить нам свои работы.
(Представление работ залу и передача их в жюри для оценки)
Раз капитаны на ответственном задании, команды играют неполным составом.
8. Конкурс «МЫСЛИТЕЛЬ И Я»
Для этого конкурса нам понадобится два стула и по одному участнику от каждой команды.
Всем известно, что скульптура – это один из видов изобразительного искусства. Перед вами исполненная пластической мощи, драматизма и духовного величия статуя французского скульптора Рене Франсуа Огюста Родена “Мыслитель”, 1888г. Ваша задача, внимательно изучив скульптуру в течение того времени, пока мелькают слайды, по команде принять позу мыслителя. Побеждает тот, кто будет ближе к оригиналу.
Ну и в завершении нашей игры блиц – турнир «Вопрос-¬ответ» по теме «Древние корни народного искусства», который и выявит победителя:
Основа народного костюма. (Рубаха)
Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. (Орнамент)
Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил. (Традиция)
Правильно, ребята. В каждой семье, у каждого народа есть свои традиции. И
именно народное творчество помогает нам лучше узнать быт, традиции и уклад жизни русского народа. И я надеюсь, что наша сегодняшняя викторина тоже станет доброй традицией.

Жюри совещается, подводит итоги конкурса.
А наша игра подошла к концу. Сейчас наше уважаемое жюри объявит её итоги.
Команды награждаются грамотами и призами. Один приз – специальный:
«Самому активному болельщику
Спасибо вам, ребята, за игру
Играли вы и весело и дружно.
И если вдруг не победили вы ...
То огорчаться вам совсем не нужно¬
Победа ваша ждёт вас впереди!!!

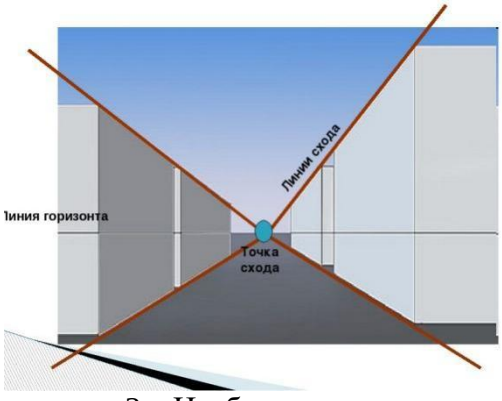
4 год обучения

Контрольный тест № 6

Цель: проверить знания обучающихся, полученные за 1 полугодие .

Ф.И. обучающегося

1.Соотнеси названия и определения .



1)Линия горизонта	А) Точка, в которой соединяются линии схода
2)Точка схода	Б) Линии, образующие края формы объекта и показывающие положение объекта в перспективе
3)Линии схода	В) Воображаемая прямая, условно находящаяся на уровне глаз наблюдателя

2. Изобразите :

1.Горизонтальную штриховку	**1.**	3.Растушёвку	**3.**
2.Вертикальную штриховку	**2.**	4.Перекрёстную штриховку	**4.**

3. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические

А) Графика
Б) Живопись
В) Архитектура
Г) Скульптура

4. Какие материалы не относятся к графическим?

А) Уголь;
Б) Тушь;
В) Гуашь;
Г) Карандаш;

5. Чтобы сделать пятно темнее надо:

А) С особой силой давить на карандаш;
Б) Взять мягкий карандаш;
В) Взять твердый карандаш.

6. Картины какого жанра изображены?

А) Пейзаж
Б) Портрет
В) Натюрморт



7. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

А) углем
Б) фломастером
В) карандашом

8. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

А) вода
Б) скипидар
В) ацетон

9. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:

А) «Маринами»
Б) «Светланами»
В) «Еленами»

10. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

А) лессировка
Б) алла прима
В) по-сырому

ОТВЕТЫ:
1. 1-В; 2-А; 3-Б
2.
3. А
4. В
5. Б
6. Б
7. В
8. А
9. А
10. А

Контрольный тест № 7

Задачи:
- закреплять и систематизировать знания по изобразительному искусству;
- развивать внимание, память;
- воспитывать интерес и любовь к изобразительному искусству,
- дружественные отношения в коллективе.

В игре принимают участие команды по 6 человек.
Каждая команда готовит эмблемы и приветствие.

