УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2026 года
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО КМО СК «ДДТ»
_____ / Совершеннова В.А.
«28» августа 2026 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Мир театра»
(название программы)

Уровень программы: разноуровневая
(ознакомительный, базовый, углубленный)
Возрастная категория: от 6,5 до 17 лет
Состав группы: 12 (количество учащихся)
Срок реализации: 7 лет
ID-номер программы в Навигаторе: 594

Автор-составитель:
Кондратенко Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Кировский муниципальный округ
г. Новопавловск
2026 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		
1.1.	Пояснительная записка	
	Цель, задачи	
1.2.	Содержание программы	
1.3.	Планируемые результаты	
Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации программы	
2.3.	Методическое обеспечение программы	
	Список литературы (для педагога, учащихся и родителей)	
	Приложения	

Раздел 1.
Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Театр – это такое искусство, в котором человеческая жизнь отражается в наглядном, живом, конкретном человеческом действии. Искусство театра - владеет поразительной способностью сливаться с жизнью. Притягательная сила театра заключается в том, что жизнь на сцене свободно утверждается в воображении актера и зрителя. Привлечение школьников – студийцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Созданию детской театральной студии «Золотой ключик» способствовало стремление развить природные детские способности: фантазию, воображение, память, внимание, активность, контактность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет ***художественную направленность.***

Направление программы: театральное искусство; предполагает изучение актерское мастерство, технику речи, введение в специальность, художественное чтение.

Актуальность программы

Формирование духовного мира детей одна из сложных и наиболее актуальных проблем современности. Занятия театральным искусством – незаменимый инструмент в деле формирования нравственного мира ребенка, развития его личности, развития общей культуры ребенка. Практическое знакомство с актерским мастерством как основой данного искусства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Новизна программы состоит и в том, что в основе учебно-воспитательного процесса лежит комплексное, интегрированное обучение, включая обучение различным видам искусства: актерское мастерство, грим, сценическое движение, сценическая речь, вокал, хореография и др. Многообразие форм дает возможность увеличить число воспитывающих факторов на сознание, поведение, чувство, волю, эмоции и интеллект детей. Программа «Мир театра» опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования её духовно-нравственных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребёнок получит возможность отожествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научится находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального перевоплощения. Программа каждый год видоизменяется и трансформируется, исходя из новых достижений педагогической и психологической науки, учитываются изменения образовательных технологий в сфере преподавания актерского мастерства. В программе учитываются требования нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к современной жизни.

Отличительной особенностью программы является то, что она помогает обучающимся действовать в сценических условиях, раскрывать содержание доступных им ролей и всей

пьесы в действии и взаимодействии друг с другом, развивая природные способности детей увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положением вымышленных героев, активно включаться в их жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как, прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремление персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия.

Немаловажную роль играет искусство художественного чтения. Искусство художественного чтения – творческого воплощение произведения в звучащем слове. Привлечение воспитанников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства, в том числе и такого как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Обучающиеся включаются в продуктивную творческую деятельность в качестве актера, режиссера, художника, сценариста, получают практический опыт творческой деятельности не только через участие в спектаклях, но в мастерских творчества и совершенствования.

Объединение «Золотой ключик» по форме организации обучения является студией. Студийное обучение сложилось в результате поиска эффективных методик развития художественных и творческих способностей детей, решения практических педагогических задач и форм работы с детским коллективом. Реализация принципа интеграции различных видов искусств, развитие детского художественного творчества средствами всех видов искусств, обеспечивает гармоническое развитие личности. Широко используется в педагогической деятельности технологии коллективного, группового, индивидуального обучения, творческих мастерских, игр. Занятия в студии помогают обучающимся в создании своего стиля в театральном творчестве, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии.

Педагогическая целесообразность

По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства, ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувственности и художественному воображению – это путь через игру, фантазию, сочинительство. Всё это может дать - театральная деятельность. Уроки театра отличаются гибкостью и возможностью отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся с учетом особенностей их возраста. Занятия театральным творчеством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будят соучастие, сострадания, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Таким образом, театр решает многие проблемы современной психологии и педагогики:

1. художественное образование и воспитание;
2. формирование эстетического вкуса;
3. нравственное воспитание;
4. развитие коммуникативных качеств личности; развитие памяти, воображение, фантазии, речи;

5. создание положительного эмоционального настроя, решение конфликтных ситуаций через игру.

Региональный компонент. Состав обучающихся театральной студии «Золотой ключик» многонационален, именно эта составляющая влияет на воспитательный процесс обучения. У обучающихся есть возможность узнать об особенностях различных национальных культур. Особое внимание в выборе материала уделяется истории региона, организованы инсценировки, которые рассказывают об истории края и города, соответствуют патриотическому воспитанию.

Данная программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06. 2026 г. № 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 №86855);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Локальные акты, регламентирующие деятельность МБУ ДО КМО СК «ДДТ».

Предполагается, что данная программа послужит обогащению сферы духовных потребностей, повышению уровня творческой активности ребенка, формированию гражданского самосознания развитию памяти, мышления, выразительной речи.

В студию приходят часто желающие просто играть спектакль, с одной потребностью – показывать себя зрителю. Поэтому воспитание общественной активности, коллективной ответственности начинается с первых же шагов, в процессе этюдной работы, продолжается и закрепляется участием студийцев в общественной жизни не только своей студии, но и Дома творчества.

Программа «Мир театра» адресована детям 6,5-17 лет

Форма обучения – очная, при необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Данная программа является вариативной, так как ежегодный социальный заказ на репертуар театральной студии меняется, могут быть внесены изменения и дополнения в содержание тем программы и репертуар.

По результатам собеседования обучающиеся могут быть зачислены на второй и последующие года обучения.

Наполняемость в группах 10-12 человек. Состав группы постоянный, как правило одновозрастной, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением расписания в школе или уровня подготовки обучающегося.

Продолжительность занятий 2 академических часа 2 раза в неделю с каждой группой первого, второго, третьего, четвертого года обучения. Всего на год отводится 144 часа. В группе пятого, шестого и седьмого года обучения продолжительность занятий составляет 3 академических часа 2 раза в неделю. Всего на год отводится 216 часов. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра, встречи с интересными людьми.

Объём программы1224 часа.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 7 лет обучения. Театральный коллектив «Золотой ключик» был создан в сентябре 2008 года. В театральный коллектив принимаются все желающие в возрасте от 6.5 до 17 лет.

Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» предусматриваются не только аудиторные занятия, но и репетиции на сцене, которые проводятся по группам или индивидуально.

Программа театральной студии «Мир театра» **разноуровневая**, так как, являясь комплексом, включает в себя несколько этапов развития и рассчитана на детей разного возраста и различного уровня подготовки: Содержание и материал программы «Мир театра» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. *Общекультурный, ознакомительный, стартовый уровень* (соответствует первому году обучения)

Предполагает минимальную сложность предлагаемого материала для освоения содержания программы.

2. Базовый уровень (соответствует второму, третьему и четвертому годам обучения) Предполагает использование таких форм организации материала, которые допускают освоении специализированных знанийтеатрального искусства, гарантированно обеспечивают трансляцию общей картины в рамках содержательно – тематического направления программы «Мир театра».

3. *Продвинутый уровень* (соответствует пятому, шестому и седьмому году обучения)

Предполагает использование таких форм организации материала, которые способствуют более углубленному уровню приобретенных знаний в рамках содержательно –тематического направления программы «Мир театра».

По данной программе обучение может проводиться как в очной, так и в дистанционной форме.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для реализации и развития творческого потенциала обучающихся средствами театрального искусства.

Основные задачи программы:

Личностными задачами являются:

1. Воспитать бережное, уважительное отношение и любовь к родному языку, национальным традициям, литературе, театру, к мировой культуре в целом;
2. Создавать атмосферу коллективного творчества, взаимопомощи;
3. Поднимать общий уровень культуры через изучение родного города, края;
4. Формировать художественный вкус;
5. Содействовать формированию здорового образа жизни;
6. Создавать условия для развития творческого потенциала обучающихся;
7. Оказывать помощь подросткам, попавшим в трудную жизненную ситуацию, детям «группы риска».

Образовательными задачами являются:

8. Оказывать помощь в профессиональной ориентации подрастающего поколения;
9. Содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем и т.д.)
10. Организовывать художественно – речевую и театрализованную деятельность;
11. Содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией.

Метапредметными задачами являются:

12. Развивать творческую инициативу, интерес к литературе и театру, художественный вкус, общую культуру у детей, культуру общения;
13. Развивать чуткость к сценическому искусству;
14. Развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях;
15. Развивать эмоциональную сферу ребенка;
16. Развивать организаторские и исполнительские способности;
17. Развивать способности освоения социального партнерства;
18. Развивать коммуникативные навыки, лидерские качества, гражданское самосознание.

2. Содержание программы
Учебный план 1-го года обучения

Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
1.Введение в специальность	**10**	**8**	**2**	
1.1. Вводное занятие	2	2		Собеседование
1.2. Игры на знакомство	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3.Основы театральной культуры	2	2		Контрольные вопросы.
1.4. «Дом, где изменяются сердца»	2	1	1	
1.5.Создатели спектакля	2	2		
• **Постановочная и репетиционная работа.**	**40**	**6**	**34**	
1. Репетиции спектакля, посвященного Дню открытых дверей.	12	2	10 12	Просмотр спектакля/постановки/
2. Репетиции Новогоднего спектакля	14	2	12	музыкально-литературная
3. Репетиции спектакля к отчетному концерту	14	2		композиции
3.Основы актерского мастерства 3.1.Актерское мастерство 3.2.Ритмопластика 3.3.Театральная игра	**44**	**2**	**42**	Просмотр упражнений и этюдов на заданные темы. Педагогическое наблюдение.
4.Основы техники речи	**24**	**2**	**22**	Прослушивание/ педагогическое наблюдение
5.Основы художественного чтения	**14**	**4**	**10**	Фестиваль «Вдохновение»
Сценическая и конкурсная деятельность.	**6**		**6**	Показ этюдов/ спектаклей.
Промежуточная аттестация. Итоговые и проверочные занятия	**6**		**6**	Контрольный просмотр упражнений, спектакля Контрольные вопросы
Итого:	**144**	**22**	**122**	.

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Введение в специальность – 10ч.

1.1.Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с целями и задачами студии, знакомство с коллективом.

Форма контроля: собеседование

Методическое обеспечение: вопросник к викторине

2.2. Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»

Теория: что такое театр?

Практика: игры на знакомство («снежный ком», «имена», «цвета», и др.)

Форма контроля: педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: конспект.
Техническое оснащение: музыкальный центр

Основы театральной культуры
Теория: история театра, краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях.
Форма контроля: контрольные вопросы

Методическое обеспечение: иллюстрации конспект

Беседы, упражнения «Дом, где изменяются сердца»
Теория: беседы о театре, Место театра в жизни общества

Практика: упражнения на поведение в театре («во что я одет», «змейка», «театральный билет» и др.)

Форма контроля: контрольные вопросы
Методическое обеспечение: конспект

Техническое оснащение: музыкальный центр, декорации, костюмы, реквизит.

Создатели спектакля
Теория: актер и режиссер

Форма контроля: контрольные вопросы
Методическое обеспечение: конспект, иллюстрации
Техническое оснащение: компьютер, проектор.

Тема 2. Постановочная и репетиционная работа – 40ч.
1. Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция), посвященного Дню открытых дверей
Теория: выбор темы, музыки, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой. Постепенный переход к тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы, премьера спектакля. Повторные показы спектакля

Форма контроля: спектакль
Методическое обеспечение: сценарий

Техническое оснащение: музыкальный центр, микрофоны. Декорации, костюмы. Реквизит, театральный грим

Подготовка и показ новогоднего представления
Теория: выбор темы, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой. Постепенный переход к тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы, премьера спектакля. Повторные показы спектакля

Форма контроля: спектакль
Методическое обеспечение: сценарий
Техническое оснащение: музыкальный центр, микрофоны. Декорации, костюмы. Реквизит, театральный грим

Подготовка и показ спектакля/музыкально-литературной композиции к отчетному концерту
Практика: Подведение итогов, закрепление материала
Форма контроля. Музыкально - литературная композиция
Методическое обеспечение: конспект

Техническое оснащение: музыкальный центр

Тема 3. Основы актерского мастерства – 44ч.

- **Актерское мастерство**
  - Сценическое действие

Теория: основные принципы воспитания актера, сценическое внимание, сценическая свобода, сценическая вера в предполагаемые обстоятельства, сценическое отношение и оценка фактов
Практика: Сценическое действие работа над ролью

Форма контроля: просмотр упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр, реквизит, костюмы, микрофоны.

Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться.
Практика: Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться**. (**«Солдатики или эстафета**», «**Воробьи-вороны**»** и др.)

Форма контроля: просмотр упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Упражнения на развитие совместной, коллективной работы
Практика: Упражнения на развитие совместной, коллективной работы («Запрет», «Колокольчик», «Кто сильнее» и др.)

Форма контроля: просмотр упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Упражнения перевоплощение, расслабление
Практика: Упражнения перевоплощение, расслабление («Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем», «Полет в страну фантазии», «Зачем людям искусство» и др.)

Форма контроля: просмотр упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Ритмопластика

1. **Упражнения на снятие телесных зажимов и умений владеть своим телом.**

Практика: упражнения на снятия телесных зажимов и умение владеть своим телом (движения с различными установками. «стул», «сидя», «стоя»)
Форма контроля: просмотр упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Упражнения и игры на освобождение мышечного напряжения.
Практика: упражнения и игры на освобождение мышечного напряжения («Нос, пол, потолок», «Змейка» и др.)

Форма контроля: просмотр упражнений /педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

2. **Упражнения и игры на развитие двигательных способностей**

Практика: Упражнения и игры на развитие двигательных способностей
Форма контроля: просмотр упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Упражнения на развитие воображения, творчества

Практика: Упражнения на развитие воображения, творчества «Пантомима», «Рассказ-картинка», «Рассказ наоборот», «Предложение из слов», «Три предмета», «Таинственные коробочки» и др.

Форма контроля: просмотр упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр.

Театральная игра

Практика: общеразвивающие игры (эстафета, что ты слышишь, руки-ноги, передай позу и др.), специальные театральные игры (кругосветное путешествие, одно и тоже по-разному и др.), упражнения и этюды (угадай: что я делаю и др.), игры на перевоплощение (превращение предмета, превращение комнаты, превращение детей), игры на действие с воображаемыми предметами (король, день рождение), игры на память физических действий (что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем)

Форма контроля: просмотр упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Тема 4. Основы техники речи. 24ч-
Теория: краткие сведения об анатомии физиологии речевого аппарата

Практика: игры и упражнения на речевое дыхание (игра со свечой, мыльные пузыри) артикуляционная гимнастика (зарядка для губ, для шеи и челюсти, для языка, упражнения на три вида выдыхания, мотоцикл, гласные и др.) игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой (больной зуб, колокольчик, капризуля и др.) игры и упражнения на опору дыхания (птичий двор, эхо и др.) игры на расширение диапазона голоса (самолет, чудо-лесенка и др.) игры на результат совместного творчества с детьми (летний день, в лесу, в зоопарке и др.), творческие игры со словом (волшебная корзинка, вкусные слова, придумай диалог и др.), скороговорки, чистоговорки.
Форма контроля. Прослушивание/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр, зеркало

Тема 5. Основы художественного чтения – 14ч.
Теория: Вводная беседа. Живое слово и его значение Многообразие форм выступления. Логика речи.

Практика: Многообразие форм выступления, прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных актеров, упражнения «сочинить стих», «досочинить строки», «скажи по-другому», «сочини историю», «фраза по кругу».

Форма контроля: Фестиваль «Вдохновение»

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр, свеча, зеркало

Тема 6. Сценическая и конкурсная деятельность – 6ч
Спектакли и театральные постановки для родителей и воспитанников Дома творчества, воспитанников реабилитационных центров и детских домов, новогодние представления; городские, районные, межрегиональные, Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы чтецов, театральных коллективов.

Форма контроля: Просмотр этюдов, спектаклей.

Итоговые и проверочные занятия, промежуточная аттестация, творческий годовой отчет (подготовка и показ) – 6ч.

Теория: закрепление пройденного материала, выбор темы
Практика: Репетиции спектаклей и театральных постановок

Форма контроля. .Контрольный просмотр упражнений, спектакля. Контрольные вопросы
Методическое обеспечение: сценарий

Техническое оснащение: музыкальный центр, реквизит, костюмы, микрофоны, декорации.

Учебный план 2-го года обучения

Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
1.Введение в специальность	**12**	**6**	**6**	
1.1.Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
1.2.Игры на знакомство	2	1	1	Педагогическое
1.3.Основы театральной культуры	2	1	1	наблюдение Контрольные вопросы
1.4. Режиссура	2	1	1	
1.5. Беседы, упражнения «Дом, где изменяются сердца»	2	1	1	
1.6. Основы сценарного мастерства	2	1	1	
2. Постановочная и репетиционная работа	**36**	**4**	**32**	Показ спектакля/ музыкально-литературной композиции
2.1. Подготовка и показ спектакля (музыкально - литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей	8	1	7	
2.2. Подготовка и показ новогоднего представления	14	1	13	
2.3. Подготовка и показ спектакля Широкая Масленица (музыкально-литературная композиция),	4	1	3	
2.4 Подготовка и показ спектакля к отчётному концерту	10	1	9	
3.Основы актерского мастерства	**58**	**8**	**50**	
3.1. Актерское мастерство	16	2	14	Показ этюдов на заданные темы. Показ спектакля.
3.2.Театральная игра	16	2	14	
3.3.Сценическое действие и работа над ролью	16	2	14	
3.4.Актёрский тренинг	10	2	8	
4.Основы техники речи	**12**	**2**	**10**	Игра-путешествие «Страна чудес-сценическая речь»
5.Основы художественного чтения	**8**	**2**	**6**	Тестовые задания.
6. Сценическая и конкурсная деятельность.	**6**		**6**	Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности.

Промежуточная аттестация. Итоговые и проверочные занятия	**12**	**2**	**10**	Тестовые задания. Контрольный показ этюдов, контрольные вопросы, показ спектакля.
Итого:	**144**	**24**	**120**	

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Введение в специальность – 12ч.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с целями и задачами кружка, знакомство с коллективом кружка.

Форма контроля: Собеседование

Методическое обеспечение: вопросник к викторине

Введение в специальность. Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»
Теория: что такое театр?

