УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2026 года
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО КМО СК «ДДТ»
_____ / Совершеннова В.А.
«28» августа 2026 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Мастерская кукол»

(название программы)

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: от 7 до 16 лет
Состав группы: 10- 15 (количество учащихся)
Срок реализации: 3 года
ID-номер программы в Навигаторе: 2294

Автор-составитель:
Богданова Надежда Васильевна,
педагог дополнительного образования

Кировский муниципальный округ
г. Новопавловск
2026 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		
1.1.	Пояснительная записка	3
	Цель, задачи	6
1.2.	Содержание программы	7
1.3.	Планируемые результаты	21
Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий		22
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Методическое обеспечение программы	25
	Список литературы (для педагога, обучающихся и родителей)	27
	Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	28
	Приложение 2. Оценочные материалы	62

Раздел № 1.

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кукла – первое прикосновение ребенка к искусству театра. Благодаря мощному потоку информации, кругозор ребенка значительно расширился, но осведомленность – это только первая ступень развития духовного мира. Человеческий разум шагнул далеко вперед, но дети без куклы и игры жить не могут.

Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несет «новое» в жизнь: новый образ, новую пластику, новый звук. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актера и фантазии. Поэтому, играющая на сцене кукла живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко, А.П.Усовой, Д.В. Менджерицкой, У. А. Карамзиной, М.О. Рахно, Н. И.Смирновой.

Учитывая вышесказанное, возникла необходимость разработать программу «Мастерская кукол». Содержание программы включает конструирование и моделирование театральных кукол и реквизита, а также освоение практических навыков в таких сферах, как: лепка, шитье, рисунок, живопись, папье-маше, конструирование, моделирование, актерское мастерство и др. Данная программа способствует приобщению к сценическому искусству, совершенствованию пластики движения и мимики, выразительности и эмоциональности речи, ярче проявлению своей индивидуальности. Содержание программы нацелено на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Освоение содержания программы расширяет представления учащихся о видах театральных кукол, театрального реквизита, о разнообразных способах их изготовления; знакомит с историей кукольного театра.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская кукол» художественная.

Направление – изготовление театральной куклы из текстиля и пластика.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Характерной приметой нашего времени стал небывалый рост интереса к творчеству. Сегодня, как никогда прежде, сохранение народного искусства и возрождение традиций необходимо новому поколению для формирования национального самосознания. На занятиях дети получают разносторонние практические навыки в таких сферах, как: лепка, шитье, рисунок, живопись, папье-маше, конструирование, моделирование, актерское мастерство и др. Программа развивает память, мышление, фантазию, речь, дикцию, познавательные процессы, что необходимо для успешного обучения и навыков в обычной жизни.

Новизна программы в том, что обучающиеся не только овладевают умениями конструировать и создавать куклы, но и развивают свои артистические способности, то есть являются создателями кукол и актерами.

Данная программа является вариативной, так как ежегодный социальный заказ меняется, могут быть внесены изменения и дополнения в содержание тем программы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06. 2026 г. № 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 №86855);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Локальные акты, регламентирующие деятельность МБУ ДО КМО СК «ДДТ».

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что обучающиеся не только учатся делать куклу, а также сами создают ее образ: играют определенную роль с этой куклой, придумывают ей характер, манеру поведения, голос - тихий или громкий, доброжелательный или нет. Таким образом, происходит развитие фантазии, образного мышления. Ребенок увлекается ролью, раскрываются его способности, например такие, как пение или выразительное чтение. Кроме этого, раскрываются и развиваются творческие способности, художественные навыки, т.к. детям самим приходится придумывать и рисовать декорации. Поэтому в кружке происходит разностороннее развитие ребенка. В школьном возрасте формируется характер детей, свой взгляд на окружающий мир, на поведение в обществе. Важно, чтобы и дома, и в школе, и

на кружке царила обстановка, способствующая формированию настоящего человека. В условиях нашей сложной жизни это очень доступный вид деятельности. Наверно у каждого дома найдутся клочки ненужной ткани, старые нитки, оставшиеся от вязания, и другой подручный материал. Стоит к этому прибавить бумагу, краски и немного фантазии у вас могут получиться куклы, декорации и целый спектакль.