Приветствие и эмблемы оцениваются по 5-бальной системе.
Далее за каждый правильный ответ и быстро выполненное задание начисляется по 1 баллу.
1 конкурс: "Разминка".
Найти 9 отличий на одинаковых картинках.
3 балла команде, которая справится быстрее.
2 балла команде справившейся второй
1 балл команде справившейся третьей
2 конкурс: "Счастливый случай".
Задаются командам вопросы. Участники отвечают на листочках. по завершении листочки передаются на проверку жюри.
За каждый правильный ответ присуждается - 1 балл.
- Назовите жанр в изобразительном искусстве изображающий неживую природу, предметы?(натюрморт).
- Назовите жанр в изобразительном искусстве изображающий живую природу (пейзаж).
- Как называется вид изобразительного искусства, где композиция выполнена простым карандашом или тушью (графика).
- Перечислите особенности дымковской росписи (игрушки из глины, роспись геометрическая, многоцветная по белому фону и т.д.).
- Перечислите особенности хохломской росписи (деревянная посуда, растительный орнамент, основные цвета: золотой, красный, черный, реже желтый и зеленый)
- Назовите жанр художественных произведений, на которых мы видим изображение военных сцен (батальный).
- Назовите жанр художественных произведений, на которых изображен человек (портрет).
- Перечислите основные цвета (желтый, красный, синий).

За каждый правильно названный цвет - 1 балл.

- Перечислите составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый).

За каждый правильно названный цвет - 1 балл.

- Как называется эта картина. (Показать репродукцию И.И.Левитан «Золотая осень»).
- Как называется эта картина. (Показать репродукцию И.И.Шишкин «Утро в сосновом бору»).
- Как называется эта картина? (Показать репродукцию И.Айвазовского «Девятый вал»).

3 конкурс: "Звездный час".

В течение одной минуты написать имена художников и называть по очереди.

5 баллов той команде, которая назвала больше имен.

4 конкурс: «Конкурс художников».

Участвует все игроки по очереди. Каждый участник друг за другом, по очереди, с завязанными глазами рисуют:

1. домик с трубой
2. забор
3. цветы
4. облака
5. солнце
6. дерево рядом с домом

5 баллов той команде, чей рисунок более реалистичен.

5 конкурс: «Догадайся первым».

Задание на карточках.

1 Балл зарабатывает команда, выполнившая задание первой.

- Получите теплый цвет из двух теплых цветов.
- Получите холодный цвет из теплого и холодного цветов.

6 конкурс: "Кто быстрее".

На карточках зашифрованы фамилии художников.

1 Балл той команде, которая расшифрует первой.

- Ва-м сне-г в ли-цо в-еет. (Васнецов)
- Ле-с ви-ден та-м в н-изине. (Левитан)

Подведение итогов. Награждение.

5 год обучения

Контрольный тест № 8

Цель: проверить знания обучающихся, полученные за 1 полугодие .

Ф.И. обучающегося

1. В каком жанре написаны эти картины?



А) Натюрморт
Б) Пейзаж
В) Бытовой
2. Назовите художника, чьи картины изображены .



А) И.И.Левитан
Б) И.И.Шишкин
В) И.К.Айвазовский
3. Японская монохромная живопись тушью -



4. Какими основными материалами пользуются художники суми-э, воплощая свое искусство в осязаемый образ? (выберите несколько вариантов)
А) тушь
Б) карандаш
В)кисть
Г) вода
Д) гуашь
5. Как называется техника выполнения росписи по ткани ?
Ответ:
6. Какие краски применяются для росписи футболки?
А) Акриловые

Б) Гуашь
В) Акварель
7. Расположите в правильном порядке этапы выполнения росписи футболки.
А) Нанесение рисунка на ткань
Б) Создание эскиза для росписи
В) Выполнение рисунка контурами для ткани
Г) Роспись рисунка на ткани
Д) Первоначальная лёгкая стирка изделия
Е) Термозакрепление рисунка утюгом
8.Назовите жанр выполненных рисунков.




Ответ:

9. Соотнеси понятие и пример

А) ***Леттеринг*** – это способ НАРИСОВАТЬ буквы (от английского слова lettering — «начертание букв»).	1. 
Б) ***Каллиграфия*** – это способ красиво НАПИСАТЬ слово или букву (от греческого слова καλλιγραφία — «красивый почерк»).	2. 