Практика: игры на знакомство («снежный ком», «имена», «цвета», и др.)
Форма контроля: педагогическое наблюдение

Методическое обеспечение: конспект.
Техническое оснащение: музыкальный центр

Основы театральной культуры
Теория: театральная жизнь в Москве, театральная жизнь в крае, зритель в театре, создатели спектакля: художники, в театре, история театра и устройство зрительного зала

Форма занятия: беседа, экскурсия в Дом культуры: сцена, одежда сцены.
Форма контроля: опрос

Методическое обеспечение: иллюстрации, конспект

Режиссура.
Теория: основные принципы работы режиссера, работа режиссера над пьесой, работа с актером

Форма контроля: Контрольные вопросы
Методическое обеспечение: конспект, сценарий
Техническое оснащение: телевизор, DVD- плеер

Беседы, упражнения «Дом, где изменяются сердца»
Теория: беседы о театре, Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

Практика: упражнения на поведение в театре («во что я одет», «змейка», «театральный билет» и др.)

Форма контроля: Контрольные вопросы
Методическое обеспечение: конспект

Техническое оснащение: музыкальный центр, декорации, костюмы, реквизит.

Основы сценарного мастерства
Теория: что такое сценарий, виды сценариев, замысел и его компоненты, сценарный ход и поиск, организация сюжета

Практика: Запись сценария

Форма контроля: контрольные вопросы
Методическое обеспечение: конспект, сценарий

Техническое оснащение: канцелярские принадлежности

Постановочная и репетиционная работа – 36ч.

1. **Подготовка и показ спектакля (музыкально - литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей**

Теория: выбор темы, музыки, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой. Постепенный переход к тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы, премьера спектакля. Повторные показы спектакля

Форма контроля: спектакль
Методическое обеспечение: сценарий

Техническое оснащение: музыкальный центр, микрофоны, декорации, костюмы, реквизит, театральный грим

Подготовка и показ новогоднего представления

Теория: выбор темы, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой. Постепенный переход к тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы, премьера спектакля. Повторные показы спектакля

Форма контроля: спектакль
Методическое обеспечение: сценарий

Техническое оснащение: музыкальный центр, микрофоны. Декорации, костюмы. Реквизит, театральный грим

Подготовка и показ спектакля (музыкально - литературная композиция), посвященного Дню театра

Теория: выбор темы, музыки, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами, работа с музыкой. Постепенный переход к тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы, премьера спектакля. Повторные показы спектакля

Форма контроля: спектакль
Методическое обеспечение: сценарий

Техническое оснащение: музыкальный центр, микрофоны, декорации, костюмы, реквизит.

Подготовка и показ спектакля к отчётному концерту

Теория: выбор темы, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой. Постепенный переход к тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы, премьера спектакля. Повторные показы спектакля

Форма контроля: спектакль
Методическое обеспечение: сценарий

Техническое оснащение: музыкальный центр, микрофоны. Декорации, костюмы. Реквизит, театральный грим

Тема 3. Основы актерского мастерства - 58ч.

1. Мастерство актёра

Теория: основные принципы воспитания актера, сценическое внимание, сценическая свобода, сценическая вера в предполагаемые обстоятельства, сценическое отношение и оценка фактов

Практика: Сценическое действие и работа над ролью»
Форма контроля: просмотр работ/педагогическое наблюдение

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр, реквизит, костюмы, микрофоны

Упражнения на передачу настроения, управление эмоциями
Практика: упражнения на передачу настроения, управление эмоциями («солнечный зайчик», «секрет: как лучше изобразить эмоции»), эскиз декораций
Форма контроля: просмотр упражнений, эскизов декораций
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр, канцелярские принадлежности, мяч.

Работа над мимикой
Практика: упражнений – Мимика Лица («разминка лица», «изучите свое лицо», «десять масок», и др.)

Форма контроля: просмотр упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела
Практика: этюды и упражнения:

1.Упражнения на расслабление и напряжение
2.Невербальные символы
3.Игра в жесты
4.Игра в крокодила
5.Красим забор
6.Гладим животное
Форма контроля: просмотр упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Театральная игра
Практика: общеразвивающие игры (эстафета, что ты слышишь, руки-ноги, передай позу и др.), специальные театральные игры (кругосветное путешествие, одно и тоже по-разному и др.), упражнения и этюды (угадай: что я делаю и др.), игры на перевоплощение (превращение предмета, превращение комнаты, превращение детей), игры на действие с воображаемыми предметами (король, день рождения), игры на память физических действий (что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем)

Форма подведения итогов: показ упражнений /педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Актерский тренинг

Практика: тренинг - разминка («Упражнения кинолента видений», «Импровизация под музыку», «биологические часы»), этюды («Встреча», «Гладим животное», «Музыкальная пауза» Упражнения на развитие пластики:

1. Скульптор («солнечный зайчик» и др.)
2. Материал («скульптор» др.)
3. Если бы я был («сад», «если бы я был» и др.)
4. Что изменилось? («повтори позу», «что изменилось», и др.)
5. Разговор через стекло

Форма контроля: показ упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Форма подведения итогов: показ упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Работа над этюдами «Здравствуй театр!»
Практика:

- Я – воздушный шарик
- Оправдай слова («оправдай слова», «оправдай игру и др.)
- Покупка театрального билета (этюд)
- В театре (этюд)
- Итоговое занятие

Форма контроля: показ упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Упражнения на развитие воображения «Моя вообразилия»
Практика:

- Переходы («переходы», «роза», «котенок» и др.)
- Зеркало («Зеркало»)
- Показ
- Импровизация
- Импровизация
- Занятие-показ

Форма контроля: показ упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр, зеркало, реквизит

Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года»
Практика: упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия («цвет и время года», «цвет и объект», «холод», «жара», «калейдоскоп» и др.)
Форма занятия: упражнения

Форма контроля. Показ упражнений/педагогическое наблюдение. Творческий отчет
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр, канцелярские принадлежности, мяч.

Основы техники речи. Упражнения на развитие речевого аппарата «Учимся говорить красиво» - 12ч.
Практика:

1. Дыхание, самомассаж, дикция
2. Артикуляционная гимнастика
3. Тренинг гласных звуков
4. Тренинг согласных звуков
5. Скороговорки
6. Упражнение на владение интонацией

Форма контроля: игра-путешествие «Страна чудес – сценическая речь»
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр, зеркало, свеча

Основы художественного чтения. Упражнения работы над словом «Слова, слова, слова» - 8ч.
Теория: Живое слово и его значение. Основные сведения о русских поэтах, Правила чтения стихотворения. Живое слово

Практика:

1. Рифма (испорченный телефон и др.)
2. Писатель и пантомима («писатель», «пантомима», «фраза по кругу» и др.)
3. Речевые тренинги
4. Речевые этюды
5. Поэт («поэт» «конкурс исполнения стихов», и др)
6. Занятие показ

Форма контроля: тестовые задания

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр, зеркало, реквизит, скакалка

Сценическая и конкурсная деятельность – 6ч.
Спектакли и театральные постановки для родителей и воспитанников Дома творчества, воспитанников реабилитационных центров и детских домов, новогодние представления; городские, районные, межрегиональные, Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы чтецов, театральных коллективов.

Форма контроля: Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности.

Промежуточная аттестация. Итоговые и проверочные занятия – 12ч.
Теория: закрепление пройденного материала, выбор темы
Практика: Репетиции спектаклей и театральных постановок,

Форма контроля: Тестовые задания Контрольный просмотр упражнений/педагогическое наблюдение. Показ спектакля.

Методическое обеспечение: сценарий

Техническое оснащение: музыкальный центр, реквизит, костюмы, микрофоны, декорации.

Учебный план 3-го года обучения

Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
1. Введение в специальность	**12**	**5**	**7**	
1.1.Вводное занятие	2	1	1	Собеседование.
1.2.Игры на знакомство	2		2	Педагогическое
1.3. Основы драматургии	4	2	2	наблюдение.
1.4. Режиссура.	4	2	2	Собеседование.
• Постановочная и репетиционная работа.	**42**	**6**	**36**	Показ спектакля/музыкально-литературной композиции.
o Репетиции спектакля, посвященного Дню открытых дверей.	14	2	12	
o Репетиции Новогоднего спектакля	14	2	12	
o Репетиции спектакля, посвященного Дню театра	14	2	12	
3.Основы актерского мастерства	**48**	**4**	**44**	Просмотр упражнений, этюдов (педагогическое
3.1. Мастерство актера	16	2	14	наблюдение)
3.2. Создание определенного образа, работа над ролью	16	1	15	Игровое занятие.
3.3.Театральная игра/актерский тренинг	16	1	15	Просмотр упражнений (педагогическое наблюдение)
4..Основы техники речи	**12**	**2**	**10**	Конкурс скороговорщиков
5. Основы художественного чтения	**12**	**2**	**10**	Публичное выступление.
6.Сценическая и конкурсная деятельность.	**6**		**6**	Карта социально-ворческого рейтинга по енической и конкурсной деятельности.
Промежуточная аттестация. Итоговые и проверочные занятия	**12**	**2**	**10**	Контрольные вопросы, театральный брейн-ринг, показ спектакля.
Итого:	**144**	**21**	**123**	

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Введение в специальность – 12ч.

- **Вводное занятие**

Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с целями и задачами студии, знакомство с коллективом студии.

Форма контроля: собеседование

Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»

Теория: что такое театр?

Практика: игры на знакомство («снежный ком», «имена», «цвета», и др.)

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Основы драматургии

Теория: понятие драмы, понятие драматургии, понятие композиции в драме, конфликт как действенная основа драмы, композиционная структура

Практика: Драматический разбор
Форма контроля: собеседование

Режиссура.
Теория: личность К.С. Станиславского; методика работы режиссера с актером; форма режиссерских заданий: показ, объяснение, подсказка; поиск верного тона, верной интонации актера, роль режиссера в таком поиске; создание режиссером условий для творческой свободы актера, его правильного творческого самочувствия.

Практика: творческая работа
Форма контроля: Собеседование

Техническое оснащение: канцелярские принадлежности

Тема 2. Постановочная и репетиционная работа – 42ч.

- **Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция), посвященного Дню открытых дверей**

Теория: выбор темы, музыки, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой. Постепенный переход к тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы, премьера спектакля. Повторные показы спектакля

Форма контроля: спектакль
Методическое обеспечение: сценарий

Техническое оснащение: музыкальный центр, микрофоны, декорации, костюмы, реквизит, театральный грим

Подготовка и показ новогоднего представления
Теория: выбор темы, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой. Постепенный переход к тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы, премьера спектакля. Повторные показы спектакля

Форма контроля: спектакль
Методическое обеспечение: сценарий

Техническое оснащение: музыкальный центр, микрофоны. Декорации, костюмы. Реквизит, театральный грим

Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция), посвященного Дню театра
Теория: выбор темы, музыки, деление пьесы на эпизоды

Практика: Работа над отдельными эпизодами, работа с музыкой. Постепенный переход к тексту пьесы. Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы, премьера спектакля. Повторные показы спектакля

Форма контроля: спектакль
Методическое обеспечение: сценарий
Техническое оснащение: музыкальный центр, микрофоны, декорации, костюмы, реквизит

Тема 3. Основы актерского мастерства – 48ч.

- **Мастерство актёра**
  - **Мышечный зажим.**

Теория: Способы избавления от мышечного зажима.

Практика: действие основной материал актерского искусства, творческий зажим и актерская сосредоточенность, приемы избавления от зажима, мускульный зажим и избавление от него, специфика актерского воображения, оценка фактов – важнейшее требование к актеру, взаимозависимость приспособлений актеров во время сценического общения

Форма контроля: показ упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Движение и мышечное внимание
Практика: предварительная настройка внимания (концентрация слухового внимания, концентрация зрительного внимания, ритмическая настройка), мышечное внимание в статике, мышечное внимание в ограниченной динамике, мышечное внимание в динамике, импульсы движений, образные упражнения на координацию движений (разминочные комбинации, «волны», инерция движений, «самоудары», противодвижение и др.)

Форма контроля: показ упражнений/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Характерность
Теория: особенности физической природы персонажа, его комплекции

Практика: мышечный тонус, «профессиональный пластический центр», создание острохарактерной и стилизированной пластики образа, пластическая метафора, завершающий этап - создание этюдов на пластическую характеристику образа исторических и литературных персонажей

Форма контроля: показ этюдов/педагогическое наблюдение
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Индивидуальная работа с обучающимися над созданием определенного образа, работа над ролью
Практика: упражнения над созданием определенного образа, работа над ролью
Форма контроля: Игровое занятие

Методическое обеспечение: конспект, карточки с упражнениями, сценарии

Техническое оснащение: музыкальный центр, реквизит, костюмы, микрофоны, декорации.

Актерский тренинг
Практика: тренинг разминка («Упражнения кинолента видений», «Импровизация под музыку», «биологические часы»), этюды («встреча», «Гладим животное», «музыкальная пауза»

Форма контроля. Просмотр упражнений (педагогическое наблюдение)
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр

Основы техники речи. Совершенствование навыка развития речевого аппарата – 12ч.
Теория: краткие сведения об анатомии физиологии речевого аппарата.

Практика: Дыхание, самомассаж, дикция. Артикуляционная гимнастика. Тренинг гласных звуков. Тренинг согласных звуков. Скороговорки. Упражнение на владение интонацией. Артикуляционная гимнастика, зарядка для губ, шеи, челюсти, языка.

Форма контроля: Конкурс скороговорщиков

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр, зеркало, свеча

Основы художественного чтения. Совершенствование навыков публичного выступления – 12ч.
Теория: Вводная беседа. Живое слово и его значение. Многообразие форм выступления. Логика речи.

Практика: упражнения на развитие навыков публичного выступления
Форма контроля: публичное выступление

Методическое обеспечение: карточки с упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр, трибуна

Сценическая и конкурсная деятельность – 6ч.
Спектакли и театральные постановки для родителей и воспитанников Дома творчества, воспитанников реабилитационных центров и детских домов, новогодние представления; городские, районные, межрегиональные, Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы чтецов, театральных коллективов.

Форма контроля: Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности.

Промежуточная аттестация. Итоговые и проверочные занятия
Теория закрепление пройденного материала, выбор темы
Практика: Репетиции спектаклей и театральных постановок.
Форма контроля: Контрольные вопросы, театральный брейн - ринг, показ спектакля.
Методическое обеспечение: сценарий
Техническое оснащение: музыкальный центр, реквизит, костюмы, микрофоны, декорации.

Учебный план 4-го года обучения

Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
1.Введение в специальность.	**20**	**8**	**12**	
1.1.Вводное занятие.	2	1	1	Опросник. Решение кроссворда.
1.2. История театра.	4	2	2	Устный опрос.
1.3.Виды и типы театров.	4	1	3	
1.4. Гении русской сцены.	2	1	1	Создание альбома.
1.5. Работа над пьесой				
1.5.1 Текст и пьеса - основа спектакля.	6	2	4	Собеседование.
1.5.2.Театральный грим и костюм.	2	1	1	Создание эскизов.
2.Актерское мастерство.	**42**	**12**	**30**	
2.1.Амплуа актёра.	14	4	10	Устный опрос.
2.2.Средства актёрского искусства.	14	4	10	Тестовое задание.
2.3.Импровизация.	14	4	10	Педагогическое наблюдение.
3.Сценическая речь.	**12**	**4**	**8**	
3.1.Совершенствование навыка развития речевого аппарата	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
3.2.Искусство речевого хора.	6	2	4	
4.Художественное чтение	**8**	**4**	**4**	
4.1.Индивидуальные формы выступления	4	2	2	Декламация произведений.
4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
5.Постановочная и репетиционная работа.	**40**		**40**	
5.1Репетиции спектакля, посвященного Дню матери.	8		8	
5.2Репетиции Новогоднего спектакля	10		10	
5.3 Репетиции театрального представления «Гуляй, Масленица»	6		6	Показ этюдов, спектаклей.
5.4.Репетиции спектакля посвященного Дню театра.	6		6	
5.5.Репетиции спектакля к отчетному концерту	10		10	

6.Сценическая и конкурсная деятельность.	**10**		**10**	Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности.
Промежуточная аттестация. Итоговые и проверочные занятия	**12**		**12**	Контрольные вопросы. Контрольный показ упражнений. Показ спектакля.
Итого:	**144**	**28**	**116**	

Содержание программы 4-го года обучения

- **Введение в специальность – 20ч.**
  - **Вводное занятие**.

Теория: Цели и задачи обучения, повторный инструктаж по технике безопасности, обсуждение репертуарного плана на год. Перспектива творческого роста.

Практика. Повторение упражнений и этюдов 3 года обучения в соответствии с правилами, просмотр видеоматериалов.

Форма контроля. Опросник, решение кроссворда

- **История театра. Страницы истории театра: средневековый площадной театр**. Теория. Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практика: Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Форма контроля Устный опрос.

Виды и типы театров.

Теория. Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практика. Просмотр иллюстраций и фотографий с изображением устройства зрительного зала и оформления сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Форма контроля. Блиц-опрос

Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина, Н. Островского и других драматургов.

Практика: устный журнал.

Форма контроля. Создание папки-накопителя/альбома «Гении русской сцены».

Работа над пьесой

- **Текст - основа постановки.**

Теория*:* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.
Практика. Работа по карточкам: «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Форма контроля. Собеседование. Составление таблицы «История про…, который…».

Пьеса – основа спектакля
Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика*:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма контроля. Анализ пьесы

1.5.2. Театральный грим и театральный костюм.
Театральный грим
Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика*:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма контроля. Собеседование.

Театральный костюм.
Теория. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма контроля. Представление эскизов в альбоме «Эпохи в зеркале моды».

Актерское мастерство – 42ч.

- **Амплуа актера.**

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений – тренингов («Я сегодня – это …»). Тренинг – разминка. Упражнения «Кинолента видений»,

«Импровизация под музыку», «Биологические часы», этюды: «Встреча», «Гладим животное», «Музыкальная пауза»

Форма контроля. Устный опрос. Анализ работы

Средства актёрского искусства.

Теория. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что …». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма контроля. Тестовое задание

Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Этюды по представлению пословиц, крылатых выражений, поговорок, сюжетных стихотворений, картин (одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

Сценическая речь – 12ч.

- **Совершенствование навыка развития речевого аппарата**

Теория: сведения об анатомии физиологии речевого аппарата

Практика:

- Дыхание, самомассаж, дикция
  - Артикуляционная гимнастика
  - Тренинг гласных звуков
  - Тренинг согласных звуков
  - Скороговорки
  - Упражнение на владение интонацией

Форма контроля. Просмотр упражнений/педагогическое наблюдение

- **Искусство речевого хора.** Отрабатываются навыки произношения, каких - либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

Художественное чтение – 8ч.

- **Индивидуальные формы выступления**

Теория. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы

Практика. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь»,

«Антенна», «Разноцветный фонтан». Упражнения на построение фраз.

Форма контроля. Декламация произведений. Педагогическое наблюдение.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практика. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Форма контроля. Декламация произведений. Педагогическое наблюдение.