В основе психологической характеристики возраста 7-16 лежит ведущий тип деятельности – учение. Это период усвоения, впитывания, накопления знаний. У детей происходит формирование и развитие основных психических процессов. Младшие школьники имеют свои предпосылки для освоения специфики творческой деятельности. Зона реального развития восприятия искусства и творчества включает в себя: игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость, восприятие словесного художественного образа на невербальном уровне. В этом возрасте появляются притязания детей на определённые положения в системе деловых и личностных взаимоотношений в группе, так как в этой системе формируется устойчивый статус обучающегося. У детей с заниженным уровнем любознательности может проявляться отрицательное отношение к учебным занятиям. На самочувствие ребенка влияют его отношения с товарищами. Поэтому коллективную деятельность необходимо строить на основе свободного товарищеского общения обучающихся. Непринужденная атмосфера дает возможность максимальной раскованности в необычной деятельности ребенка.

«Куклотерапия» - это один из методов лечения детей, который способен помочь ребенку избавиться от недугов. Атрибуты кукольного театра являются идеальными инструментами психокоррекции детских неврозов. Спрятавшись за ширму, говоря от лица куклы, ребенок получает уникальную возможность целительной исповеди без малейшего психического ущерба. В учебном процессе применяются лечебные методы драматической психоэлевации/ по латински «понимать», «восходить»/, импровизация, спонтанность.

Педагогическая задача – раскрепостить, активизировать, усилить личность неуравновешенного ребенка настолько, что он сам в состоянии будет справиться с патологическими «перекосами» характера и безболезненно адаптироваться в учебной группе и современных условиях жизни. Особо следует обратить внимание на подбор драматического материала. Это должны быть не сложные поучительные сценки, добрые сказки. Очень внимательно следует подходить к распределению ролей. Сначала учитывать пожелания детей, а затем распределяет сам руководитель.

Учитывая внутренние и внешние результаты деятельности, программный материал можно корректировать по усмотрению педагога, направлять деятельность детей в нужное русло, помогать в самопознании, саморазвитии.

Программа «Мастерская кукол» **адресована** детям 7-16 лет. Условия набора детей в кружок: принимаются все желающие, без предварительного тестирования. Наполняемость в группах до 15 человек. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школе.

Объём программы 432 часа (504 чача).

Срок реализации программы 3 года, по 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Возможно проведение занятий 3 раза в неделю по 2 часа для ребят среднего и старшего школьного возраста, по 216 часов в год для обучающихся 1 года обучения.

Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения – **очная**. При реализации программы предусмотрено использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий, электронного обучения с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Уровень программы - общекультурный базовый.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством освоения технологии создания театральных кукол из различных материалов.

Задачи:

Личностные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность;
- развивать активность и самостоятельность;
- воспитать культуру общения, умение работать в коллективе.
- воспитать нравственные качества детей (взаимопомощь, честность, добросовестность, самостоятельность)
- воспитать усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца, чувство взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- воспитать бережное отношение к историческому наследию родного края.

Образовательные:

- расширять знания в области анатомии тела;
- обучить приемам работы с различными материалами;
- способствовать усвоению технологических особенностей в создании куклы;
- формировать у детей навыки ручного труда;
- обучить основам кройки и шитья игрушки;
- обучить основам работы с полимерной глиной и другими материалами для лепки.
- расширение знаний об истории игрушки, традициях, творчестве, быте народов.

Метапредметные:

- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- обучить приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать интерес к художественной деятельности;
- развивать образное мышление, внимание, мелкие моторные навыки, творческие способности, фантазию;
- развивать художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческие способности.

1.2.Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование
2..	Изготовление театральных гапитово-тростевых кукол	8	58	66	Выставка. Спектакль
3.	Знакомство и изготовление перчаточных театральных кукол, бутафории	2	40	42	Спектакль
4.	Театральная кукла-марионетка	8	48	56	Выставка
5.	Работа над техническими частями театральной куклы марионетки.	5	37	42	Спектакль
6	Посещение выставок и экскурсии	4		4	Собеседование
7.	Промежуточная аттестация, итоговое занятие		4	4	Итоговая выставка Контрольные вопросы № 1
	Всего:	**38**	**178**	**216**	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие - 2 ч

Теория. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Знакомство с программой кружка. Организация рабочего места.

Практика. Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение после спектакля.

Форма контроля. Собеседование.

2. Изготовление театральных гапитово - тростевых кукол - 66 ч

2.1.Театр. Его истоки.

Теория. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

Практика. Ролевая игра «Профессии в кукольном театре». Дети перевоплощаются в режиссера, художника - декоратора, актера.

2.2. Куклы перчаточные, верховые, марионетки.

Теория. Изучение видов театральных кукол.

Практика. Зарисовка эскиза куклы.

2.3. Выбор простой пьесы, распределение ролей для спектакля с гапитово - тростевыми куклами.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выбор простой пьесы, чтение пьесы, распределение ролей для спектакля.