10. Выбери инструменты и материалы, необходимые для каллиграфии
А) Перья, Б) Бумага, В) Акварель, Г) Держатель для пера, Д) Тушь, Е) Вода
ОТВЕТЫ:

1. Б
2. А
3. Суми-э
4. А, В, Г
5. Батик
6. А
7. Б, А,В, Г, Е, Д
8. Натюрморт
9. А-2, Б-1
10. А, Б, Г, Д

Контрольный тест № 9

1. Найдите правильное определение. Портрет – это…
- Изображение человека либо группы людей;
- Изображение головы человека;
- Изображение человека по пояс.

2. От какого слова произошло слово портрет?
- Персона;
- Человек;
- Люди.

3. Портрет – это…
- Самостоятельный вид искусства;
- Самостоятельный жанр искусства;
- Самостоятельный замысел искусства.

4. Отметить известных русских художников-пейзажистов:
- И. Левитан
- Э. Мане
- К. Лорен

5. Как называется художник, изображающий животных?
- График
- Живописец
- Анималист
- Портретист

6. Как называется картина, на которой изображается природа?
- натюрморт
- портрет
- пейзаж

7. Узор из повторяющихся элементов, называется
- Картина
- Орнамент
- Вышивка

8. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет - это...
- Архитектура
- Живопись
- Скульптура

9. Искусство проектировать и строить здания, называется …
- Живопись
- Скульптура
- Архитектура

10. Витраж – это
- каменная скульптура
- древний деревянный храм
- цветные стекла, заполнившие пространство окна.

6 год обучения

Контрольный тест № 10

1. Основное художественно-выразительное средство живописи – это…
   - Линия;
   - **Цвет**;
   - Пятно;
   - **Тон**.
2. Живопись, выполненная одним цветом, чаще всего серым:

- Акварель;
- **Гризайль**;
- Монотипия.

3. Техника живописи, основанная на нанесении тонких полупрозрачных красок друг на друга:
   - **Лессировка;**
   - Алла прима;
   - Аэрография;
4. Техника живописи , в которой художник пишет картину за один сеанс, до полного высыхания красок – это…
   - Аэрография;
   - Лессировка;
   - **Алла прима**.
5. Техника живописи тушью, где черный цвет доминирующий – это…
   - Акварельная;
   - **Суми -э**;
   - Витраж;
6. Гармоническое сочетание, тональное объединение цветов в картине называется:
   - Палитра;
   - Нюанс;
   - Спектр;
   - **Колорит**.
7. Картина или оконный проем из цветных стекол:
   - Панно;
   - **Витраж;**
   - Мозаика;
   - Фреска.
8. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски:
   - Темпера;
   - Пастель;
   - **Акварель**;
   - Гуашь.
9. Техника настенной живописи по сырой штукатурке:
   - Витраж;
   - Панно;
   - **Фреска**;
   - Мозаика.
10. Водяная непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет:
    - Темпера;
    - **Гуашь**;
    - Акварель;
    - Пастель.

Контрольный тест № 11

1. Изображение лица человека это:
   а) портрет
   б) скульптура

в) пейзаж

2. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

а) живопись

б) графика

в) скульптура

3. Кто любил рисовать человека на фоне пейзажа?

а) И. Левитан

б) Э. Мане

в) К. Лорен

4. В каком жанре выполнена картина Л. да Винчи «Мадонна с цветком»?

а) пейзаж

б) портрет

в) натюрморт

5. Оверлеппинг это –

а) частичное совпадение или наложение одной формы на другую.

б) метод рисования точками

в) живопись тушью

6. Пуантилизм это –

а) частичное совпадение или наложение одной формы на другую.

б) метод рисования точками

в) живопись тушью

7. Искусство рисования букв называется:

а) каллиграфия

б) леттеринг

в) графика

8. Построение кажущихся изменений размеров и формы предмета в зависимости от его положения относительно линии горизонта, называется

а) линейная перспектива

б) линия горизонта

в) точка схода

9. Передача различной освещенности объектов или частей предметов в зависимости от разной удаленности от источника света – это…

а) конструкция

б) светотень

в) рефлекс

10. Как называют художника, изображающего море?

а) живописец

б) пейзажист

в) маринист