Постановочная и репетиционная работа – 40ч.
Практика. Первое знакомство с пьесой. Обсуждение, обмен впечатлениями. Характеристика действующих лиц (характер, внешность, особенности речи, поступки). Распределение ролей. Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением. Этюды по содержанию пьесы. Этюды на импровизацию при работе над ролью. Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств, репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями. Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля).

Форма контроля: Просмотр и обсуждение спектакля.

Сценическая и конкурсная деятельность- 10ч.
Практика. Спектакли и театральные гостиные для родителей и воспитанников Дома творчества, новогодние представления для школьников округа; городские и региональные фестивали и конкурсы театральных коллективов.

Форма контроля. Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности

Промежуточная аттестация. Итоговые и проверочные занятия – 12ч.
Практика. Промежуточная аттестация

Итоговый результат выводится на основании трех оценок:
за участие в спектаклях (качество и количество);

за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара
Форма контроля. Контрольные вопросы. Показ спектакля.

Продвинутый уровень (5-й год обучения)
Учебный план 5-го года обучения

Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
1.Введение в специальность	**9**	**3**	**6**	Собеседование.
2.Актерское мастерство 2.1.Театральная игра 2.2.Сценическое движение	**66** 18 48	**7** 4 3	**59** 14 45	Взаимоанализ упражнений/этюдов Тестовое задание.
3.Сценическая речь	**39**	**3**	**36**	Тестовое задание.
4.Постановочная и репетиционная работа 3.1.Репетиции спектакля, посвященного Дню открытых дверей. 3.2.Репетиции спектакля,	**84** 18		**84** 18	Просмотр представлений,

посвященного Дню матери.	15		12	спектаклей.
3.3.Репетиции Новогоднего спектакля	12		12	
3.4.Репетиции театрального представления «Гуляй, Масленица»	12		12	
3.5.Репетиции спектакля к отчетному концерту.	27		27	
5.Сценическая и конкурсная деятельность.	**12**		**12**	Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности.
Промежуточная аттестации. Итоговые занятия	**6**		**6**	Контрольные вопросы, показ спектакля, творческие задания.
Итого:	**216**	**13**	**203**	

Содержание программы 5-го года обучения

- **Введение в специальность - 9 ч.**

Теория. Цели и задачи обучения, повторный инструктаж по технике безопасности, обсуждение репертуарного плана на год. История театра. Развитие русского театрального искусства. Большой и Малый театры.

Практика. Повторение упражнений и этюдов 4 года обучения в соответствии с правилами, просмотр видеоматериалов.

Форма контроля. Собеседование

Актерское мастерство - 66 ч.

- **Театральная игра**

Теория. Логика бессловесных действий: вес, мобилизация, оценка, пристройка. Пристройка к предмету. Правила выполнения этюдов на физическое самочувствие, на освобождение мышц, на перемену отношения к предмету, к партнеру, к факту, к месту действия; на действие с заданными предметами, на перемену отношения к предмету, к партнеру, к месту действия, на действие в предлагаемых обстоятельствах, на взаимодействие с партнером, на основе заданных действий.

Практика. Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов:

- на физическое самочувствие: «Ура! Каникулы!», «Небольшие неприятности» и др.;
- на освобождение мышц: «Беготня - плюс», «Железный человек» и др.;
- на действие с заданными предметами: «Больше самого большого», «Воздушный шарик» и др.;
- на перемену отношения к предмету, к партнеру, к факту, к месту действия: работа по дидактическим карточкам;
- на взаимодействие с партнером: «Злая собака», «Здравствуйте», «Соломинка, лапоть, пузырь» и др.;
- на основе заданных действий: работа по дидактическим

карточкам. Форма контроля: Проведение взаимоанализа выполнения этюдов.

Сценическое движение

Теория. Правила выполнения упражнений на развитие силы мышц, скорости, выносливости и ловкости, на виды мышечных движений, на контроль над движением, на волевые действия, на волевые качества, на падения.

Практика. Выполнение в соответствии с правилами упражнений:

- на развитие силы мышц, скорости, выносливости и ловкости: «Бельгийский шоколад», «Круг и я» и др.;
- на виды мышечных движений: «Свидание вслепую», «Поводырь», «Молекулы» и др.;
- на контроль над движением: «Сквозь игольное ушко», «Чугунный шар» и др.;
- на волевые действия: «Багажная полка», «Ценный груз» и др.;
- на волевые качества (желание, стремление, решительность, самостоятельность, смелость, настойчивость): «Десять секунд», «Добраться до клада» и др.;
- на падения: «Упал – встал», «Доверие к партнеру» и др. Форма контроля: Тестовое задание

Сценическая речь - 39 часов

Теория. Понятие «диапазон голоса». Регистры (головной, грудной, средний). Виды пауз: логическая, психологическая.

Практика. Выполнение в соответствии с правилами упражнений:

- на постановку всех видов пауз;
- на развитие интонационной выразительности;
- на сохранение качества голоса в трех регистрах;
- на развитие диапазона голоса;
- на темпо-ритм речи;
- на развитие силы звука;
- на речедвигательную координацию. Скороговорки, поговорки, стихи, басни, сценки.

Форма контроля. Тестовое задание

Постановочная и репетиционная работа - 84 ч.

Практика. Первое знакомство с пьесой. Обсуждение, обмен впечатлениями. Характеристика действующих лиц (характер, внешность, особенности речи, поступки). Распределение ролей. Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением.

Этюды по содержанию пьесы. Этюды на импровизацию при работе над ролью.
Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин.

Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями.
Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля).

Форма контроля: Просмотр видеоматериалов, обсуждение спектакля.

Сценическая и конкурсная деятельность - 12 ч.

Практика. Спектакли и театральные гостиные для родителей и воспитанников Дома творчества, новогодние представления для школьников округа; городские и региональные фестивали и конкурсы театральных коллективов.

Форма контроля: Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности.

Промежуточная аттестации. Итоговые занятия - 6 ч.

Практика. Промежуточная аттестация

Итоговый результат выводится на основании трех оценок:
за участие в спектаклях (качество и количество);

за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара.

Продвинутый уровень (6-й год обучения)
Учебный план 6-го года обучения

Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
1.Введение в специальность	**9**	**4**	**5**	Беседа.
• **Актерское мастерство** o Актерский тренинг o Сценическое движение	**66** 39 27	**6** 3 3	**60** 36 24	Взаимоанализ выполнения упражнений, этюдов. Игровое занятие.
3.Сценическая речь	**39**	**3**	**36**	Игровое занятие.
4.Постановочная и	**84**		**84**	Анализ выступлений.
репетиционная работа 4.1.Репетиции спектакля, посвященного Дню открытых дверей. 4.2.Репетиции спектакля, посвященного Дню матери. 4.3.Репетиции Новогоднего спектакля 4.4.Репетиции театрального представления «Гуляй, Масленица» 4.5.Репетиции спектакля к отчетному концерту.	 18 15 12 12 27		 18 15 12 12 27	
5.Сценическая и конкурсная деятельность.	**12**		**12**	Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности.
6.Промежуточная аттестация и итоговые занятие	**6**		**6**	Контрольные вопросы, показ спектаклей.
Итого:	**216**	**13**	**203**	

Содержание программы 6-го года обучения

- **Введение в специальность - 9 ч.**

Теория. Цели и задачи обучения, повторный инструктаж по технике безопасности, обсуждение репертуарного плана на год. История театра. Развитие русского театрального искусства.

Практика. Повторение упражнений и этюдов 5 года обучения в соответствии с правилами, просмотр видеоматериалов. Воспитательная игра «Театральный этикет». Творческие игры и импровизации на повторение полученных умений и навыков в работе актера.

Формы контроля*:* Беседа, устный опрос.

Актерское мастерство - 66 ч.

- **Актерский тренинг**

Теория. Актерский тренинг. Комплексная система упражнений для совершенствования основных элементов актерской психотехники: внимания, чувства правды и веры в

предлагаемые обстоятельства, оценки отношений, темпо-ритма, воображения, восприятия и т.д. Актерский тренинг на каждом занятии и самостоятельная отработка всех элементов актерского тренинга по системе К.С. Станиславского.

Практика. Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов:

- на физическое самочувствие: «темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод» и др.;
- на освобождение мышц: «Беготня - плюс», «Железный человек» и др.; мышечная свобода как важнейший элемент для создания творческого самочувствия, внутренней техники актера.
- на действие с заданными предметами: «Рояль», «Воздушный шарик» и др.;
- на перемену отношения к предмету, к партнеру, к факту, к месту действия: работа по дидактическим карточкам;
- Этюды с использованием массовых сцен
- на взаимодействие с партнером: «В очереди», «У врача», «Бадминтон» и др.;
- на основе заданных действий: работа по дидактическим карточкам.
- Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей: «Парад образов» - одиночные этюды на яркое выражение характерности персонажа.
- Этюды-импровизации

Форма контроля. Взаимоанализ выполнения этюдов.

Сценическое движение

Теория. Пластика. Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства (осанка, поклоны, походка, характерные позы и жесты). Сочетание ходьбы с поклонами, жестами, позами, с применением аксессуаров. Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества. Особенности пластики светского человека – чиновника, военного, (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия). Особенности женской пластики. Пантомима.

Практика. Сочетание ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движения в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Использование во время движения и общения с партнером аксессуаров: головного убора, трости, веера, перчаток. Игровое занятие «Придворный бал». Развитие навыков общения с воображаемым партнером. Пластика животных. Упражнения, этюды-импровизации на полотна художников и на тему «Я – музыка».

Форма контроля: Игровое занятие

Сценическая речь - 39 ч.

Теория. Теоретические основы сценической речи. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. Общность творческого процесса чтеца и актера. Единый характер словесного действия в общих видах искусства. Сценические особенности искусства художественного слова.

Логика сценической речи. Правила логики речи. Роль подтекста, оценки, факта. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения. Ораторское искусство. Сценические особенности и общие основы искусства художественного слова. Общность творческого процесса чтеца и актера. Художественные образы и стилистика произведений. Монологи. Виды монологов. Особенности работы над монологами. Выбор материала. Действенный разбор монолога. Раскрытие конфликта.

Практика. Игра-импровизация «Создай свой образ». Разбор текстов с учетом законов логики. Художественное чтение монологов. Выполнение в соответствии с правилами упражнений:

- на развитие интонационной выразительности;
- на сохранение качества голоса в трех регистрах;

- на развитие диапазона голоса;
- на темпо-ритм речи;
- на развитие силы звука;
- на речедвигательную координацию.

Скороговорки, поговорки, стихи, басни, сценки.
Форма контроля*:* Игровое занятие.

Постановочная и репетиционная работа - 84 ч.

Практика. Первое знакомство с пьесой. Обсуждение, обмен впечатлениями.

- Характеристика действующих лиц (характер, внешность, особенности речи, поступки).
- Распределение ролей. Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением.
- Этюды по содержанию пьесы. Этюды на импровизацию при работе над ролью.
- Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин.
- Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями.
- Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля).

Форма контроля. Просмотр видеоматериалов, обсуждение спектаклей.

Сценическая и конкурсная деятельность - 12 ч.

Практика. Спектакли и театральные гостиные для родителей и воспитанников Дома творчества, новогодние представления для школьников округа; городские и региональные фестивали и конкурсы театральных коллективов.

Форма контроля Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности.

Промежуточная аттестация и итоговые занятие - 6 часов

Форма контроля. Контрольные вопросы. Показ спектаклей

Продвинутый уровень (7-й год обучения)
Учебный план 7-го года обучения

Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
1. Введение в специальность	**9**	**4**	**5**	Беседа.
2.Актерское мастерство	**39**	**3**	**36**	Игровое занятие.
3.Сценическая речь	**39**	**3**	**36**	Педагогическое наблюдение. Декламация.
4.Сценическое движение	**27**	**3**	**24**	Игровое занятие.

• **Постановочная и репетиционная работа** **a.** Репетиции спектакля, посвященного Дню открытых дверей. **b.** Репетиции спектакля, посвященного Дню матери. **c.** Репетиции Новогоднего спектакля **d.** Репетиции театрального представления «Гуляй, Масленица» **e.** Репетиции спектакля к отчетному концерту	**84** 18 15 12 12 27		**84** 18 15 12 12 27	Анализ/самоанализ этюдов, спектаклей.
6.Сценическая и конкурсная деятельность.	**12**		**12**	Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности.
Промежуточная аттестация и итоговые занятия	**6**		**6**	Контрольные вопросы, показ спектакля.
Итого:	**216**	**13**	**203**	

Содержание программы 7-го года обучения

- **Введение в специальность - 9 ч.**

Теория. Цели и задачи обучения, повторный инструктаж по технике безопасности, обсуждение репертуарного плана на год. Диагностика уровня умений.

a. ***Театр Древней Греции.*** Построение театра в Древней Греции, праздники Дионисия, комедия и драма.

b. ***Театральные профессии.*** Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

c. ***Художник в театре. Искусство костюма.*** Закрепление знаний о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. ***1.4.***

d. ***Искусство грима.*** Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание.

Практика. Повторение упражнений и этюдов 6 года обучения в соответствии с правилами, просмотр видеоматериалов. Создание костюмов, грима на заданную тему. Творческие игры и импровизации на повторение полученных умений и навыков в работе актера.

Форма контроля: Беседа.

Актерское мастерство - 39 ч.

Теория. Основы актерского тренинга. Комплексная система упражнений для совершенствования основных элементов актерской психотехники: внимания, чувства правды и веры в предлагаемые обстоятельства, оценки отношений, темпо-ритма, воображения, восприятия и т.д. Актерский тренинг на каждом занятии и самостоятельная отработка всех элементов актерского тренинга по системе К.С. Станиславского.

Практика.

a. ***Сценическое внимание в репетиционном процессе.*** Упражнения и тренинги с усложнениями.

b. Пластическое решение образа. Отработка пластического рисунка образа в процессе репетиции над постановочным произведением, упражнения по пластике тела, которые помогают решать конкретные постановочные задачи.
c. Сценическое общение. Упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды. Усложняются задачи общения.
d. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Обучающимся предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.
e. Этюды с воображаемыми предметами. Одиночные и парные этюды на развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.
f. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.
g. ***Массовый этюд.*** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.
Форма контроля*;* Игровое занятие.

Сценическая речь - 39 ч.
Теория. Теоретические основы сценической речи. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. Общность творческого процесса чтеца и актера. Единый характер словесного действия в общих видах искусства. Сценические особенности искусства художественного слова. Логика сценической речи. Правила логики речи. Роль подтекста, оценки, факта. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения. Ораторское искусство. Сценические особенности и общие основы искусства художественного слова. Общность творческого процесса чтеца и актера. Художественные образы и стилистика произведений. Монологи. Виды монологов. Особенности работы над монологами. Выбор материала.

Действенный разбор монолога. Раскрытие конфликта.

Практика.

h. ***Тренировка речевого аппарата.*** Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

i. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.
j. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.
k. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.
l. Неречевые средства выразительности. Жест, мимика, поза, костюм.
m. ***Работа над стихотворным текстом.*** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Декламация.

Сценическое движение - 27 ч.

Теория. Пластика. Возрастные походки (осанка, походка, характерные позы и жесты). Сочетание ходьбы с жестами, позами, с применением аксессуаров. Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества. Сценические драки. Пластическая выразительность. Создание характерных черт персонажа.

Практика

n. ***Возрастные походки.*** Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

o. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

p. ***Сценические драки.*** Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

q. ***Пластические особенности персонажа.*** Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Воспитанники придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Форма контроля: Игровое занятие.

Постановочная и репетиционная работа - 84 ч.

Практика. Первое знакомство с пьесой. Обсуждение, обмен впечатлениями. Характеристика действующих лиц (характер, внешность, особенности речи, поступки). Распределение ролей. Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением.

Этюды по содержанию пьесы. Этюды на импровизацию при работе над ролью. Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин.

Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями. Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля).

Форма контроля: Анализ/самоанализ этюдов, спектаклей.

Сценическая и конкурсная деятельность - 12 ч.

Практика. Спектакли и театральные постановки для родителей и воспитанников Дома творчества, воспитанников реабилитационных центров и детских домов, новогодние представления; городские, районные, межрегиональные, Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы чтецов, театральных коллективов.

Форма контроля: Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности

Промежуточная аттестация и итоговые занятия (6 часов)

Практика Промежуточная аттестация

Форма контроля: Контрольные вопросы, показ спектакля.

Итоговый результат выводится на основании трех оценок:

за участие в спектаклях (качество и количество);

за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;

за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на концерте.

Краткое содержание программы

- **Введение в специальность**

Теория.

- Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол; радио и телевидение. Уважение к труду работников театра, культура поведения в театре.
- Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.
- Страницы истории художественного чтения на Руси. Повествователи. Драматизаторы, первые исполнители в жанре художественного чтения.

Практика

a. Экскурсия в Дом культуры. Сцена. Одежда сцены.
b. Просмотр видео: кукольного театра, спектакля –сказки, драматического спектакля.

Театральный словарь: Актер. Амфитеатр. Антракт. Афиша. Бельэтаж. Бенуар, Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса, Ложа, Марионетка. Монолог. Премьера, Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

Основы актерского мастерства

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актерское взаимодействие.

Практика.

- Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
- Игры и упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:

а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах
б) действия с воображаемыми предметами.
Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры. Пример: шарады.
в) упражнение на развитие образных представлений.

г) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла.

- Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
- Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия, сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; «Приветствие», «Знакомство», «Парад хороших манер».

Основы техники речи

Теория.

- Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук.
- Дикция, Артикуляционная гимнастика и ее значение. Согласные звуки. Классификация согласных.
- Орфоэпия. Литературная норма произведения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика.

- Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
- Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношения гласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.
- Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

Основы художественного чтения

Теория**.** Вводная беседа. Живое слово и его значение. Идейно-тематический анализ произведения. Многообразие форм выступления. Логика речи.

Практика.

- Идейно - тематический разбор произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характера взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых картин природы, людей, окружающей их обстановки, определение к ним своего отношения и их оценка.
- Логика речи. Выполнение исполнительских задач
- Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных актеров.

Конферанс. Значение конферанса в концерте. Принципы композиционного построения концерта. Работа с ведущими концертов. Работа над произведениями. Конкурс исполнителей стихов и сказок.

Стартовый уровень (1 год обучения)

Беседы о театре. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах

1.Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

- Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Требование:

Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной и должно совершаться для достижения определенной цели, т.е. действовать надо целесообразно и логично.

- Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. предлагаемых обстоятельствах.

a. Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;
b. Действия с воображаемыми предметами.
c. Упражнения на развитие образных представлений.

Требование:

В условиях вымысла обучающийся должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни. Педагог добивается от детей доступного выполнения подобной задачи, обращаясь к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности,

развивая у них эти качества, всемерно стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

- Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

a. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.
b. Сюжетные этюды на общение без слов
c. Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, показать, приказать и т.д.

Работа над спектаклем

- Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.
- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы; разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.
- Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей основе текста пьесы конкретных образных представлений.

Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

Требование:

Давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стилевому своеобразию языка действующих лиц, руководитель таким путем подводит исполнителей к точному авторскому тексту.

Репетиции с деталями декораций. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет).

- Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.

Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям: сверстникам, родителям и педагогам. Обсуждение итогов работы.

Базовый уровень (2 год обучения)

Беседы о театре. Народные истоки театра. Общественное назначение театра. Отличие театра от других видов искусства. Особенности драматического искусства. Действие как язык театра. Коллективность искусства театра. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение (декорации, костюмы, музыка, свет). Особенности творческого труда актера. Беседы о театре, на материале просмотренных студийцами спектаклей.

Страницы истории театра. Федор Волков и русский театр его времени. Мольер и его комедии. Б.Чирков - на сцене и в кино и др. Герой - сверстник на современной сцене (в пьесах В. Розова, С. Михалкова, Л. Кассиля и д.р.)

Элементарные сведения о сценическом действии
и практическое знакомство с его элементами

- Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте – необходимые условия подлинности сценического действия.

- Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах. Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».
- Умение оправдывать свое поведение той или иной нафантазированной причиной.

Требование: В связи с различными предполагаемыми обстоятельствами изменяется физическое самочувствие действующего лица, выражающееся в его поведении, в характере выполнения действия.

- Оценка – элемент действия, который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств, ориентировки и подготовки к последующему действию.

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика. Например: ловлю рыбу – клюет.

- Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.

a. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.
b. Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс. Говорить – значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.

Требование: В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т.е. столкновения и разрешения предложенного конфликта. Работа над сюжетом этюда очень полезна для развития творческого воображения обучающихся; в то же время она является и непосредственной подготовкой к работе над пьесой.

Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Работа над пьесой и спектаклем

1. Предварительный анализ пьесы. Первое чтение пьесы и ее обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта. На основе предварительного разбора первые простейшие этюды – импровизации по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии.

Требование:

Цель подобных импровизаций – помочь обучающимся практически, в действии, выявить смысловую суть отдельных событий, изображенных в пьесе, ввести исполнителей в атмосферу пьесы, пробудить творческую фантазию.

2. Работа над отдельными эпизодами событиями в условиях примерной выгородки. Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определенной последовательной линии поведения каждого персонажа. Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде.

Последующая работа над текстом пьесы: повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений на основе текста и подтекста роли. Проверка уточненной линии действия и взаимоотношений персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Овладение умением действовать словом в соответствии с целями и намерениями данного персонажа, воздействовать на партнера, видеть, представлять в своем воображении то, о чем рассказываешь по роли. На этой основе поиски большей пластической выразительности.

3. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера.

Воспроизведение последовательного ряда событий в уточненной выгородке или готовой декорации.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

4. Показ спектакля. Распределение ответственных во время спектакля.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри студии. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих студийцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями – сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Базовый уровень (3 год обучения)

Беседы о театре. Общественно – преобразующая роль театрального искусства. Его виды и жанры. Драматург, режиссер, художник, актер в театре. Музыка в спектакле. Пушкин и театр. Гоголь и театр. Белинский о воспитательной роли театрального искусства. Роль А.Н. Островского в развитии русского национального театра. Художественный театр и его создатели. Произведения русской классики на советской сцене. Современный советский театр. Его ведущие режиссеры, актеры. Принципы социалистического реализма в сценическом искусстве. Мировое значение советского театрального искусства; гастроли советских театров за рубежом. Жизнь и творчество классиков зарубежной драматургии (Мольер, Шекспир и др.)

Работа над пьесой и спектаклем

1.Предварительный разбор пьесы. Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой; определение жанра пьесы.

Предварительное определение основной идеи пьесы и на этой основе – главной учебно-творческой задачи всего коллектива. Если коллектив работает над созданием собственной инсценировки или литературно – драматической композиции, то в данный период внимание уделяется разбору самого литературного произведения, по которому создается композиция, предварительному отбору основных эпизодов.

2.Определение главных событий пьесы.

3.Работа над отдельными эпизодами и сценами. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли.

4.Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения (создание у кружковцев ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий).

Экскурсии в музей, по историческим и памятным места, доклады кружковцев, помогающие коллективу лучше познакомиться с эпохой, прообразами героев пьесы (если пьеса историческая).

Этюды, помогающие практическому творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, характера их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения и т.д.

Планируемые результаты

Модель выпускника в театральной студии как результат деятельности.

1. Эстетическое и культурное развитие: стремление формировать свою среду свои действия по эстетическим, этическим, культурным критериям, воспитывать чувство видения прекрасного.
2. Саморазвитие: формирование самосознания, становление активной жизненной позиции, формирование потребностей к самосовершенствованию и саморазвитию, способности адаптироваться в окружающем мире.
3. Интеллектуальное развитие: формирование целостной и научно обоснованной картины мира, развитие познавательных способностей.
4. Патриотизм и гражданственность: от воспитания любви к родному краю к формированию гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины.
5. Креативность: развитие творческих способностей, представление возможностей реализоваться в соответствии со своими склонностями интересами, выявление и поддержка нестандартности и индивидуальности.
6. Здоровье: формирование стремления к здоровому образу жизни, осознание здоровья как одно из главных жизненных ценностей.

Ожидаемые результаты:

1. создание условий для осознанного выбора профессии обучающихся;
2. приобретение знаний основ театрального искусства;
3. развитие в личности творческих качеств;
4. повышение престижа студии;
5. активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности;
6. развития эмоциональная сфера личности;
7. гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
8. развитие творческого потенциала личности;
9. развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной действительности;
10. развитие организаторских и исполнительских способностей.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального кружка является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания.

В образовательном процессе обучения обучающиеся приобретают следующие **знания и умения**:

	Стартовый уровень (1 год обучения)	Базовый уровень (2-4год обучения)	Продвинутый уровень (5-7 год обучения)
Ценностные ориентации	Коллективное творчество, к искусству, восприятие первичного коллектива как единое целое образовательного процесса	Оказание взаимопомощи. Выполняя при этом свою задачу	Ответственность перед зрителями и искусством, получение профессиональных навыков
Сценическая речь			
Знания	Правила четкого произношения	Тонирование логических ударений; правила воспроизведения предложенного темпо-ритмического рисунка	Компоненты речевой выразительности; правила пользования широтой диапазона голоса

Умения	Владение основами речевого дыхания; владение навыками артикуляционного и дикционного тренинга	Владение навыком регулирования силы голоса; четкого произношения предложений	Владение навыками артикуляционного и дикционного тренинга
Художественное чтение			
Знания	Нормы литературной речи, орфоэпические нормы русского языка	Правила чтения текста в соответствии с законами пунктуации и орфоэпии; основы художественного слова и ораторского искусства, речевого этикета	Основные этапы работы чтеца над художественным произведением; принципы построения литературной композиции Правила разбора произведения согласно правилам орфоэпии;
Умения	Навыки прочтения стихотворений; выразительного прочтения прозы, чтения с листа; владение основами культуры речи	Навыки выразительного чтения басни; интонационно-мелодического разбора произведения; владение основами ораторского искусства	Навыки использования и совершенствования приобретенных умений; владение речевым этикетом; акцентологического разбора, публичного выступления
Сценическое движение			
Умения	Умение владеть произвольным вниманием; умение владеть техникой ведения концерта; умение владеть основами искусства	Умение владеть этикой поведения на сцене; умение использовать элементы пантомимы в своей работе над ролью	Умение самостоятельно выстроить пластический рисунок роли умение самостоятельно применять навык танцевальных движений в работе над ролью; умение пользоваться
	пантомимы		приобретенными навыками в процессе работы над спектаклем
Актерское мастерство			
Знания	Техника ведения концерта; основы искусства пантомимы; Способы активизации фантазии; виды поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; способы преобразовывать свое поведение в поведение конкретного персонажа	Способы образного воплощения роли; взаимодействия с партнерами на сцене, самостоятельного составления плана подготовки спектакля	Способы самостоятельного внесения корректив в исполнение своей роли; организации подготовки спектакля; активизации аудитории; особенности подготовки театрализованных вечеров

Умения	Навыки коллективного выполнения задания; владения произвольным вниманием; творческой мобилизации; культуры суждения о работе других; культуры восприятия замечаний и советов педагога; первоначальные навыки художественного оформления спектакля	Навыки коллективного творчества при осуществлении задуманного события в определенном задании; использования приобретенных умений; овладения словесного воздействия; использования знаний в создании характера сценического образа; ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля; активного участия в репетиционной работе; навыки творческой требовательности к себе; самостоятельной работы с произведением	Навыки ответственности перед зрителем и искусством, импровизации в процессе выступления; ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля; активного участия в репетиционной работе; поиски средств реализации заданного характера

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (закон № 273-Ф3, гл.1, ст.2, п. 9) определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, даты начала и окончания учебных периодов, этапов. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется доля каждой группы (Ф3 №273, ст.2, п.92, ст. 47, п.5)

Продолжительность учебного года	**Режим работы объединения (по расписанию)**
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения (по расписанию)
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой для 1, 2 , 3, 4 года обучения: 45 минут х 2, для 5-7 года обучения 45 минут х 3.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 10 минут
	Сменность занятий: 2 смены

Учебный кабинет

Условия реализации программы М

Звуковая аппаратура, микрофоны

1. Музыкальный центр
2. Аудиозаписи
3. Декорации
4. Театральные костюмы
5. Аквагрим
6. Маски
7. Перчаточные куклы
8. Книги со сказками
9. Ширма
10. Фотографии, картинки, иллюстрации.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

a. иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;

b. иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

c. иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

d. таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

e. карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

f. карточки с заданиями к разделу «История театра»;

g. вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

h. карточки с заданиями для итоговых занятий, выступлений по разделам программы;

i. творческие задания;

j. тесты по разделу «История театра»;

k. кроссворды, викторины и др.

Формы аттестации (контроля)

Для полноценной реализации данной программы используютсяразныевиды контроля:

l. текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

m. промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;

n. итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Организация промежуточной и итоговой аттестации:

	Вид аттестации	Сроки проведения
1.	начальная	сентябрь
2.	промежуточная	декабрь
3.	промежуточная	апрель - май

Оценочные материалы
1 год обучения

2 год обучения	
Введение в специальность	
Вводное занятие	Собеседование
Игры на знакомство	Педагогическое наблюдение
Основа театральной культуры	Контрольные вопросы
Основы сценического мастерства	
Режиссура	
Постановочная и репетиционная работа	Показ спектакля/постановки
Основы актерского мастерства	Просмотр упражнений (педагогическое наблюдение)
Мастерство актера	
Театральная игра	
Сценическое действие и работа над ролью	
Ритмопластика	
Основы техники речи	Игра-путешествие «Страна чудес – сценическая речь»
Основы художественного чтения	Тестовые задания
Сценическая и конкурсная деятельность	Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности
Промежуточная аттестация, итоговое занятие	Тестирование, контрольные вопросы, показ спектакля.

1. год обучения

1	**Введение в специальность**	
1.1.	Вводное занятие	Собеседование
1.2.	Игры на знакомство	Педагогическое наблюдение
1.3.	Основы драматургии	Собеседование.
1.4.	Режиссура	Собеседование.
2.	**Постановочная и репетиционная работа**	Показ спектакля/музыкально-литературной композиции
3.	**Основы актерского мастерства**	
3.1.	Мастерство актера	Просмотр упражнений (педагогическое наблюдение)
3.2.	Создание образа, работа над ролью	Игровое занятие
3.3.	Театральная игра	Просмотр упражнений (педагогическое наблюдение)
4	**Основы техники речи**	Конкурс скороговорщиков
5.	**Основы художественного чтения**	Публичное выступление
6.	**Сценическая и конкурсная деятельность**	Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности

7	**Промежуточная аттестация итоговые занятия.**	Контрольные вопросы, театральный брейн - ринг, показ спектакля.

2. год обучения

1	**Ведение в специальность**	
1.1.	Вводное занятие	Опросник, решение кроссворда
1.2.	История театра	Устный опрос
1.3.	Виды и типы театров	
1.4.	Гении русской сцены.	Создание альбома
1.5.	Текст и пьеса – основа спектакля	Собеседование
1.6.	Театральный грим и костюм	Собеседование, создание эскизов
2.	**Актерское мастерство**	
2.1.	Амплуа актеров	Устный опрос
2.2.	Средства актерского искусства	Тестовое задание
2.3.	Работа над пьесой	Устный опрос
2.4	Импровизация	Педагогическое наблюдение
3.	**Сценическая речь**	Тестовое задание
3.1.	Совершенствование речевого аппарата	
3.2.	Искусство речевого хора	
4.	**Художественное чтение.**	Декламация произведений. Педагогическое наблюдение
	Индивидуальные формы	
	Разнообразие художественных приемов	
5.	**Сценическая и конкурсная деятельность**	Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности
6	Промежуточная аттестация, итоговые занятия	Контрольные вопросы, показ спектакля.

3. год обучения

1	**Введение в специальность**	Собеседование
2.	**Актерское мастерство**	Взаимоанализ упражнений/этюдов Тестовое задание
2.1.	Театральная игра	
2.2.	Сценическое движение	
3	**Сценическая речь**	Тестовое задание
4.	**Постановочная и репетиционная работа**	Просмотр представлений, спектаклей
5.	**Сценическая и конкурсная деятельность**	Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности
6.	**Промежуточная аттестация, итоговое занятие: творческий годовой отчет**	Контрольные вопросы, творческие задания, показ спектакля.

4. год обучения

1	**Введение в специальность**	Собеседование
2.	**Актерское мастерство**	
2.1.	Актерский тренинг	Просмотр упражнений/педагогическое наблюдение
2.2.	Сценическое движение	Игровое занятие
3.	**Сценическая речь**	Игровое занятие
4	**Постановочная и репетиционная работа**	Анализ выступлений
5.	**Сценическая и конкурсная деятельность**	Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности
6	**Промежуточная аттестация, итоговые занятия**	Контрольные вопросы, показ спектакля.

5. год обучения

1	**Введение в специальность**	Собеседование

2	**Актерское мастерство**	Игровое занятие
3.	**Сценическая речь**	Декламация. Педагогическое наблюдение
4.	**Сценическое движение**	Игровое занятие
5	**Постановочная и репетиционная работа**	Анализ/самоанализ этюдов, спектаклей
6	**Сценическая и конкурсная работа**	Карта социально-творческого рейтинга по сценической и конкурсной деятельности
7	**Промежуточная аттестация, итоговое занятие**	Контрольные вопросы, показ спектакля.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Мир театра» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Занятия с целым коллективом – основная форма работы, но необходимы также и индивидуальные занятия. Надо помнить, что большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой товарищей, участие в ее обсуждении. Активный процесс к работе товарищей не только укрепляет чувство коллектива, но и развивает способность лучше оценивать качество собственной работы, самокритичность.

Данная программа предлагает творческий подход к разработке тем, использование различных форм в работе: беседы, практические занятия, экскурсии, представления, посещение театра, посещение выставок, коллективно-творческие дела, общение с интересными людьми, индивидуальную работу с детьми.

Большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой товарищей, участие в ее обсуждении, т.к. активный интерес к работе товарищей не только укрепляет чувство коллективизма, но и развивает способность лучше оценивать качество собственной работы. План работы студии тесно связан с общим планом воспитательной работы Дома детского творчества.

На занятиях с обучающимися первого года обучения, главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора студийцев и практическому знакомству их с элементами сценической грамоты (в процессе игр-импровизаций, этюдов и в работе над небольшой пьесой, сценкой).

На занятиях второго и последующих годов обучения основной работой на учебный год может стать подготовка большого спектакля и связанная с ней разнообразная художественно-образовательная работа: подготовка собственной инсценировки по у произведению, знакомство с различными материалами, необходимое для лучшего понимания эпохи, жизненных явлений, конфликтов, получивших отражение в пьесе; подготовка эскизов оформления и изготовление декораций, деталей костюмов и т.д.

Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятия в студии границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая

репетиционно - постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий. Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

Вся организация работы в студии должна помочь обучающимся осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Предлагаемая программа предусматривает примерное усложнение работы с учетом возраста студийцев. Программу театральной студии надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей.

Занятия в театральной студии включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок. Полезно давать обучающимся творческие задания для самостоятельной работы: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, подготовку презентаций, по изучаемым темам.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр – упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика обучающегося. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и т.д.

Начинать знакомить студийцев с элементами сценической грамоты можно и на материале несложной пьесы, сценки, добиваясь интереса к ним. Во всех случаях нужно проводит обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Детям младшего возраста доступно исполнение произведений, наиболее близких кругу их жизненных представлений: «Терем – теремок» С.Маршака, и др.; инсценировки стихов для детей; сценки, небольшие пьесы и инсценировки рассказов.

Круг произведений, доступных для исполнения подросткам, шире и по глубине мысли и по форме выражения. Поэтому руководитель может использовать различные по жанру пьесы и инсценировки на современную тему. Подростки очень чутки к смешному, к эксцентрике. Поэтому вполне оправдан выбор для работы с ними комедий и водевилей.

Тема дружбы народов, борьбы за мир – одна из главнейших в художественных занятий с ребятами всех возрастов. Руководитель имеет возможность использовать здесь и сказки разных народов, Русская и зарубежная классика должна занимать определенное место в плане работы каждого коллектива.

Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту коллективов.

В старшем возрасте особенно велик интерес к моральным проблемам. Волнует возможность воплотить на сцене образ современного молодого человека, увлекает тема признания, становления характера, отношения к труду, дружбе, любви.

Студийцев, занимающихся 2 и последующие годы в коллективе, полезно привлекать к созданию инсценировок и литературно – драматических композиций на основе новых повестей и рассказов русских и зарубежных прогрессивных писателей.

Огромное внимание уделяется и так называемым малым формам, созданию силами студийцев сатирических программ и обозрений на темы, волнующие молодежь.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин и, наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии и т.п.; оформлением спектакля и его показ зрителям.

Чем сложнее пьеса, тем большее значение имеет предварительное знакомство педагога с творчеством драматурга, эпохой, проникновение в авторский замысел, определение жанровых и стилевых особенностей пьесы и т.д. На основе такого знакомства с драматургическим произведением он определяет основную идею пьесы и будущей постановки, которая должна будет служить ориентиром в последующем процессе занятий. Он намечает для себя и главную художественно – воспитательную задачу, которую будет решать в работе с коллективом. Однако руководитель не должен торопиться раскрывать во всей полноте и деталях свой замысел. Надо помнить, что в занятиях с обучающимися замысел педагога – режиссера непременно проверяется, уточняется непосредственно в процессе работы, общения с конкретным коллективом.