2.4. Разбор и выбор материалов. Работа над изготовлением массы папье-маше

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с папье-маше. Технология изготовления.

Практика. Изготовление массы папье-маше.

2.5. Проработка эскизов образа будущей куклы

Практическая работа. Создание эскиза своего героя, формируя образ будущей куклы.

2.6. Формирование основы, пластика головы. Изучение особенностей крепления головы

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Изучение особенностей крепления головы.

Практика. Изготовление головы куклы.

2.7. Работа над выражением лица куклы, характерные черты выбранного героя. Изготовление черт лица из папье-маше.

Практическая работа. Изготовление черт лица из папье маше, работа над выражением лица, отображающем характер куклы.

2.8. Работа над первичным слоем росписи головы куклы

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с красками.

Практика. Роспись головы куклы (начальный этап).

2.9. Прорисовка основных черт

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с красками.

Практика. Роспись головы куклы (продолжение работы). Деталировка лица.

2.10. Разбор и изготовление парика или головного убора

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Технология изготовления парика и головного убора.

Практика. Изготовление парика или головного убора

2.11. Крепление волос куклы или головного убора

Теория. Технология крепления волос куклы или головного убора

Практика. Крепление волос куклы или головного убора

2.12. Изготовление гапита из легкого дерева или подручных средств

Теория. Понятие «гапит». Технология изготовления гапита.

Практика. Изготовление гапита из легкого дерева или подручных средств.

2.13. Разработка динамики положения тела куклы. Изучения видов крепления, и управления

Теория. Изучения видов крепления и управления куклой.

Практика. Разработка динамики положения тела куклы.

2.14. Изготовление подставок

Теория. Технология изготовления подставок.

Практика. Изготовление подставок.

2.15. Соединение гапита с головой куклы

Теория. Технология соединения гапита с головой куклы.

Практика. Соединение гапита с головой куклы.

2.16. Обсуждение и выбор материала для изготовления рук куклы. Папье-маше, поролон, текстиль, пенопласт

Теория. Обзор материала для изготовления рук куклы. Технология изготовления.

Практика. Обсуждение и выбор материала для изготовления рук куклы. Папье маше, поролон, текстиль, пенопласт

2.17. Изготовление рук/лап выбранного персонажа

Практика. Изготовление рук или лап выбранного персонажа

2.18. Изготовление трости для управления руками куклы. Крепление трости к рукам

Теория. Технология изготовления трости для управления руками куклы.

Практика. Изготовление трости для управления руками куклы. Крепление трости к рукам. Управление руками с помощью трости.

2.19. Обсуждение и выбор материалов для тела, и наряда персонажа. Изготовление выкроек и раскрой

Теория. Техника безопасности при работе с колюще-режущими материалами.

Практика. Обсуждение и выбор материалов для тела, и наряда персонажа. Изготовление выкроек и раскрой

2.20. Пошив тела, и наряда куклы. Соединение всех изготовленных частей простой гапитовой куклы. Проработка аксессуаров

Практика. Пошив тела, и наряда куклы. Соединение всех изготовленных частей простой гапитовой куклы. Проработка аксессуаров

2.21. Обучение управлением своим персонажем

Теория. Изучение основ управления гапитовой куклой.

Практика. Отработка движений куклы. Репетиция роли с текстом и движением.

2.22. Разучивание ролей для изготовленных персонажей.

Практика. Разучивание ролей для изготовленных персонажей.

2.23. Репетиция с куклами

Практика. Работа над образом героя. Репетиция спектакля.

2.24. Итоговое занятие по теме.

Практическое занятие. Презентация проделанной работы в виде выставки изготовленных персонажей для спектакля. Показ небольшого представления.

Форма контроля. Выставка. Показ представления.

3. Делаем перчаточные театральные куклы, и бутафорию - 42 ч

3.1. Изучение перчаточной куклы, ее истории

Теория. История возникновения перчаточной куклы.

Практика. Просмотр презентации, фильма о перчаточных куклах.

3.2. Выбор простого спектакля, распределение ролей

Практика. Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей, выбор своего героя.

3.3. Разработка лекал

Теория. Техника безопасности при работе с колюще-режущими материалами.

Практика. Разработка и изготовление лекал для кукол.

3.4. Раскрой перчаточной куклы по лекалам

Теория. Техника безопасности при работе с колюще-режущими материалами.

Практика. Раскрой перчаточной куклы по лекалам.

3.5. Сшивание деталей, наполнение синтепоном. Соединение всех деталей

Теория. Техника безопасности при работе с иглой и швейной машинкой.