На основании анализа главных событий пьесы уточняется логика и последовательность действия каждого персонажа, взаимоотношения действующих лиц и т.д. Предлагаемый анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать детям большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий, определенных пока еще схематично, не детализировано. При освоении смыслового содержания отдельных событий в процессе живого творческого взаимодействия у обучающихся скорее возникает потребность больше узнать о героях данной пьесы. Руководитель должен всемерно стимулировать развитие такой потребности и вести детей от первых проигрываний отдельных эпизодов пьесы к повторному, более углубленному ее анализу, а затем к новым практическим пробам. Педагог не навязывает готовых мизансцен, а помогает найти более выразительную пластическую форму путем уточнения смысла того или иного эпизода, характера отношений героев и т.п.

На завершающих этапах уточняются идейно – смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Все это помогает также проверить и темпо-ритм спектакля. Очень важно значение для окончательной проверки смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы работы зрителям.

Путем всемерного развития творческой инициативы руководитель ведет студийцев к возможной для них на данном этапе завершенности работы над ролью, над образом.

Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Важно воспитывать у ребят отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Слаженность, организованность всей подготовительной работы по спектаклю, наличие в студии дружного коллектива, как правило, усиливают воспитательное воздействие спектакля.

Важна и непосредственная организация показа: подготовка афиш, программок, билетов, заблаговременная подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Необходимо организовать дежурство в зале из числа не занятых в спектакле детей.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



В учебно-воспитательный процесс включаются экскурсии в краеведческий музей, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, писателями и поэтами, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение кинопоказов, спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Рекомендуемый репертуар

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

Список литературы для педагога

a. **Буйлова Любовь Николаевна.** Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей : Учеб.-метод. пособие / Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 158, [1] с. : табл.; 21 см. - (Воспитание и дополнительное образование детей).; ISBN 5-691-00517-0

b. Буйлова Л.Н. современные педагогические технологии в дополнительном образовании//Внешкольник, 1999г.-№7-8.-с.37-39

c. Воронов В., ЧерничкинаЕ. Что нужно знать о молодежной субкультуре // Воспитание школьников, 2001г. №5.- с.23-27. ISBN 5-8183-0759-X

d. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. - 2000г. ISBN 5-9219-0203-9

e. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978г.

f. Общеобразовательные программы дополнительного образования детей. К 70-летию Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества / Составители и научная редакция: Кленова Н.В., Постников А.С., Харитонов Н.П.-М.: МАКС Пресс, 2006г. - Выпуск 2.-144с. ISBN 5-317-01711-4

g. Рубина Ю.И., Перельман Е.П., Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. 1981г.

h. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Москва “Искусство” 1976г. ISBN 000199_000009_006995428

i. Под общей редакцией В.И. Лебейсона «Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ» Москва «Просвещение» 1975г.

Список литературы для детей

1.Агапова С.П., Давыдов М.А., школьный театр. Создание организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006г.-272с.

2. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Ленинград: Детская литература, 1986г.-141 с.

3. Некрасова Л.М. О театре как виде искусства. Его специфике и зрителе // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. - №9. М., 2006г.-С.19-21.

4. Некрасова Л.М. Драматический театр: его происхождение, особенности и жанры // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. -№11.-М., 2006г.С.6-8.

5. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-413 с.

Календарный учебный график театральной студии «Золотой ключик»
на 2026-2027 учебный год 3 группа 1 год обучения (среда-пятница)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика	итого			
1	09	2	16.20-17.05 17.15-18.00	групповая	2		2	**Введение в специальность.** Вводное занятие.	СОШ 13 кабинет 307	Беседа.
2	09	4	16.20-17.05 17.15-18.00	групповая	1	1	2	**Введение в специальность.** Игры на знакомство «Здравствуй, друг»	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
3	09	9	16.20-17.05 17.15-18.00	групповая	2		2	**Введение в специальность.** Основы театральной культуры	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
4	09	11	16.20-17.05 17.15-18.00	групповая	1	1	2	**Постановочная и репетиционная работа. Сценическая и конкурсная деятельность.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
5	09	16	16.20-17.05 17.15-18.00	групповая	1	1	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Выбор темы, музыки, деление пьесы на эпизоды.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

6	09	18	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Работа над текстом, работа над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
7	09	23	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Репетиция отдельных картин.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
8	09	25	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Репетиция всей пьесы.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
9	09	30	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Генеральная репетиция.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
10	10	2	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Сценическая и конкурсная деятельность** Премьера спектакля, посвященного Дню открытых дверей.	СОШ 13 кабинет 307	Показ спектакля.
11	10	7	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая	1	1	2	**Введение в специальность.** Беседы, упражнения «Дом, где изменяются сердца». Беседы о театре, о школе.	СОШ 13 кабинет 307	Беседа.
12	10	9	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая	2		2	**Введение в специальность.** Создатели спектакля.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

13	10	14	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Проверочное занятие по разделу «Введение в специальность»**	СОШ 13 кабинет 307	Работа по карточкам. Опрос.
14	10	16	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая	1	1	2	**Основы актерского мастерства.** Основные принципы воспитания актеров, сценическое внимание, сценическая свобода. Сценическое действие, работа над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Беседа. Выполнение упражнений.
15	10	21	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая	1	1	2	**Основы актерского мастерства.** Сценическая вера в предполагаемые обстоятельства, сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое действие, работа над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Беседа. Выполнение упражнений.
16	10	23	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства.** Ритмопластика (муравьи, кактус и ива) Упражнения и игры на развитие двигательных способностей	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
17	10	28	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства.** Ритмопластика. Упражнения и игры на развитие двигательных способностей.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
18	10	30	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства** Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться **(**«солдатики или эстафета»**,** «воробьи-вороны»**,** «рассказ – картинка» и др.)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
19	11	6	16.20-17.05	груп		2	2	**Основы актерского мастерства**	СОШ 13	Выполнение упражнений.

			17.15-18.00	повая				Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться. Этюды.	кабинет 307	Тренинг.
20	11	11	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства** Упражнения на развитие совместной, коллективной работы Практика: Упражнения на развитие совместной, коллективной работы («Запрет», «колокольчик», «кто сильнее» и др.)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
21	11	13	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства** Упражнения на развитие совместной, коллективной работы Практика: Парные и групповые этюды на заданные темы.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
22	11	18	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства** Упражнения перевоплощение, расслабление. Практика: Упражнения перевоплощение, расслабление(«где мы были , мы не скажем, а что делали покажем»)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
23	11	20	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства** Упражнения перевоплощение, расслабление Практика: «полет в страну фантазии», «зачем людям искусство» и др.)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
24	11	25	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства. Театральная игра.** Практика: общеразвивающие игры (эстафета, что ты слышишь, руки-ноги, передай позу и др.), специальные театральные игры (кругосветное путешествие, одно и тоже по-разному и др.), упражнения и этюды (угадай: что я делаю и др.),	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
25	11	27	16.20-17.05	груп		2	2	**Основы актерского мастерства.** **Театральная игра.**	СОШ 13	Выполнение

			17.15-18.00	повая				Практика: игры на перевоплощение (превращение предмета, превращение комнаты, превращение детей), игры на действие с воображаемыми предметами (король, день рождения) Тренинг «изобрази животное».,	кабинет 307	упражнений. Тренинг.
26	12	2	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства.** **Театральная игра.** Практика: игры на память физических действий (что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
27	12	4	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая	1	1	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Выбор сценария, деление на эпизоды.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
28	12	9	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Работа над отдельными эпизодами.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
29	12	11	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Работа с музыкой, переход к тексту.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
30	12	16	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Работа над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
31	12	18	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа..** Подготовка и показ новогоднего представления. Репетиция отдельных картин.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
32	12	23	16.20-17.05	груп повая		1	2	**Постановочная и репетиционная работа..** Подготовка и показ новогоднего представления.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.Деклама

			17.15-18.00					Репетиция всего спектакля.		ция.
33	12	25	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Генеральная репетиция.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
34	12	30	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Сценическая и конкурсная деятельность** Премьера спектакля, творческий полугодовой отчет (подготовка и показ). Промежуточная аттестация.	СОШ 13 кабинет 307	Показ этюдов. Работа по карточкам.
35	01	13	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства. Упражнения на снятие телесных зажимов и умений владеть своим телом.** Практика: упражнения на снятия телесных зажимов и умение владеть своим телом (движения с различными установками. «стул», «сидя», «стоя»)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
36	01	15	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства Упражнения на снятие телесных зажимов и умений владеть своим телом.** Практика: упражнения на снятия телесных зажимов и умение владеть своим телом «Железный человек» и др.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
37	01	20	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая				**Основы актерского мастерства Упражнения и игры на освобождение мышечного напряжения.** Практика: упражнения и игры на освобождение мышечного напряжения («нос, пол, потолок», «змейка» и др.)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
38	01	22	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства Упражнения и игры на освобождение мышечного напряжения.** Практика: Упражнения на мышечное освобождение	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.

39	01	27	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства** **Упражнения на мышечное освобождение.** Практика: Упражнения на мышечное освобождение («брито-стрижено», «опаздывающее зеркало» и др.)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
40	01	29	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства** **Упражнения на мышечное освобождение.** Практика: Упражнения на мышечное освобождение («брито-стрижено», «опаздывающее зеркало» и др.)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
41	02	3	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства.** **Упражнения на развитие воображения, творчества** Практика: Упражнения на развитие воображения, творчества «пантомима», «рассказ-картинка»,	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
42	02	5	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства.** **Упражнения на развитие воображения, творчества** Практика: «рассказ наоборот», «предложение из слов», «три предмета», «таинственные коробочки» и др.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
43	02	10	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	Проверочное занятие по разделу «**Основы актерского мастерства**»	СОШ 13 кабинет 307	Работа по карточкам. Опрос.
44	02	12	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая	1	1	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Теория: краткие сведения об анатомии физиологии речевого аппарата. Практика: игры и упражнения на речевое дыхание (игра со свечой, мыльные пузыри)	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Выполнение упражнений.
45	02	17	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая	1	1	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Теория: краткие сведения об анатомии физиологии речевого аппарата. Практика: артикуляционная	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Выполнение

								гимнастика (зарядка для губ, для шеи и челюсти, для языка, упражнения на три вида выдыхания, мотоцикл, гласные и др.)		упражнений.
46	02	19	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
47	02	24	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Игры и упражнения на опору дыхания.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
48	02	26	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Игры и упражнения на опору дыхания.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
49	03	3	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Игры на расширение диапазона голоса (самолет, чудо-лесенка и др.)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
50	03	5	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Творческие игры со словом (волшебная корзинка, вкусные слова).	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
51	03	10	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Творческие игры со словом «придумай диалог».	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
52	03	12	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Творческие игры со словом «придумай диалог».	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
53	03	17	16.20-17.05	груп		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи.	СОШ 13	Показ

			17.15-18.00	повая				Артикуляционная гимнастика, зарядка для губ, шеи, челюсти, языка.	кабинет 307	упражнений. Декламация.
54	03	19	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика, зарядка для губ, шеи, челюсти, языка.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений. Декламация.
55	03	24	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Проверочное занятие по разделу «Основы техники речи»**	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Выполнение упражнений.
56	03	26	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая	2		2	**Основы художественного чтения** Теория: Вводная беседа. Живое слово и его значение	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
57	03	31	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая	2		2	**Основы художественного чтения** Многообразие форм выступления. Логика речи.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
58	04	2	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы художественного чтения** Практика: Многообразие форм выступления	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
59	04	7	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы художественного чтения** Практика: прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных актеров, упражнения «сочинить стих».	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
60	04	9	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы художественного чтения** Практика: «досочинить строки», «скажи по-другому»,	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

61	04	14	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Основы художественного чтения** Практика: «сочини историю», «фраза по кругу».	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
62	04	16	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Проверочное занятие по разделу «Основы художественного чтения»**	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Работа по карточкам.
63	04	21	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая	1	1	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля к отчетному концерту. Знакомство с пьесой.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
64	04	23	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля к отчетному концерту. Обсуждение, обмен впечатлениями. Характеристика действующих лиц (характер, внешность, особенности речи, поступки).	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
65	04	28	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля к отчетному концерту. Распределение ролей. Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением.	СОШ 13 кабинет 307	Декламация.
66	04	30	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля к отчетному концерту. Этюды по содержанию пьесы. Этюды на импровизацию при работе над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Показ этюдов.
67	05	5	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля к отчетному концерту. Репетиции отдельных эпизодов;	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

								отдельных картин.		
68	05	7	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля к отчетному концерту. Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
69	05	12	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа**. Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля).	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
70	05	14	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Сценическая и конкурсная деятельность**. Показ спектакля к отчетному концерту.	СОШ 13 кабинет 307	Показ спектакля.
71	05	19	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Итоговое занятие:** творческий годовой отчет (подготовка и показ). Репетиция конкурсно-игровой программы.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
72	05	21	16.20-17.05 17.15-18.00	груп повая		2	2	**Итоговое занятие:** творческий годовой отчет(подготовка и показ). Проведение конкурсно-игровой программы.	СОШ 13 кабинет 307	Контрольный показ упражнений, этюдов.
Итого					20	124	144			

Календарный учебный график театральной студии «Золотой ключик»
На 2026-2027 учебный год 2 группа 3 год обучения (понедельник-пятница)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика	итого			
1	09	4	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая	2		2	**Введение в специальность.** Вводное занятие. Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с целями и задачами студии, знакомство с коллективом студии.	СОШ 13 кабинет 307	Беседа.
2	09	7	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая	1	1	2	**Введение в специальность.** Игры на знакомство «Здравствуй, друг» Теория: что такое театр? Практика: игры на знакомство («снежный ком», «имена», «цвета», и др.)	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
3	09	11	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая	2		2	**Введение в специальность.** **Основы драматургии** Теория: понятие драмы, понятие драматургии, понятие композиции в драме, конфликт как действенная основа драмы, композиционная структура. Драматический разбор.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
4	09	14	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая	1	1	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

5	09	18	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая	1	1	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Выбор темы, музыки, деление пьесы на эпизоды.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
6	09	21	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Работа над текстом, работа над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
7	09	25	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Репетиция отдельных картин.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
8	09	28	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Репетиция всей пьесы.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
9	10	2	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Генеральная репетиция.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
10	10	5	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Сценическая и конкурсная деятельность** Премьера спектакля, посвященного Дню открытых дверей.	СОШ 13 кабинет 307	Показ спектакля.
11	10	9	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групп	1	1	2	**Введение в специальность. Режиссура.**	СОШ 13	Беседа.

				овая				Теория: личность К.С. Станиславского; методика работы режиссера с актером	кабинет 307	
12	10	12	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая	2		2	**Введение в специальность. Режиссура.** Форма режиссерских заданий: показ, объяснение, подсказка; поиск верного тона, верной интонации актера, роль режиссера в таком поиске; создание режиссером условий для творческой свободы актера, его правильного творческого самочувствия.	СОШ 13 кабинет 307	Беседа. Устный опрос.
13	10	16	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Проверочное занятие по разделу «Введение в специальность»**	СОШ 13 кабинет 307	Работа по карточкам. Опрос.
14	10	19	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая	1	1	2	**Основы актерского мастерства. Мастерство актера** Теория: зритель - творческий компонент театра. Сопереживание	СОШ 13 кабинет 307	Беседа.
15	10	23	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая	1	1	2	**Основы актерского мастерства.** Действие- основной материал актерского искусства, творческий зажим и актерская сосредоточенность, приемы избавления от зажима	СОШ 13 кабинет 307	Беседа. Выполнение упражнений.
16	10	26	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства.** Действие основной материал актерского искусства, творческий зажим и актерская сосредоточенность, приемы избавления от зажима.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
17	10	30	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства.** Специфика актерского воображения, оценка фактов – важнейшее требование к актеру, взаимозависимость приспособлений актеров во	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.

								время сценического общения		
18	11	2	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства** Специфика актерского воображения, оценка фактов – важнейшее требование к актеру, взаимозависимость приспособлений актеров во время сценического общения	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
19	11	6	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства . Движение и мышечное внимание** Практика: предварительная настройка внимания (концентрация слухового внимания, концентрация зрительного внимания, ритмическая настройка)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
20	11	9	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства. Движение и мышечное внимание** Практика: предварительная настройка внимания (концентрация слухового внимания, концентрация зрительного внимания, ритмическая настройка)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
21	11	13	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства** Индивидуальная работа с обучающимися над созданием определенного образа, работа над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
22	11	16	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства** Мышечное внимание в статике, мышечное внимание в ограниченной динамике, мышечное внимание в динамике, импульсы движений, образные упражнения на координацию движений	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
23	11	20	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства. Актерский тренинг.** Мышечное внимание в статике, мышечное внимание в ограниченной динамике, мышечное внимание в динамике, импульсы движений, образные упражнения на координацию движений	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.

24	11	23	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства.** Теория: особенности физической природы персонажа, его комплекции Практика: мышечный тонус, «профессиональный пластический центр», создание острохарактерной и стилизированной пластики образа	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
25	11	27	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства.** Теория: особенности физической природы персонажа, его комплекции Практика: мышечный тонус, «профессиональный пластический центр», создание острохарактерной и стилизированной пластики образа	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
26	11	30	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства.** Индивидуальная работа с обучающимися над созданием определенного образа, работа над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
27	12	4	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая	1	1	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Выбор сценария, деление на эпизоды.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
28	12	7	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Работа над отдельными эпизодами.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
29	12	11	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Работа с музыкой, переход к тексту.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
30	12	14	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Работа над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

31	12	18	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа..** Подготовка и показ новогоднего представления. Репетиция отдельных картин.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
32	12	21	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа..** Подготовка и показ новогоднего представления. Репетиция всего спектакля.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Декламация.
33	12	25	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Генеральная репетиция.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
34	12	28	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Сценическая и конкурсная деятельность** Премьера спектакля, творческий полугодовой отчет (подготовка и показ). Промежуточная аттестация.	СОШ 13 кабинет 307	Показ этюдов. Работа по карточкам.
35	01	11	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства.** Индивидуальная работа с обучающимися над созданием определенного образа, работа над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
36	01	15	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства** Пластическая метафора, завершающий этап - создание этюдов на пластическую характеристику образа исторических и литературных персонажей.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
37	01	18	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства** Пластическая метафора, завершающий этап - создание этюдов на пластическую характеристику образа исторических и литературных персонажей	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.