Практика. Сшивание деталей, наполнение синтепоном. Соединение всех деталей куклы

3.6. Проработка деталей, роспись.

Практика. Проработка деталей, роспись лица куклы.

3.7 – 3.8. Выбор простой декорации для спектакля.

Практика. Изготовление декораций.

3.9 – 3.11. Разучивание ролей для спектакля с перчаточными куклами в изготовленных декорациях

Теория. Инструктаж для актеров «Как работать за ширмой»

Практика. Разучивание ролей для спектакля с перчаточными куклами в изготовленных декорациях. Репетиция простого спектакля. Отработка ролей.

3.12. Итоговое занятие по теме.

Практическое занятие.

Форма контроля. Спектакль с изготовленными персонажами.

4. Театральная кукла марионетка - 56 ч

4.1. История марионеточного театра.

Теория. История марионеточного театра.

Практика. Просмотр обучающих фильмов о театре марионеток.

4.2. Выбор пьесы, персонажа

Практика. Чтение пьесы. Выбор персонажа. Распределение ролей.

4.3. Изучение техники изготовления куклы марионетки

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Техника изготовления куклы марионетки.

Практика. Пошаговый разбор изготовления совместно с педагогом.

4.4. Изучение материалов для изготовления марионетки.

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с различными материалами.

Практика. Изучение материалов для изготовления марионетки. Выбор материалов.

4.5- 4.6. Создание эскизов будущей куклы

Теория. Технология создания эскиза.

Практика. Создание эскиза будущей куклы. Прорисовка деталей. Скульптура и пропорции подвижной куклы

4.7.- 4.8. Разработка лекал и конструкции куклы

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Разработка лекал и конструкции куклы. Подготовка материалов, основа куклы, пошив текстильных деталей.

4.9. Лепка головы куклы

Теория. Виды пластика для лепки.

Практика. Лепка головы, проработка лица.

4.10. Работа над лепкой рук из запекаемого пластика. Запекание деталей

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с пластиком.

Практика. Работа над лепкой рук из запекаемого пластика. Запекание деталей. Контроль педагога.

4.11. Работа над лепкой ног подвижной куклы из самозатвердевающего пластика

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с пластиком.

Практика. Работа над лепкой ног подвижной куклы из самозатвердевающего пластика.

4.12. Шлифовка лепных деталей

Теория. Инструктаж по технике безопасности при шлифовке.

Практика. Шлифовка лепных деталей.

4.13. Наполнение текстильных деталей синтепоном

Теория. Технология набивки куклы.

Практика. Наполнение текстильных деталей синтепоном.

4.14. Сборка куклы

Теория. Технология крепления лепленных частей к текстильному телу

Практика. Сбор текстильных частей куклы. Крепление лепленных частей к текстильному телу

4.15. Тонировка и роспись лепленных частей куклы согласно эскизу

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с красками.

Практика. Тонировка и роспись лепленных частей куклы согласно эскизу

4.16. Изучение и изготовление прически

Теория. Технология изготовления прически.

Практика. Изготовление прически

4.17. Работа над изготовлением одежды и обуви

Теория. Инструктаж по технике безопасности при пошиве одежды.

Практика. Работа над изготовлением одежды и обуви

4.18. Проработка подвижности куклы

Практика. Проработка подвижных деталей куклы.

4.19. Итоговое занятие по теме

Практическое занятие. Оформление выставки готовых кукол.

Форма контроля. Выставка кукол.

5. Работа над техническими частями театральной куклы марионетки - 42 ч

5.1. Изучение механической подвижности куклы

Теория. Изучение механической подвижности куклы. Механика управления куклой марионеткой.

Практика. Проработка подвижных частей куклы.

5.2. Виды ваги для управления куклой марионетки

Теория. Понятие «вага». Разновидности ваг: простейшая вага для управления вертикальной куклой, вага с крестовиной, вага со съёмным коромыслом, вага с подвижным коромыслом.

Практика. Изготовление простейшей ваги.

5.3. Работа над завершением образа марионетки согласно ведению куклы, и креплением нитей.

Практика. Завершение работы над подвижностью куклы.

5.4.- 5.7. Индивидуальная работа над образом и креплениями куклы.

Теория. Технология крепления нитей и ваги. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Индивидуальная работа над креплением нитей и ваги. Индивидуальная отработка подвижности куклы с нитями

5.8- 5.11. Репетиция ролей в спектакле с куклами

Практика. Индивидуальная работа над разучиванием роли в спектакле. Коллективная репетиция разученных ролей. Контрольный прогон спектакля.

5.12. Итоговое занятие по теме.

Форма контроля. Показ спектакля.

6. Посещение выставок и экскурсии

7. Промежуточная аттестация, итоговые занятия – 4 ч

7.1. Промежуточная аттестация (декабрь)

Практика. Контрольный тест № 1

7.2. Промежуточная аттестация (май).

Практика. Контрольные вопросы № 1

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование
2..	Изготовление театральных гапитово-тростевых кукол	8	40	48	Выставка. Спектакль
3.	Знакомство и изготовление перчаточных театральных кукол, бутафории	2	22	24	Спектакль
4.	Театральная кукла-марионетка	8	30	38	Выставка
5.	Работа над техническими частями театральной куклы марионетки.	5	19	24	Спектакль
6	Посещение выставок и экскурсии	4		4	Собеседование
7.	Промежуточная аттестация, итоговое занятие		4	4	Итоговая выставка Контрольные вопросы № 1
	Всего:	**38**	**106**	**144**	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие - 2 ч

Теория. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Знакомство с программой кружка. Организация рабочего места.

Практика. Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение после спектакля.

Форма контроля. Собеседование.

2. Изготовление театральных гапитово - тростевых кукол - 48 ч

2.1.Театр. Его истоки.

Теория. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

Практика. Ролевая игра «Профессии в кукольном театре». Дети перевоплощаются в режиссера, художника - декоратора, актера.

2.2. Куклы перчаточные, верховые, марионетки.

Теория. Изучение видов театральных кукол.

Практика. Зарисовка эскиза куклы.

2.3. Выбор простой пьесы, распределение ролей для спектакля с гапитово - тростевыми куклами.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выбор простой пьесы, чтение пьесы, распределение ролей для спектакля.

2.4. Разбор и выбор материалов. Работа над изготовлением массы папье-маше

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с папье-маше. Технология изготовления.

Практика. Изготовление массы папье-маше.

2.5. Проработка эскизов образа будущей куклы

Практическая работа. Создание эскиза своего героя, формируя образ будущей куклы.

2.6. Формирование основы, пластика головы. Изучение особенностей крепления головы

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Изучение особенностей крепления головы.

Практика. Изготовление головы куклы.

2.7. Работа над выражением лица куклы, характерные черты выбранного героя. Изготовление черт лица из папье-маше.

Практическая работа. Изготовление черт лица из папье маше, работа над выражением лица, отображающем характер куклы.

2.8. Работа над первичным слоем росписи головы куклы

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с красками.

Практика. Роспись головы куклы (начальный этап).

2.9. Прорисовка основных черт

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с красками.

Практика. Роспись головы куклы (продолжение работы). Деталировка лица.

2.10. Разбор и изготовление парика или головного убора

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Технология изготовления парика и головного убора.

Практика. Изготовление парика или головного убора

2.11. Крепление волос куклы или головного убора

Теория. Технология крепления волос куклы или головного убора

Практика. Крепление волос куклы или головного убора

2.12. Изготовление гапита из легкого дерева или подручных средств

Теория. Понятие «гапит». Технология изготовления гапита.

Практика. Изготовление гапита из легкого дерева или подручных средств.

2.13. Разработка динамики положения тела куклы. Изучения видов крепления, и управления

Теория. Изучения видов крепления и управления куклой.

Практика. Разработка динамики положения тела куклы.

2.14. Изготовление подставок

Теория. Технология изготовления подставок.

Практика. Изготовление подставок.

2.15. Соединение гапита с головой куклы

Теория. Технология соединения гапита с головой куклы.

Практика. Соединение гапита с головой куклы.

2.16. Обсуждение и выбор материала для изготовления рук куклы. Папье-маше, поролон, текстиль, пенопласт

Теория. Обзор материала для изготовления рук куклы. Технология изготовления.

Практика. Обсуждение и выбор материала для изготовления рук куклы. Папье маше, поролон, текстиль, пенопласт

2.17. Изготовление рук/лап выбранного персонажа

Практика. Изготовление рук или лап выбранного персонажа

2.18. Изготовление трости для управления руками куклы. Крепление трости к рукам

Теория. Технология изготовления трости для управления руками куклы.

Практика. Изготовление трости для управления руками куклы. Крепление трости к рукам. Управление руками с помощью трости.

2.19. Обсуждение и выбор материалов для тела, и наряда персонажа. Изготовление выкроек и раскрой

Теория. Техника безопасности при работе с колюще-режущими материалами.