38	01	22	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства** Индивидуальная работа с обучающимися над созданием определенного образа, работа над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
39	01	25	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства Актерский тренинг** Практика: тренинг разминка («Упражнения кинолента видений», «Импровизация под музыку»	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
40	01	29	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства Актерский тренинг** Практика: тренинг разминка («Упражнения кинолента видений», «Импровизация под музыку»	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
41	02	1	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства. Упражнения** «биологические часы»), этюды («встреча», «Гладим животное», «музыкальная пауза»	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
42	02	5	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Основы актерского мастерства. Упражнения** «биологические часы»), этюды («встреча», «Гладим животное», «музыкальная пауза»	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
43	02	8	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	Проверочное занятие по разделу «**Основы актерского мастерства**»	СОШ 13 кабинет 307	Работа по карточкам. Опрос.
44	02	12	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая	1	1	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля посвященного Дню театра. Знакомство с пьесой.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
45	02	15	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля посвященного Дню театра. Обсуждение, обмен впечатлениями.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

								Характеристика действующих лиц (характер, внешность, особенности речи, поступки).		
46	02	19	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля посвященного Дню театра. Распределение ролей. Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением.	СОШ 13 кабинет 307	Декламация.
47	02	22	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля посвященного Дню театра. Этюды по содержанию пьесы. Этюды на импровизацию при работе над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Показ этюдов.
48	02	26	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля посвященного Дню театра. Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
49	03	1	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля посвященного Дню театра. Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
50	03	5	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа**. Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля).	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
51	03	12	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Сценическая и конкурсная деятельность**. Показ спектакля посвященного Дню театра.	СОШ 13 кабинет 307	Показ спектакля.
52	03	15	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групп	1	1	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Теория: краткие сведения об анатомии	СОШ 13	Устный опрос. Выполнение

				овая				физиологии речевого аппарата. Практика: Дыхание, самомассаж, дикция.	кабинет 307	упражнений.
53	03	19	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групп овая	1	1	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Теория: краткие сведения об анатомии физиологии речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Тренинг гласных звуков. Тренинг согласных звуков.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Выполнение упражнений.
54	03	22	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групп овая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Скороговорки Упражнение на владение интонацией	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
55	03	26	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групп овая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Скороговорки Упражнение на владение интонацией	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
56	03	29	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групп овая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Игры и упражнения на опору дыхания.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
57	04	2	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групп овая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Игры на расширение диапазона голоса (самолет, чудо-лесенка и др.)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
58	04	5	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групп овая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Творческие игры со словом (волшебная корзинка, вкусные слова).	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
59	04	9	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групп овая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Творческие игры со словом «придумай диалог».	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.

60	04	12	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Творческие игры со словом «придумай диалог».	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
61	04	16	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика, зарядка для губ, шеи, челюсти, языка.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
62	04	19	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика, зарядка для губ, шеи, челюсти, языка.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
63	04	23	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Проверочное занятие по разделу «Основы техники речи»**	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Выполнение упражнений.
64	04	26	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая	2		2	**Основы художественного чтения** Теория: Вводная беседа. Живое слово и его значение.	СОШ 13 кабинет 307	Беседа. Устный опрос.
65	04	30	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая	2		2	**Основы художественного чтения** Многообразие форм выступления. Логика речи.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Беседа.
66	05	3	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Основы художественного чтения** Практика: Многообразие форм выступления	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
67	05	7	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Основы художественного чтения** Упражнения на развитие навыков публичного выступления	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Декламация.
68	05	14	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групп		2	2	**Основы художественного чтения**	СОШ 13	Устный опрос.

				овая				Практика: «досочинить строки», «скажи по-другому»,	кабинет 307	
69	05	17	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Основы художественного чтения** Практика: «сочини историю», «фраза по кругу».	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
70	05	21	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Проверочное занятие по разделу «Основы художественного чтения»**	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Работа по карточкам.
71	05	24	16.20 – 17.05 17.15 – 18.00	групповая		2	2	**Итоговое занятие:** творческий годовой отчет (подготовка и показ). Репетиция конкурсно-игровой программы.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
72	05	28	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая		2	2	**Итоговое занятие:** творческий годовой отчет (подготовка и показ). Проведение конкурсно-игровой программы.	СОШ 13 кабинет 307	Контрольный показ упражнений, этюдов.
Итого					20	124	144			

Календарный учебный график театрального кружка «Золотой ключик»
на 2026-2027 учебный год 1 группа 3 год обучения (понедельник-среда)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика	итого			
1	09	2	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая	2		2	**Введение в специальность.** Вводное занятие. Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с целями и задачами студии, знакомство с коллективом студии.	СОШ 13 кабинет 307	Беседа.
2	09	7	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая	1	1	2	**Введение в специальность.** Игры на знакомство «Здравствуй, друг» Теория: что такое театр? Практика: игры на знакомство («снежный ком», «имена», «цвета», и др.)	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
3	09	9	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая	2		2	**Введение в специальность.** **Основы драматургии** Теория: понятие драмы, понятие драматургии, понятие композиции в драме, конфликт как действенная основа драмы, композиционная структура. Драматический разбор.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
4	09	14	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	групповая	1	1	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

								литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей		
5	09	16	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая	1	1	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Выбор темы, музыки, деление пьесы на эпизоды.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
6	09	21	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Работа над текстом, работа над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
7	09	23	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Репетиция отдельных картин.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
8	09	28	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Репетиция всей пьесы.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
9	09	30	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля (музыкально-литературная композиция) посвященного Дню открытых дверей. Генеральная репетиция.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
10	10	5	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Сценическая и конкурсная деятельность** Премьера спектакля, посвященного Дню открытых	СОШ 13 кабинет 307	Показ спектакля.

								дверей.		
11	10	7	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая	1	1	2	**Введение в специальность. Режиссура.** Теория: личность К.С. Станиславского; методика работы режиссера с актером	СОШ 13 кабинет 307	Беседа.
12	10	12	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая	2		2	**Введение в специальность. Режиссура.** Форма режиссерских заданий: показ, объяснение, подсказка; поиск верного тона, верной интонации актера, роль режиссера в таком поиске; создание режиссером условий для творческой свободы актера, его правильного творческого самочувствия.	СОШ 13 кабинет 307	Беседа. Устный опрос.
13	10	14	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Проверочное занятие по разделу «Введение в специальность»**	СОШ 13 кабинет 307	Работа по карточкам. Опрос.
14	10	19	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая	1	1	2	**Основы актерского мастерства. Мастерство актера** Теория: зритель - творческий компонент театра. Сопереживание	СОШ 13 кабинет 307	Беседа.
15	10	21	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая	1	1	2	**Основы актерского мастерства.** Действие- основной материал актерского искусства, творческий зажим и актерская сосредоточенность, приемы избавления от зажима	СОШ 13 кабинет 307	Беседа. Выполнение упражнений.
16	10	26	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства.** Действие основной материал актерского искусства, творческий зажим и актерская сосредоточенность, приемы избавления от зажима.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
17	10	28	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства.** Специфика актерского воображения, оценка фактов	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений.

								– важнейшее требование к актеру, взаимозависимость приспособлений актеров во время сценического общения		Тренинг.
18	11	2	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства** Специфика актерского воображения, оценка фактов – важнейшее требование к актеру, взаимозависимость приспособлений актеров во время сценического общения	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
19	11	9	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства . Движение и мышечное внимание** Практика: предварительная настройка внимания (концентрация слухового внимания, концентрация зрительного внимания, ритмическая настройка)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
20	11	11	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства.** **Движение и мышечное внимание** Практика: предварительная настройка внимания (концентрация слухового внимания, концентрация зрительного внимания, ритмическая настройка)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
21	11	16	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства** Индивидуальная работа с обучающимися над созданием определенного образа, работа над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
22	11	18	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства** Мышечное внимание в статике, мышечное внимание в ограниченной динамике, мышечное внимание в динамике, импульсы движений, образные упражнения на координацию движений	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
23	11	23	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства. Актерский тренинг.** Мышечное внимание в статике, мышечное внимание в ограниченной динамике, мышечное внимание в динамике, импульсы	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.

								движений, образные упражнения на координацию движений		
24	11	25	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства.** Теория: особенности физической природы персонажа, его комплекции Практика: мышечный тонус, «профессиональный пластический центр», создание острохарактерной и стилизированной пластики образа	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
25	11	30	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства.** Теория: особенности физической природы персонажа, его комплекции Практика: мышечный тонус, «профессиональный пластический центр», создание острохарактерной и стилизированной пластики образа	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
26	12	2	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства.** Индивидуальная работа с обучающимися над созданием определенного образа, работа над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
27	12	7	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая	1	1	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Выбор сценария, деление на эпизоды.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
28	12	9	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Работа над отдельными эпизодами.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
29	12	14	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Работа с музыкой, переход к тексту.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
30	12	16	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления.	СОШ 13	Устный опрос.

				повая				Работа над ролью.	кабинет 307	
31	12	21	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа..** Подготовка и показ новогоднего представления. Репетиция отдельных картин.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
32	12	23	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа..** Подготовка и показ новогоднего представления. Репетиция всего спектакля.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Декламация.
33	12	28	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Генеральная репетиция.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
34	12	30	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Сценическая и конкурсная деятельность** Премьера спектакля, творческий полугодовой отчет (подготовка и показ). Промежуточная аттестация.	СОШ 13 кабинет 307	Показ этюдов. Работа по карточкам.
35	01	11	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства.** Индивидуальная работа с обучающимися над созданием определенного образа, работа над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
36	01	13	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства** Пластическая метафора, завершающий этап - создание этюдов на пластическую характеристику образа исторических и литературных персонажей.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
37	01	18	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства** Пластическая метафора, завершающий этап - создание этюдов на пластическую характеристику образа исторических и литературных персонажей	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
38	01	20	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп		2	2	**Основы актерского мастерства** Индивидуальная работа с обучающимися над	СОШ 13	Выполнение

				повая				созданием определенного образа, работа над ролью.	кабинет 307	упражнений. Тренинг.
39	01	25	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства Актерский тренинг** Практика: тренинг разминка («Упражнения кинолента видений», «Импровизация под музыку»	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
40	01	27	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства Актерский тренинг** Практика: тренинг разминка («Упражнения кинолента видений», «Импровизация под музыку»	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
41	02	1	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства. Упражнения** «биологические часы»), этюды («встреча», «Гладим животное», «музыкальная пауза»	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
42	02	3	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы актерского мастерства. Упражнения** «биологические часы»), этюды («встреча», «Гладим животное», «музыкальная пауза»	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Тренинг.
43	02	8	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	Проверочное занятие по разделу «**Основы актерского мастерства**»	СОШ 13 кабинет 307	Работа по карточкам. Опрос.
44	02	10	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая	1	1	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля посвященного Дню театра. Знакомство с пьесой.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
45	02	15	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля посвященного Дню театра. Обсуждение, обмен впечатлениями. Характеристика действующих лиц (характер,	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

								внешность, особенности речи, поступки).		
46	02	17	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля посвященного Дню театра. Распределение ролей. Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением.	СОШ 13 кабинет 307	Декламация.
47	02	22	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля посвященного Дню театра. Этюды по содержанию пьесы. Этюды на импровизацию при работе над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Показ этюдов.
48	02	24	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля посвященного Дню театра. Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
49	03	1	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля посвященного Дню театра. Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
50	03	3	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Постановочная и репетиционная работа**. Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля).	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
51	03	10	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Сценическая и конкурсная деятельность**. Показ спектакля посвященного Дню театра.	СОШ 13 кабинет 307	Показ спектакля.
52	03	15	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая	1	1	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Теория: краткие сведения об анатомии физиологии речевого аппарата. Практика: Дыхание,	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Выполнение

								самомассаж, дикция.		упражнений.
53	03	17	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая	1	1	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Теория: краткие сведения об анатомии физиологии речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Тренинг гласных звуков. Тренинг согласных звуков.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Выполнение упражнений.
54	03	22	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Скороговорки Упражнение на владение интонацией	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
55	03	24	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Скороговорки Упражнение на владение интонацией	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
56	03	29	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Игры и упражнения на опору дыхания.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
57	03	31	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Игры на расширение диапазона голоса (самолет, чудо-лесенка и др.)	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
58	04	5	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Творческие игры со словом (волшебная корзинка, вкусные слова).	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
59	04	7	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Творческие игры со словом «придумай диалог».	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.

60	04	12	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Творческие игры со словом «придумай диалог».	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений. Игры.
61	04	14	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика, зарядка для губ, шеи, челюсти, языка.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
62	04	19	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы техники речи.** Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика, зарядка для губ, шеи, челюсти, языка.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
63	04	21	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Проверочное занятие по разделу «Основы техники речи»**	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Выполнение упражнений.
64	04	26	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая	2		2	**Основы художественного чтения** Теория: Вводная беседа. Живое слово и его значение.	СОШ 13 кабинет 307	Беседа. Устный опрос.
65	04	28	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая	2		2	**Основы художественного чтения** Многообразие форм выступления. Логика речи.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Беседа.
66	05	3	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы художественного чтения** Практика: Многообразие форм выступления	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
67	05	5	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы художественного чтения** Упражнения на развитие навыков публичного выступления	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Декламация.
68	05	12	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп		2	2	**Основы художественного чтения**	СОШ 13	Устный опрос.

				повая				Практика: «досочинить строки», «скажи по-другому»,	кабинет 307	
69	05	17	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Основы художественного чтения** Практика: «сочини историю», «фраза по кругу».	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
70	05	19	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Проверочное занятие по разделу «Основы художественного чтения»**	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Работа по карточкам.
71	05	24	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Итоговое занятие:** творческий годовой отчет (подготовка и показ). Репетиция конкурсно-игровой программы.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
72	05	26	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	груп повая		2	2	**Итоговое занятие:** творческий годовой отчет (подготовка и показ). Проведение конкурсно-игровой программы.	СОШ 13 кабинет 307	Контрольный показ упражнений, этюдов.
Итого					20	124	144			

Календарный учебный график театральной студии «Золотой ключик» на 2026-2027 учебный год
4 группа 5 год обучения (вторник-четверг)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика	итого			
1	09	1	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	групповая	1	2	3	**Вводное занятие**. Цели и задачи обучения, повторный инструктаж по технике безопасности, обсуждение репертуарного плана на год.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
2	09	3	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	групповая	1	2	3	Повторение упражнений и этюдов 4 года обучения в соответствии с правилами, просмотр видеоматериалов.	СОШ 13 кабинет 307	Показ этюдов.
3	09	8	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	групповая	1	2	3	История театра. Развитие русского театрального искусства. Большой и Малый театры. Проверочное занятие по теме «Введение в специальность»	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
4	09	10	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	групповая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Знакомство с пьесой посвященной Дню открытых дверей.	СОШ 13 кабинет 307	Беседа.
5	09	15	14.30-15.15	групповая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля, посвященного	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

			15.25-16.10 16.20-17.05					Дню открытых дверей. Характеристика действующих лиц (характер, внешность, особенности речи, поступки).		
6	09	17	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню открытых дверей. Работа над текстом, ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
7	09	22	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа** Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню открытых дверей. Этюды по содержанию пьесы.	СОШ 13 кабинет 307	Показ этюдов.
8	09	24	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню открытых дверей. Репетиция отдельных картин.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
9	09	29	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню открытых дверей. Генеральная репетиция.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
10	10	1	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Сценическая и конкурсная деятельность**. Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню открытых дверей. Премьера спектакля.	СОШ 13 кабинет 307	Показ спектакля.
11	10	6	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	1	2	3	**Актерское мастерство**. Логика бессловесных действий.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

12	10	8	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Актерское мастерство**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов: на физическое самочувствие: «Ура! Каникулы!», «Небольшие неприятности» и др.;	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
13	10	13	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Актерское мастерство**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов: на физическое самочувствие: «Ура! Каникулы!», «Небольшие неприятности» и др.;	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
14	10	15	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Актерское мастерство.** Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов: на освобождение мышц: «Беготня - плюс», «Слонопотамы» и др.;	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
15	10	20	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Актерское мастерство**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов: на освобождение мышц: «Беготня - плюс», «Слонопотамы» и др.;	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
16	10	22	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Актерское мастерство**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов: на действие с заданными предметами: «Больше самого большого», «Воздушный шарик» и др.;	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
17	10	27	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Актерское мастерство**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов: на действие с заданными предметами: «Больше самого большого», «Воздушный	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.

								шарик» и др.;		
18	10	29	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Актерское мастерство**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов: на перемену отношения к предмету, к партнеру, к факту, к месту действия.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений
19	11	3	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Актерское мастерство**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов: на перемену отношения к предмету, к партнеру, к факту, к месту действия.	СОШ 13 кабинет 307	Работа по дидактическим карточкам.
20	11	5	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка спектакля, посвященного Дню матери. Знакомство с пьесой, выбор сценария.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
21	11	10	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню матери. Характеристика действующих лиц (характер, внешность, особенности речи, поступки).	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
22	11	12	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос. Декламация.
23	11	17	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню матери. Репетиция отдельных картин. Прогон всего спектакля.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

24	11	19	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
25	11	24	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Сценическая и конкурсная деятельность**. Подготовка и показ спектакля, посвященного Дню матери. Премьера спектакля.	СОШ 13 кабинет 307	Показ спектакля.
26	11	26	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Актерское мастерство**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов: на взаимодействие с партнером: «Злая собака», «Здравствуйте», «Соломинка, лапоть, пузырь» и др.;	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
27	12	1	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Актерское мастерство**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов: на взаимодействие с партнером: «Злая собака», «Здравствуйте», «Соломинка, лапоть, пузырь» и др.;	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
28	12	3	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Актерское мастерство**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов: на основе заданных действий: работа по дидактическим карточкам.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
29	12	8	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Актерское мастерство**. Закрепление пройденного материала. Проведение взаимоанализа. выполнения этюдов. Проверочное занятие по теме «Актерское мастерство»	СОШ 13 кабинет 307	Проверочное занятие. Выполнения этюдов.