Практика. Обсуждение и выбор материалов для тела, и наряда персонажа. Изготовление выкроек и раскрой

2.20. Пошив тела, и наряда куклы. Соединение всех изготовленных частей простой гапитовой куклы. Проработка аксессуаров

Практика. Пошив тела, и наряда куклы. Соединение всех изготовленных частей простой гапитовой куклы. Проработка аксессуаров

2.21. Обучение управлением своим персонажем

Теория. Изучение основ управления гапитовой куклой.

Практика. Отработка движений куклы. Репетиция роли с текстом и движением.

2.22. Разучивание ролей для изготовленных персонажей.

Практика. Разучивание ролей для изготовленных персонажей.

2.23. Репетиция с куклами

Практика. Работа над образом героя. Репетиция спектакля.

2.24. Итоговое занятие по теме.

Практическое занятие. Презентация проделанной работы в виде выставки изготовленных персонажей для спектакля. Показ небольшого представления.

Форма контроля. Выставка. Показ представления.

3. Делаем перчаточные театральные куклы, и бутафорию -24 ч

3.1. Изучение перчаточной куклы, ее истории

Теория. История возникновения перчаточной куклы.

Практика. Просмотр презентации, фильма о перчаточных куклах.

3.2. Выбор простого спектакля, распределение ролей

Практика. Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей, выбор своего героя.

3.3. Разработка лекал

Теория. Техника безопасности при работе с колюще-режущими материалами.

Практика. Разработка и изготовление лекал для кукол.

3.4. Раскрой перчаточной куклы по лекалам

Теория. Техника безопасности при работе с колюще-режущими материалами.

Практика. Раскрой перчаточной куклы по лекалам.

3.5. Сшивание деталей, наполнение синтепоном. Соединение всех деталей

Теория. Техника безопасности при работе с иглой и швейной машинкой.

Практика. Сшивание деталей, наполнение синтепоном. Соединение всех деталей куклы

3.6. Проработка деталей, роспись.

Практика. Проработка деталей, роспись лица куклы.

3.7 – 3.8. Выбор простой декорации для спектакля.

Практика. Изготовление декораций.

3.9 – 3.11. Разучивание ролей для спектакля с перчаточными куклами в изготовленных декорациях

Теория. Инструктаж для актеров «Как работать за ширмой»

Практика. Разучивание ролей для спектакля с перчаточными куклами в изготовленных декорациях. Репетиция простого спектакля. Отработка ролей.

3.12. Итоговое занятие по теме.

Практическое занятие.
Форма контроля. Спектакль с изготовленными персонажами.

4. Театральная кукла марионетка - 38 ч
4.1. История марионеточного театра.
Теория. История марионеточного театра.
Практика. Просмотр обучающих фильмов о театре марионеток.
4.2. Выбор пьесы, персонажа
Практика. Чтение пьесы. Выбор персонажа. Распределение ролей.
4.3. Изучение техники изготовления куклы марионетки
Теория. Инструктаж по технике безопасности. Техника изготовления куклы марионетки.
Практика. Пошаговый разбор изготовления совместно с педагогом.
4.4. Изучение материалов для изготовления марионетки.
Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с различными материалами.
Практика. Изучение материалов для изготовления марионетки. Выбор материалов.
4.5- 4.6. Создание эскизов будущей куклы
Теория. Технология создания эскиза.
Практика. Создание эскиза будущей куклы. Прорисовка деталей. Скульптура и пропорции подвижной куклы
4.7.- 4.8. Разработка лекал и конструкции куклы
Теория. Инструктаж по технике безопасности.
Практика. Разработка лекал и конструкции куклы. Подготовка материалов, основа куклы, пошив текстильных деталей.
4.9. Лепка головы куклы
Теория. Виды пластика для лепки.
Практика. Лепка головы, проработка лица.
4.10. Работа над лепкой рук из запекаемого пластика. Запекание деталей
Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с пластиком.
Практика. Работа над лепкой рук из запекаемого пластика. Запекание деталей. Контроль педагога.
4.11. Работа над лепкой ног подвижной куклы из самозатвердевающего пластика
Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с пластиком.
Практика. Работа над лепкой ног подвижной куклы из самозатвердевающего пластика.
4.12. Шлифовка лепных деталей
Теория. Инструктаж по технике безопасности при шлифовке.
Практика. Шлифовка лепных деталей.
4.13. Наполнение текстильных деталей синтепоном
Теория. Технология набивки куклы.
Практика. Наполнение текстильных деталей синтепоном.
4.14. Сборка куклы
Теория. Технология крепления лепленных частей к текстильному телу
Практика. Сбор текстильных частей куклы. Крепление лепленных частей к текстильному телу
4.15. Тонировка и роспись лепленных частей куклы согласно эскизу
Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с красками.