30	12	10	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления.Распределение ролей. Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
31	12	15	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка и показ новогоднего представления. Этюды по содержанию пьесы. Этюды на импровизацию при работе над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Показ этюдов на заданные темы.
32	12	17	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка и показ новогоднего представления. Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
33	12	22	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ новогоднего представления. Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля).	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
34	12	24	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Итоговое занятие: творческий полугодовой отчет**. Подготовка и показ новогоднего представления. Премьера спектакля.	СОШ 13 кабинет 307	Показ спектакля.
35	12	29	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	1	2	3	**Сценическая речь.** Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Понятие «диапазон голоса»	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

36	01	12	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Сценическая речь**. Виды пауз: логическая, психологическая. Выполнение упражнений на постановку всех видов пауз.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений.
37	01	14	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Сценическая речь.** Виды пауз: логическая, психологическая. Выполнение упражнений на постановку всех видов пауз.	СОШ 13 кабинет 307	Выполнение упражнений.
38	01	19	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	Груп повая		3	3	**Сценическая речь**. Выполнение упражнений наразвитие интонациональной выразительности.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений
39	01	21	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	Груп повая	0,5	2,5	3	**Сценическая речь**. Выполнение упражнений наразвитие интонациональной выразительности.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
40	01	26	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	Груп повая	0,5	2,5	3	**Сценическая речь.** Выполнение упражнений на сохранение качества голоса в трех регистрах.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
41	01	28	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Сценическая речь**. Выполнение упражнений на сохранение качества голоса в трех регистрах.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
42	02	2	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ праздничного мероприятия «Гуляй, Масленица!». Характеристика действующих лиц (характер,	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

								внешность, особенности речи, поступки).		
43	02	4	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка и показ праздничного мероприятия «Гуляй, Масленица!». Этюды по содержанию пьесы. Этюды на импровизацию при работе над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
44	02	9	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка и показ праздничного мероприятия «Гуляй, Масленица!». Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
45	02	11	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ праздничного мероприятия «Гуляй, Масленица!». Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля).	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
46	02	16	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Сценическая и конкурсная деятельность**. Показ представления «Гуляй, Масленица!».	СОШ 13 кабинет 307	Показ представления.
47	02	18	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Сценическая речь**. Выполнение упражнений на развитие диапазона голоса.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
48	02	25	14.30-15.15 15.25-16.10	груп повая		3	3	**Сценическая речь**. Выполнение упражнений на развитие диапазона голоса.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.

			16.20-17.05							
49	03	2	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Сценическая речь**. Выполнение упражнений на темпо-ритм речи.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
50	03	4	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Сценическая речь**. Выполнение упражнений на развитие силы звука.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
51	03	9	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Сценическая речь**. Выполнение упражнений на речедвигательную координацию.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
52	03	11	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Сценическая речь.** Проверочное занятие.	СОШ 13 кабинет 307	Контрольный показ упражнений. Работа по карточкам.
53	03	16	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	1	2	3	**Сценическое движение**. Правила выполнения упражнений на развитие силы мышц и др.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
54	03	18	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Сценическое движение**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений: на развитие силы мышц, скорости, выносливости и ловкости: «Бельгийский шоколад», «Круг и я» и др.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений
55	03	23	14.30-15.15	груп	0,5	2,5	3	**Сценическое движение**. Выполнение в	СОШ 13	Показ упражнений.

			15.25-16.10 16.20-17.05	повая				соответствии с правилами упражнений: на развитие силы мышц, скорости, выносливости и ловкости: «Бельгийский шоколад», «Круг и я» и др.	кабинет 307	
56	03	25	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка и показ спектакля к отчетному концерту. Знакомство с пьесой.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
57	03	30	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка и показ спектакля к отчетному концерту. Обсуждение, обмен впечатлениями. Характеристика действующих лиц (характер, внешность, особенности речи, поступки).	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
58	04	1	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа.** Подготовка и показ спектакля к отчетному концерту. Распределение ролей. Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением.	СОШ 13 кабинет 307	Декламация.
59	04	6	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка и показ спектакля к отчетному концерту. Этюды по содержанию пьесы. Этюды на импровизацию при работе над ролью.	СОШ 13 кабинет 307	Показ этюдов.
60	04	8	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка и показ спектакля к отчетному концерту. Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.

61	04	13	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка и показ спектакля к отчетному концерту. Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
62	04	15	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Подготовка и показ спектакля к отчетному концерту. Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями.	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
63	04	20	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Постановочная и репетиционная работа**. Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля).	СОШ 13 кабинет 307	Устный опрос.
64	04	22	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Сценическая и конкурсная деятельность**. Показ спектакля к отчетному концерту.	СОШ 13 кабинет 307	Показ спектакля.
65	04	27	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Сценическое движение**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений: на виды мышечных движений: «Свидание вслепую», «Поводырь» и др.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
66	04	29	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Сценическое движение**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений: на контроль над движением: «Сквозь игольное ушко», «Чугунный шар» и др.;	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
67	05	4	14.30-15.15 15.25-16.10	груп повая	0,5	2,5	3	**Сценическое движение**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений: на волевые действия: «Багажная полка»,	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.

			16.20-17.05					«Ценный груз» и др.;		
68	05	6	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Сценическое движение.** Выполнение в соответствии с правилами упражнений: на волевые качества (желание, стремление, решительность, самостоятельность, смелость, настойчивость): «Десять секунд», «Добраться до клада».	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
69	05	11	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая	0,5	2,5	3	**Сценическое движение**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений: на волевые качества (желание, стремление, решительность, самостоятельность, смелость, настойчивость): «Десять секунд», «Добраться до клада».	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
70	05	13	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Сценическое движение**. Выполнение в соответствии с правилами упражнений: на падения: «Упал – встал», «Доверие к партнеру» и др.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
71	05	18	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Сценическое движение**. Проверочное занятие.	СОШ 13 кабинет 307	Показ упражнений.
72	05	20	14.30-15.15 15.25-16.10 16.20-17.05	груп повая		3	3	**Итоговое занятие:** творческий годовой отчет (подготовка и показ) Выпускной экзамен.	СОШ 13 кабинет 307	Контрольный показ упражнений. Работа по карточкам.
Итого					19	197	216			

Приложения

Взаимодействие творческого процесса и здоровье сберегающих технологий в театральной студии «Золотой ключик»

Здоровье - бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. При встречах, расставаниях с близкими и дорогими людьми мы желаем им доброго и крепкого здоровья, так как это - основное условие и залог полноценной и счастливой жизни. Здоровье помогает нам выполнять наши планы, успешно решать основные жизненные задачи, преодолевать трудности, а если придется, то и значительные перегрузки. Доброе здоровье, разумно сохраняемое и укрепляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую и активную жизнь.

Задача любого педагога, в том числе и педагога дополнительного образования, создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии, внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс и закрепить навыки и умения обучающихся, с целью улучшения физического здоровья, а так же здоровья психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе.

На занятиях в театральной студии применяются следующие здоровье сберегающие технологии:

- улыбкотерапия
- музыкотерапия
- ритмотерапия
- терапия творчеством

Улыбкотерапия. На занятиях очень важна улыбка учителя и улыбка самого ребенка. Если ребенок говорит и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ребёнок уже с ней смотрит на мир и на людей. Позитивный настрой в творческом процессе, комфортное состояние детей на занятиях и здоровьесберегающие технологии – вот три основных кита театрального искусства, на которых строится образовательный процесс в театральной студии.

Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. В России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Музыкотерапия в мире становиться признанной наукой. При Российской Академии Музыки им. Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации. В ряде западных ВУЗов готовят профессиональных докторов, врачующих музыкой. Музыка и искусство врачевания неразрывно связаны друг с другом. Музыка воздействует на определенные мозговые зоны и активизирует работу мозга в целом. Наблюдения за детьми и анализ результатов показывают, что музыка, зачастую сопровождаемая просмотром репродукций произведений изобразительного искусства, положительно влияет на их психоэмоциональное состояние.

Ритмотерапия. Чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на занятиях можно применять музыкально-ритмические упражнения. Они выполняют релаксационную функцию (переключение внимания на другой вид деятельности – уже отдых) и, активизируя организм детей в целом, способствуют улучшению здоровья.

Терапия творчеством. Фольклор – это естественная система интегративной арттерапии, включающая в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.Все – кисти рук, ног, мышцы, кровь – все до последней клетки вступает во взаимодействие, когда человек говорит, кричит, поет. Приемы свободного движения под музыку песни развивают музыкально - творческие способности детей, эмоционально – чувственную сферу, художественно – образное ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления детей.

Основную долю здоровьесберегающих мероприятий составляют дыхательные упражнения. Дыхание – неотъемлемая часть функциональной речевой системы. Периферические органы слуха, дыхания, голоса и артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Работа над развитием речевого дыхания стимулирует функции речевого аппарата, тренирует дыхательную мускулатуру, формирует темпо - ритмические характеристики речи.

При выполнении дыхательных упражнений следует учитывать следующие правила:

1. Упражнения выполняются в проветриваемом помещении.
2. Состояние носоглотки детей (у ребенка должен быть чистый нос).
3. Любое дыхательное упражнение начинается с энергичного выдоха. Педагог следит, чтобы выдох был хотя бы в два раза длиннее вдоха.
4. Перед упражнениями необходимо разогреться несколькими плавными движениями или выполнить правильное потягивание: «Поза горы» - сидя на коленях, соединить руки в замок над головой. Вывернуть кисти ладонями вверх и как следует потянуться. Спина прямая.
5. Выполняя дыхательные упражнения вместе с детьми, педагог так же следит за тем, чтобы они не напрягали мышцы лица, ноздрей и всего тела.
6. Позвоночник должен быть ровным. Голова, шея и позвоночник на одной прямой линии.
7. Дети должны дышать только через нос, кроме тех упражнений, которые требуют выдоха или вдоха через рот.
8. Дыхание животом, грудной клеткой можно выполнять лежа, сидя или стоя.

Результатом использования упражнений является сформированный стереотип правильного дыхания. Систематические занятия помогают закрепить у детей энергетический, экономный тип дыхания, который лежит в основе речевого дыхания, обеспечить комплексное развитие всех систем, отвечающих за речевое высказывание.

Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечнососудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов.

Говоря о здоровьесберегающих технологиях, нельзя не отметить лечебные свойства отдельных звуков, произносимых голосом, о которых знали испокон веков. С их помощью лечили самые различные заболевания.

Гласные звуки:

- «А» - снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;
- «Э» - улучшает работу головного мозга;
- «И» - лечит глаза, уши, стимулирует сердечную деятельность, "прочищает" нос;

- «О» - оживляет деятельность поджелудочной железы, устраняет проблемы с сердцем;
- «У» - улучшает дыхание, стимулирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин), матки и яичников (у женщин);
- «Ы» - лечит уши, улучшает дыхание.

Звукосочетания:

- «ОМ» - снижает кровяное давление;
- «АЙ», «ПА» - снижают боли в сердце;
- «УХ», «ОХ», «АХ» - стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Согласные звуки:

- «В», «Н», «М» - улучшают работу головного мозга;
- «С» - лечит кишечник, сердце, легкие;
- «Ш» - лечит печень;
- «Ч» - улучшает дыхание;
- «К», «Щ» - лечат уши;
- «М» - лечит сердечные заболевания.

На занятиях театральной студии обучающиеся не просто овладевают техникой дыхания и успешно используют различные здоровьесберегающие методы, но и учатся красиво двигаться, строить мизансцены, создавать и показывать собственные импровизации, смело держаться перед зрителями. В процессе этой интересной и творческой работы происходит становление всесторонне развитой личности, осознание себя нужным и востребованным в жизни человеком. Ребенок освобождается от психологических преград, начинает стремиться к лучшему и отвлекается от негативного, что в свою очередь формирует не просто физически здоровое тело, но и психологически здоровую душу и сильный дух. А это, как известно, основная задача любого педагога.

Итоговое занятие в объединении «Золотой ключик»
за первое полугодие (1 год обучения)

В объединении театральная студия «Золотой ключик» проводится промежуточная аттестация с использованием разных форм контроля усвоения знаний учащимися:

- Показ спектакля «Встречи у новогодней ёлки»
- Показ этюдов на заданные темы
- Использование контрольных вопросов

Знания и навыки учащихся оценивались по десятибалльной шкале.
1 – 5 баллов за теоретические знания
1 – 5 баллов за практические навыки
При подведении итогов промежуточной аттестации количество баллов, набранных учащимися за выполнение теоретических и практических заданий, суммируется и выводится общий балл.

Цель:
Проверить уровень знаний обучающихся в театральном объединении за первое полугодие.

Задачи:

- Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала и эмоциональной сферы обучающихся.

- Закрепление знания терминологии театрального искусства.
- Продолжение развития внимания, памяти, фантазии, воображения, мышления, выдержки, коммуникативных качеств.
- Воспитание культуры речевого общения.

Для полноценной реализации данной программы используются разные формы подведения итогов:

- Показ спектакля «Встречи у новогодней ёлки»
- Показ этюдов на заданные темы
- Использование контрольных вопросов

Методическое обеспечение:

- Сценарий
- Карточки с названиями этюдов
- Билеты с контрольными вопросами

Техническое оснащение:

- Музыкальный центр, микрофоны
- Декорации и костюмы
- Реквизит и театральный грим

Этюды — необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Но цель, которая преследуется ими — это эффективное овладение актерской техникой. Этюд может быть групповым или одиночным. И, как правило, без слов.
На итоговом занятии учащимся предлагается показать один из этюдов: «Встреча», «Радость», «Бабочка», «Я – предмет», «Опаздывающее зеркало», «Больной зуб», «Самолёт», «Рыбак»

Контрольные вопросы:

- Что такое театр и где он зародился?
- Какие виды театров вы знаете?
- Чем отличается театр от кино?
- Назовите театральные профессии.
- Как нужно вести себя в театре?
- Что такое сценическая речь?
- Какие скороговорки вы знаете?
- Что такое мимика?
- Для чего нужна речевая гимнастика?

- Из чего состоит речевой аппарат?

Итоговое занятие в объединении «Золотой ключик»
за учебный год (1год обучения)

Цель: Проверить уровень знаний обучающихся в театральном объединении.

Задачи:

- Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала и эмоциональной сферы обучающихся.
- Закрепление знания терминологии театрального искусства.
- Продолжение развития внимания, памяти, фантазии, воображения, мышления, выдержки, коммуникативных качеств.
- Воспитание культуры речевого общения.

Для полноценной реализации данной программы использовались разные формы подведения итогов:

- Показ литературно-музыкальной композиции «Фронтовой альбом»
- Показ этюдов на заданные темы
- Использование контрольных вопросов

Методическое обеспечение:

- Сценарий
- Карточки с названиями этюдов
- Билеты с контрольными вопросами

Техническое оснащение:

- Музыкальный центр, микрофоны
- Декорации и костюмы
- Реквизит и театральный грим

В объединении проводится итоговая аттестация с использованием разных форм контроля усвоения знаний обучающимися:

- Показ музыкально-литературной композиции «Фронтовой альбом»
- Показ этюдов на заданные темы
- Использование контрольных вопросов

Знания и навыки обучающихся оцениваются по десятибалльной шкале.
1 – 5 баллов за теоретические знания
1 – 5 баллов за практические навыки
При подведении итогов аттестации количество баллов, набранных обучающимися за выполнение теоретических и практических заданий, суммируется и выводится общий балл.
Этюды — необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Но цель, которая преследуется ими — это эффективное овладение актерской техникой. Этюд может быть групповым или одиночным. И, как правило, без слов.
На итоговом занятии обучающимся первого года обучения предлагалось показать один из этюдов: «Встреча», «Радость», «Птица», «Я – предмет», «Опаздывающее зеркало», «Больной зуб», «Самолёт», «В темноте», «Капризуля»
Контрольные вопросы студийцев первого года обучения.

- Что такое театр и где он зародился?
- Какие виды театров вы знаете?
- Чем отличается театр от кино?
- Назовите театральные профессии.
- Как нужно вести себя в театре?

- Что такое сценическая речь?
- Какие скороговорки вы знаете?
- Что такое мимика?
- Для чего нужна речевая гимнастика?
- Из чего состоит речевой аппарат?
- Что такое актерское мастерство?
- Что такое бутафория?
- Что такое реквизит?

Итоговое занятие в объединении «Золотой ключик»
за первое полугодие (2 год обучения)

Цель:
Проверить уровень знаний обучающихся в театральном объединении за первое полугодие.
Задачи:

1.Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала и эмоциональной сферы учащихся.
2.Закрепление знания терминологии театрального искусства.
3.Продолжение развития внимания, памяти, фантазии, воображения, мышления, выдержки, коммуникативных качеств.
4.Воспитание культуры речевого общения.

Для полноценной реализации данной программы использовались разные формы подведения итогов:

1.Показ спектакля «В гостях у Снежной королевы»
2.Показ этюдов на заданные темы
3.Использование контрольных вопросов

Методическое обеспечение:

1.Сценарий
2.Карточки с названиями этюдов
3.Билеты с контрольными вопросами

Техническое оснащение:

1.Музыкальный центр, микрофоны
2.Декорации и костюмы
3.Реквизит и театральный грим

В объединении проводится промежуточная аттестация с использованием разных форм контроля усвоения знаний учащимися:

- Показ спектакля «В гостях у Снежной королевы»
- Показ этюдов на заданные темы
- Использование контрольных вопросов

Знания и навыки учащихся оценивались по десятибалльной шкале.
1 – 5 баллов за теоретические знания
1 – 5 баллов за практические навыки
При подведении итогов промежуточной аттестации количество баллов, набранных учащимися за выполнение теоретических и практических заданий, суммируется и выводится общий балл.
Этюды — необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Но цель, которая преследуется ими — это эффективное овладение актерской техникой. Этюд может быть групповым или одиночным. И, как правило, без слов.
Этюды для воспитанников второго года обучения (индивидуальные, парные и групповые)

«В зоопарке», «Покупка театрального билета», «В театре», «Я - воздушный шарик», «Насос», «Разговор по телефону»

Контрольные вопросы ребят второго года обучения.

1. Что такое выразительные средства?
2. Что такое сценическое внимание?
3. Назови действенную формулу.
4. Кто создает театральные полотна, спектакли?
5. Что помогает актеру перевоплотиться в своего героя?
6. Чем отличается театр от других видов искусства?
7. В чем заключается искусство актера?
8. Назови имена отечественных режиссеров, которые тебе известны.
9. Прочитай отрывок стихотворения.
10. Из чего состоит речевой аппарат?

Итоговое занятие в объединении «Золотой ключик»
за учебный год (2 год обучения)

Цель: Проверить уровень знаний обучающихся в театральном объединении .

Задачи:

1. Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала и эмоциональной сферы учащихся.
2. Закрепление знания терминологии театрального искусства.
3. Продолжение развития внимания, памяти, фантазии, воображения, мышления, выдержки, коммуникативных качеств.
4. Воспитание культуры речевого общения.

Для полноценной реализации данной программы использовались разные **формы подведения итогов:**

1. Показ литературно-музыкальной композиции «Фронтовой альбом»
2. Показ этюдов на заданные темы
3. Использование контрольных вопросов

Методическое обеспечение:

1. Сценарий
2. Карточки с названиями этюдов
3. Билеты с контрольными вопросами

Техническое оснащение:

1. Музыкальный центр, микрофоны
2. Декорации и костюмы
3. Реквизит и театральный грим

В объединении проводится итоговая аттестация с использованием разных **форм контроля** усвоения знаний обучающимися:

- Показ музыкально-литературной композиции «Фронтовой альбом»
- Показ этюдов на заданные темы
- Использование контрольных вопросов

Знания и навыки обучающихся оценивались по десятибалльной шкале.

1 – 5 баллов за теоретические знания

1 – 5 баллов за практические навыки

При подведении итогов аттестации количество баллов, набранных учащимися за выполнение теоретических и практических заданий, суммируется и выводится общий балл.

Этюды — необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Но цель, которая преследуется ими — это эффективное овладение актерской техникой. Этюд может быть групповым или одиночным. И, как правило, без слов.
Этюды для студийцев второго года обучения (индивидуальные, парные и групповые) «В магазине», «Покупка театрального билета», «В театре», «Я - воздушный шарик», «Насос», «Разговор по телефону», «Зеркало», «Слепой и поводырь», «Выходят на арену силачи», «Птичий двор», «Разговор через стекло»

Контрольные вопросы для кружковцев второго года обучения.

1. Что такое выразительные средства?
2. Что такое сценическое внимание?
3. Назови действенную формулу.
4. Кто создает театральные полотна, спектакли?
5. Что помогает актеру перевоплотиться в своего героя?
6. Чем отличается театр от других видов искусства?
7. В чем заключается искусство актера?
8. Назови имена отечественных режиссеров, которые тебе известны.
9. Прочитай отрывок стихотворения.
10. Из чего состоит речевой аппарат?
11. Прочти басню или отрывок басни.
12. Что такое выгородка?
13. Что такое жестикуляция?

Итоговое занятие в объединении «Золотой ключик»
за первое полугодие (3 год обучения)

Цель:
Проверить уровень знаний обучающихся в театральном объединении за первое полугодие.
Задачи:

1. Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала и эмоциональной сферы учащихся.
2. Закрепление знания терминологии театрального искусства.
3. Продолжение развития внимания, памяти, фантазии, воображения, мышления, выдержки, коммуникативных качеств.
4. Воспитание культуры речевого общения.

Для полноценной реализации данной программы использовались разные формы подведения итогов:

1. Показ спектакля «Морозко»
2. Использование контрольных вопросов

Методическое обеспечение:

1. Сценарий
2. Билеты с контрольными вопросами

Техническое оснащение:

1. Музыкальный центр, микрофоны
2. Декорации и костюмы
3. Реквизит и театральный грим

Знания и навыки учащихся оценивались по десятибалльной шкале.
1 – 5 баллов за теоретические знания
1 – 5 баллов за практические навыки

При подведении итогов промежуточной аттестации количество баллов, набранных учащимися за выполнение теоретических и практических заданий, суммируется и выводится общий балл.
Контрольные вопросы для студийцев третьего года обучения.

- Что такое речевой этикет?
- Назови действенную формулу.
- Чем отличается театр от кино?
- Что такое мышечный тонус?
- Что такое артикуляция?
- Что такое сценическая речь?
- Какие скороговорки вы знаете?
- Что такое мимика?
- Для чего нужна речевая гимнастика?
- Из чего состоит речевой аппарат?

Итоговое занятие в объединении «Золотой ключик»
за учебный год(3 год обучения)

Цель: Проверить уровень знаний обучающихся в театральном объединении.
Задачи:

1. Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала и эмоциональной сферы учащихся.
2. Закрепление знания терминологии театрального искусства.
3. Продолжение развития внимания, памяти, фантазии, воображения, мышления, выдержки, коммуникативных качеств.
4. Воспитание культуры речевого общения.

Для полноценной реализации данной программы использовались разные формы подведения итогов:

5. Показ театрализованной сказки «Колобок»
6. Показ этюдов на заданные темы
7. Использование контрольных вопросов

Методическое обеспечение:

5. Сценарий
6. Карточки с названиями этюдов
7. Билеты с контрольными вопросами

Техническое оснащение:

7. Музыкальный центр, микрофоны
8. Декорации и костюмы
9. Реквизит и театральный грим

Знания и навыки обучающихся оценивались по десятибалльной шкале.
1 – 5 баллов за теоретические знания
1 – 5 баллов за практические навыки

При подведении итогов аттестации количество баллов, набранных учащимися за выполнение теоретических и практических заданий, суммируется и выводится общий балл.
Этюды — необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Но цель, которая преследуется ими — это эффективное овладение актерской техникой. Этюд может быть групповым или одиночным. И, как правило, без слов.
Этюды для студийцев третьего года обучения (индивидуальные, парные и групповые) «В магазине», «Покупка театрального билета», «В театре», «Я - воздушный шарик», «Насос», «Разговор по телефону», «Зеркало», «Слепой и поводырь», «Выходят на арену силачи», «Птичий двор», «Разговор через стекло», «Печатная машинка»
Контрольные вопросы для студийцев третьего года обучения.

1. Что такое выразительные средства?
2. Что такое сценическое внимание?
3. Назови действенную формулу.
4. Кто создает театральные полотна, спектакли?
5. Что помогает актеру перевоплотиться в своего героя?
6. Чем отличается театр от других видов искусства?
7. В чем заключается искусство актера?
8. Назови имена отечественных режиссеров, которые тебе известны.
9. Прочитай отрывок стихотворения.
10. Из чего состоит речевой аппарат?
11. Прочти басню или отрывок басни.
12. Что такое выгородка?
13. Что такое жестикуляция?

Итоговое занятие в объединении «Золотой ключик»
за первое полугодие (4 год обучения)

Цель:
Проверить уровень знаний обучающихся в театральном объединении за первое полугодие.
Задачи:

- Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала и эмоциональной сферы учащихся.
- Закрепление знания терминологии театрального искусства.
- Продолжение развития внимания, памяти, фантазии, воображения, мышления, выдержки, коммуникативных качеств.
- Воспитание культуры речевого общения.

Для полноценной реализации данной программы использовались разные формы подведения итогов:

- Показ спектакля «Сказка о Золотом петушке»
- Использование контрольных вопросов

Методическое обеспечение:

- Сценарий
- Билеты с контрольными вопросами

Техническое оснащение:

- Музыкальный центр, микрофоны
- Декорации и костюмы
- Реквизит и театральный грим

Знания и навыки учащихся оцениваются по десятибалльной шкале.
1 – 5 баллов за теоретические знания

1 – 5 баллов за практические навыки
При подведении итогов промежуточной аттестации количество баллов, набранных учащимися за выполнение теоретических и практических заданий, суммируется и выводится общий балл.

Контрольные вопросы для студийцев четвертого года обучения.
1. Символика и условность оформления средневекового спектакля.
2. Судьба школьного театра в России.
3. Творчество Н. Островского.
4. Особенности композиционного построения пьесы.
5. . Речевая характеристика персонажа.
6. Грим, как один из способов достижения выразительности.
7. . Средства актёрского искусства.
8. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.
9. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.
10. Повествовательный и драматический текст.

Итоговое занятие в объединении «Золотой ключик»
за учебный год (4 год обучения)

Цель: Проверить уровень знаний обучающихся в театральном объединении.
Задачи:

11. Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала и эмоциональной сферы учащихся.

12. Закрепление знания терминологии театрального искусства.

13. Продолжение развития внимания, памяти, фантазии, воображения, мышления, выдержки, коммуникативных качеств.

14. Воспитание культуры речевого общения.

Для полноценной реализации данной программы использовались разные **формы подведения итогов:**

2. Показ спектакля «Кот в сапогах»

3. Использование контрольных вопросов

Методическое обеспечение:

11. Сценарий

12. Билеты с контрольными вопросами

Техническое оснащение:

6. Музыкальный центр, микрофоны

7. Декорации и костюмы

8. Реквизит и театральный грим

Знания и навыки обучающихся оценивались по десятибалльной шкале.
1 – 5 баллов за теоретические знания

1 – 5 баллов за практические навыки
При подведении итогов промежуточной аттестации количество баллов, набранных учащимися за выполнение теоретических и практических заданий, суммируется и выводится общий балл.

Контрольные вопросы для студийцев четвертого года обучения.

1. Символика и условность оформления средневекового спектакля.
2. Театр Древней Греции.
3. Мастерство актёра.
4. Особенности композиционного построения пьесы.
5. Речевая характеристика персонажа.
6. Грим, как один из способов достижения выразительности.
7. Средства актёрского искусства.
8. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.
9. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.
10. Действенная формула: « Исходное событие, конфликтная ситуация, финал».

Итоговое занятие в объединении «Золотой ключик»
за учебный год (5 год обучения)

Цель: Проверить уровень знаний обучающихся в театральном объединении.

Задачи:

1.Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала и эмоциональной сферы учащихся.

2.Закрепление знания терминологии театрального искусства.

3.Продолжение развития внимания, памяти, фантазии, воображения, мышления, выдержки, коммуникативных качеств.

4.Воспитание культуры речевого общения.

Для полноценной реализации данной программы использовались разные **формы подведения итогов:**

1.Показ спектакля «Снежная королева»

2.Использование контрольных вопросов

Методическое обеспечение:

1.Сценарий

2.Билеты с контрольными вопросами

Техническое оснащение:

1.Музыкальный центр, микрофоны

2.Декорации и костюмы

3.Реквизит и театральный грим

Знания и навыки обучающихся оценивались по десятибалльной шкале.
1 – 5 баллов за теоретические знания

1 – 5 баллов за практические навыки

При подведении итогов промежуточной аттестации количество баллов, набранных обучающимися за выполнение теоретических и практических заданий, суммируется и выводится общий балл.

К концу пятого года обучения обучающийся театрального объединения «Золотой ключик» должен

ЗНАТЬ:

1.Правила выполнения этюдов.

2.Что такое «диапазон голоса». Регистры (головной, грудной, средний).

3.Виды пауз: логическая, психологическая.

4.Что такое интонационная выразительность.

5.Правила выполнения упражнений на развитие силы мышц.

6. Что такое декламация и мелодекламация.

УМЕТЬ:

10. Умение самостоятельно вносить коррективы в исполнение своей роли;

11. Умение в случае надобности помочь партнеру, выполняя при этом свою задачу;

12. Умение самостоятельно организовать подготовку спектакля; умение активизировать аудиторию; владение особенностями полготовки театрализованных вечеров;

13. Умение создавать сценарий.

14. Умение самостоятельно выстроить пластический рисунок роли умение самостоятельно применять навык танцевальных движений в работе над ролью;

15. Умение пользоваться приобретенными навыками в процессе работы над спектаклем.

ПРИОБРЕСТИ НАВЫКИ:

6. Навык ответственности перед зрителем и искусством;

7. Навык импровизации в процессе выступления;

8. Навык ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;

9. Навык активного участия в репетиционной работе; поиски средств реализации заданного характера.

Контрольные вопросы для студийцев пятого года обучения.

1.История театра.

2. Средневековый театр.

3.Как развивалось русское театральное искусство.

4.Правила выполнения этюдов.

5.Понятие «диапазон голоса». Регистры (головной, грудной, средний).

6.Виды пауз: логическая, психологическая.

7.Что такое интонационная выразительность.

8.Правила выполнения упражнений на развитие силы мышц.

9.Декламация и мелодекламация.

10.Покажите действие в предлагаемых обстоятельствах.

Итоговое занятие в объединении «Золотой ключик»
за первое полугодие 6 год обучения

Цель: Проверить уровень знаний обучающихся в театральном объединении.

Задачи:

1.Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала и эмоциональной сферы обучающихся.
2.Закрепление знания терминологии театрального искусства.
3.Продолжение развития внимания, памяти, фантазии, воображения, мышления, выдержки, коммуникативных качеств.
4.Воспитание культуры речевого общения.

Для полноценной реализации данной программы использовались разные **формы подведения итогов:**

1.Показ спектакля «Новогодние приключения Золушки»
2.Использование контрольных вопросов

Методическое обеспечение:

1.Сценарий
2.Билеты с контрольными вопросами

Техническое оснащение:

1.Музыкальный центр, микрофоны
2.Декорации и костюмы
3.Реквизит и театральный грим

Знания и навыки обучающихся оценивались по десятибалльной шкале.
1 – 5 баллов за теоретические знания
1 – 5 баллов за практические навыки
При подведении итогов промежуточной аттестации количество баллов, набранных обучающимися за выполнение теоретических и практических заданий, суммируется и выводится общий балл.
К концу первого полугодия шестого года обучения обучающийся театрального объединения «Золотой ключик» должен **ЗНАТЬ:**

1. Правила выполнения этюдов.
2.Правила логики речи.
3.Что такое интонационная выразительность.
4.Правила выполнения упражнений на развитие силы мышц.
5. Что такое декламация и мелодекламация.

УМЕТЬ:

1. Умение самостоятельно вносить коррективы в исполнение своей роли;
2. Умение в случае надобности помочь партнеру, выполняя при этом свою задачу;
3. Умение самостоятельно организовать подготовку спектакля; умение активизировать аудиторию; владение особенностями полготовки театрализованных вечеров;
4. Умение создавать сценарий.
5. Умение самостоятельно выстроить пластический рисунок роли умение самостоятельно применять навык танцевальных движений в работе над ролью;
6. Умение пользоваться приобретенными навыками в процессе работы над спектаклем.

ПРИОБРЕСТИ НАВЫКИ:

1. Навык ответственности перед зрителем и искусством;

2. Навык импровизации в процессе выступления;

3. Навык ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;

4. Навык активного участия в репетиционной работе; поиски средств реализации заданного характера.

Контрольные вопросы для студийцев шестого года обучения.

1.История русского театра.
2. Развитие русского театрального искусства.
3.Элементы актерской психотехники.
4.Правила выполнения различных этюдов.
5. Основы мастерства актера. Средства актерского искусства.
6. Покажите этюд на мышечное освобождение.
7.Логика бессловесных действий.
8.Стилевые признаки бытовой пластики.
9.Особенности женской пластики. Пантомима.
10.Покажите этюд-импровизацию.

А так же избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", развить общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Итоговое занятие в объединении «Золотой ключик»
за учебный год (6 год обучения)

Цель: Проверить уровень знаний обучающихся в театральном объединении.

Задачи:

1.Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала и эмоциональной сферы обучающихся.

2.Закрепление знания терминологии театрального искусства.

3.Продолжение развития внимания, памяти, фантазии, воображения, мышления, выдержки, коммуникативных качеств.

4.Воспитание культуры речевого общения.

Для полноценной реализации данной программы использовались разные **формы подведения итогов:**

1.Показ спектакля

2.Использование контрольных вопросов

Методическое обеспечение:

1.Сценарий

2.Билеты с контрольными вопросами

Техническое оснащение:

1.Музыкальный центр, микрофоны

2.Декорации и костюмы

3.Реквизит и театральный грим

Знания и навыки учащихся оценивались по десятибалльной шкале.
1 – 5 баллов за теоретические знания
1 – 5 баллов за практические навыки
При подведении итогов промежуточной аттестации количество баллов, набранных учащимися за выполнение теоретических и практических заданий, суммируется и выводится общий балл.
К концу шестого года обучения учащийся театрального объединения «Золотой ключик» должен **ЗНАТЬ:**

1. Правила выполнения этюдов.
2. Правила логики речи.
3. Что такое интонационная выразительность.
4. Правила выполнения упражнений на развитие силы мышц.
5. Что такое декламация и мелодекламация.

УМЕТЬ:

7. Умение самостоятельно вносить коррективы в исполнение своей роли;
8. Умение в случае надобности помочь партнеру, выполняя при этом свою задачу;
9. Умение самостоятельно организовать подготовку спектакля; умение активизировать аудиторию; владение особенностями полготовки театрализованных вечеров;
10. Умение создавать сценарий.
11. Умение самостоятельно выстроить пластический рисунок роли умение самостоятельно применять навык танцевальных движений в работе над ролью;
12. Умение пользоваться приобретенными навыками в процессе работы над спектаклем.

ПРИОБРЕСТИ НАВЫКИ:

5. Навык ответственности перед зрителем и искусством;
6. Навык импровизации в процессе выступления;
7. Навык ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
8. Навык активного участия в репетиционной работе; поиски средств реализации заданного характера.

Контрольные вопросы для кружковцев шестого года обучения.

1.История русского театра.
2. Развитие русского театрального искусства.
3.Элементы актерской психотехники.

4.Правила выполнения различных этюдов.
5. Основы мастерства актера. Средства актерского искусства.
6. Покажите этюд на мышечное освобождение.
7.Логика бессловесных действий.
8.Стилевые признаки бытовой пластики.
9.Особенности женской пластики. Пантомима.
10.Покажите этюд-импровизацию.

Итоговое занятие в объединении «Золотой ключик»
за учебный год (7 год обучения)

Цель: Проверить уровень знаний обучающихся в театральном объединении.

Задачи:

1.Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала и эмоциональной сферы учащихся.

2.Закрепление знания терминологии театрального искусства.

3.Продолжение развития внимания, памяти, фантазии, воображения, мышления, выдержки, коммуникативных качеств.

4.Воспитание культуры речевого общения.

Для полноценной реализации данной программы использовались разные **формы подведения итогов:**

1.Показ спектакля

2.Использование контрольных вопросов

Методическое обеспечение:

1.Сценарий

2.Билеты с контрольными вопросами

Техническое оснащение:

1.Музыкальный центр, микрофоны

2.Декорации и костюмы

3.Реквизит и театральный грим

Знания и навыки обучающихся оценивались по десятибалльной шкале.
1 – 5 баллов за теоретические знания
1 – 5 баллов за практические навыки
При подведении итогов промежуточной аттестации количество баллов, набранных обучающимися за выполнение теоретических и практических заданий, суммируется и выводится общий балл.
К концу седьмого года обучения учащийся театрального объединения «Золотой ключик» должен **ЗНАТЬ:**

- Характерные черты театрального искусства разных стран
- Основные театральные жанры и их особенности
- Основные признаки античного театрального искусства и средневековья

УМЕТЬ:

- Уметь ставить творческую цель, подчинив всю деятельность её достижению;
- Уметь планировать и контролировать свою деятельность;
- Уметь защищать свои интересы;
- Владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;
- Владеть своими эмоциями;
- Уметь импровизировать;
- Работать с текстом;
- Работать с костюмами, гримом, с театральными реквизитами;
- Выражать свой образ в движении, мимике.
- Уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству
- Воплощать пластическое решение образа
- Уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах
- Уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи
- Совмещать сценическую речь и движение
- Эмоционально читать стихи
- Выполнять упражнения по сценическому движению, пространственному перемещению

ПРИОБРЕСТИ НАВЫКИ:

1. Навык ответственности перед зрителем и искусством;

2. Навык импровизации в процессе выступления;

3. Навык ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;

4. Навык активного участия в репетиционной работе; поиски средств реализации заданного характера.

Контрольные вопросы для кружковцев седьмого года обучения.

1.Построение театра в Древней Греции.
2. Развитие театрального искусства в Древней Греции .
3.Посредством каких техник и упражнений осуществляется выработка мышечного контроля.
4..Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов: на перемену отношения к предмету.
5. Выполнение в соответствии с правилами упражнений и этюдов: на перемену отношения к партнеру.
6. Расскажите о приемах публичного и непубличного общения.
7.Наиболее распространенные виды грима.
8. Пластическое решение образа.
9. Роль художника в театре.
10.Покажите этюд-импровизацию на взаимоотношение с партнером.