Практика. Тонировка и роспись лепленных частей куклы согласно эскизу
4.16. Изучение и изготовление прически
Теория. Технология изготовления прически.
Практика. Изготовление прически
4.17. Работа над изготовлением одежды и обуви
Теория. Инструктаж по технике безопасности при пошиве одежды.
Практика. Работа над изготовлением одежды и обуви
4.18. Проработка подвижности куклы
Практика. Проработка подвижных деталей куклы.
4.19. Итоговое занятие по теме
Практическое занятие. Оформление выставки готовых кукол.
Форма контроля. Выставка кукол.

5. Работа над техническими частями театральной куклы марионетки - 24 ч
5.1. Изучение механической подвижности куклы
Теория. Изучение механической подвижности куклы. Механика управления куклой марионеткой.
Практика. Проработка подвижных частей куклы.
5.2. Виды ваги для управления куклой марионетки
Теория. Понятие «вага». Разновидности ваг: простейшая вага для управления вертикальной куклой, вага с крестовиной, вага со съёмным коромыслом, вага с подвижным коромыслом.
Практика. Изготовление простейшей ваги.
5.3. Работа над завершением образа марионетки согласно ведению куклы, и креплением нитей.
Практика. Завершение работы над подвижностью куклы.
5.4.- 5.7. Индивидуальная работа над образом и креплениями куклы.
Теория. Технология крепления нитей и ваги. Инструктаж по технике безопасности.
Практика. Индивидуальная работа над креплением нитей и ваги. Индивидуальная отработка подвижности куклы с нитями
5.8- 5.11. Репетиция ролей в спектакле с куклами
Практика. Индивидуальная работа над разучиванием роли в спектакле. Коллективная репетиция разученных ролей. Контрольный прогон спектакля.
5.12. Итоговое занятие по теме.
Форма контроля. Показ спектакля.
6. Посещение выставок и экскурсии
7. Промежуточная аттестация, итоговые занятия – 4 ч
7.1. Промежуточная аттестация (декабрь)
Практика. Контрольный тест № 1
7.2. Промежуточная аттестация (май).
Практика. Контрольные вопросы № 1

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование
2.	Сложная театральная кукла марионетка.	10	36	46	Выставка.
3.	Вертеп. Новые перчаточные герои	9	25	34	Спектакль
4.	Гапитово - подвижная кукла со сложными шарнирами	9	23	32	Выставка.
5.	Изготовление бутафории, декораций.	7	15	22	Спектакль
6	Посещение выставок, экскурсии	4		4	Собеседование
7.	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация		4	4	Итоговая выставка Контрольные вопросы № 2
	Всего:	**40**	**104**	**144**	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие - 2 ч

Теория. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Знакомство с программой кружка на 2-ой год обучения. Организация рабочего места.

Практика. Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение после спектакля.

Форма контроля. Собеседование.

2. Сложная театральная кукла марионетка – 46 ч

2.1. История возникновения марионеток

Теория. История создания марионеток. Самые первые куклы Древнего Египта и Древней Греции. Особенности куклы марионетка – театральной игрушки, которая несколько тысячелетий прожила на сцене

Практика. Просмотр презентации и литературы об истории куклы марионетки. Последующее обсуждение.

2.2. Выбор персонажа и спектакля. Распределение ролей.

Практика. Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей.

2.3. Начальный этап работы над персонажем.

Теория. Разбор необходимых для работы материалов. Техника безопасности при работе с ними. Инструкция по разработке эскиза.

Практика. Подбор необходимых для работы материалов. Разработка примерных эскизов персонажей. Разделение схемы на секторы.

2.4. Разработка лекал и конструкции куклы.

Практика. Изготовление лекал.

2.5.- 2.7. Изготовление головы куклы.

Теория. Технология изготовления.

Практика. Из пластилина вылепить основу головы. Обклеить ее слоем бумаги. просушить. После полного высыхания разрезать на две части и извлечь пластилин. К одной части головы приклеиваем шнурок, а к другой небольшие ушки из скрепки и склеиваем между собой. Голову обтянуть трикотажной светлой тканью или капроном. Для объёма подкладываем синтепон. Нарисовать лицо кукле.

2.8. Изготовление волос. бороды или усов.

Теория. Знакомство с технологией изготовления.

Практика. Крепление волос, бороды или усов к голове куклы. Изготовление головного убора. Крепление головного убора на голову кукле

2.9.- 2.10. Изготовление обуви куклы.

Теория. Технология изготовления.

Практика. Из пластилина вылепить заготовки обуви куклы. Обклеить их несколькими слоями бумаги. Просушить. После просушки разрезать заготовку, достать пластилин, склеить половинки. Раскрасить заготовку обуви. Из плотного картона вырезать заготовки для туловища, обклеить слоями газеты, подкладывая синтепон для объёма.

2.11. Изготовление рук куклы.

Теория. Техника безопасности при шитье.

Практика. Из проволоки сделать каркасы ладоней и сшить верхние части из светлой ткани. При необходимости тонировать. Прорисовать пальчики и ноготки.

2.12. Сборка куклы.

Теория. Инструкция по сборке всех частей куклы.

Практика. Все части куклы соединить в каркас-основу с помощью клея, ниток и корсажной ленты. Для мягкости обмотать каркас синтепоном, закрепляя нитками, обшить трикотажной тканью

2.13.- 2.14. Изготовление одежды. Работа над образом.

Теория. Техника безопасности при шитье.

Практика. Нарисовать эскизы одежды. Разработка лекал. Вырезать лекала. Перевести на ткань, вырезать детали. Сшить детали, обрабатывая края. Одеть на куклу и закрепить наряд. Изготовление аксессуаров.

2.15.- 2.16. Проработка подвижности куклы.

Теория. Инструкция по изготовлению ваги.

Практика. Собрать из брусков крестовину, закрепляя на концах саморезы. Закрепить свободные края нитей или лесок на крестовине.

2.17.- 2.19. Постановка спектакля.

Теория. Беседа об использовании куклы как интерьерной, без крепления деревянной ваги

Практика. Читка ролей с кукольными героями. Работа с куклами в образе. Генеральная репетиция.

2.20. Показ спектакля.

Практическое занятие

2.21. Итоговое занятие по теме.

Форма контроля. Выставка кукол.

3. Вертеп. Новые перчаточные герои – 34 ч

3.1. Выбор пьесы. Распределение ролей

Практика. Читка пьесы. Распределение ролей. Выбор персонажа.

3.2. Разработка эскизов своего героя

Теория. Инструкция по разработке эскиза.

Практика. Создание эскиза выбранного персонажа.

3.2.- 3.3. Лепка головы куклы.

Теория. Инструкция по изготовлению головы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Лепка головы из пластилина. Обклеить в несколько слоев бумаги, просушить. Разрезать голову на две половинки. Достать пластилин. Склеить половинки, вставив тубу под палец.

3.4.- 3.6.Пошив одежды перчаточной куклы

Теория. Инструктаж по технике безопасности при шитье.

Практика. Нарисовать лекала одежды перчаточной куклы. Перенос лекала на ткань, вырезать. Сшить готовые детали.

3.7. Сборка куклы.

Теория. Инструкция по сборке куклы.

Практика. Соединение головы с одеждой.

3.8. Разучивание ролей.

Практика. Первичная читка сценки с использованием своих героев. Промежуточная аттестация. Контрольный тест № 2.

3.9. Изготовление простой ширмы

Теория. Что такое «вертеп». Устройство ширмы, вертепа и декораций.

Практика. Изготовление простой ширмы

3.10.- 3.13. Первичные навыки работы с ширмой и вертепом

Теория. Инструкция по работе за ширмой.

Практика. Первичные навыки работы с ширмой и вертепом. Отработка техники движений куклы на руке за ширмой. Отработка техники движений куклы на руке в окошке вертепа. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

3.14. Изготовление декораций

Теория. Инструкция по изготовлению декораций.

Практика. Изготовление декораций.

3.15. Генеральная репетиция

Практическое занятие.

3.16. Итоговое занятие по теме

Практика. Показ постановки.

Форма контроля. Показ спектакля.

4. **Гапитово - подвижная кукла со сложными шарнирами – 32 ч**

4.1. Выбор пьесы, распределение ролей для спектакля с гапитово - тростевыми куклами

Теория. Технология изготовления тростевой куклы

Практика. Выбор пьесы, распределение ролей для спектакля с гапитово-тростевыми куклами. Выбор персонажа.

4.2. Разбор и выбор материалов.

Теория. Разбор и выбор материалов

Практика. Работа над изготовлением массы папье-маше.

4.3. Проработка эскизов образа будущей куклы

Теория. Инструкция по составлению эскиза.

Практика. Прорисовка образа куклы.

4.4. Формирование основы, пластика головы.

Теория. Изучение особенностей крепления головы и рук при наличии шарниров.

Практика. Формирование основы.

4.4. Изготовление головы куклы.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Сделать голову куклы, используя ранее полученные знания

4.5. Изготовление подвижного шарнира. Соединение его с гапитом и головой

Теория. Технология изготовления подвижного шарнира.

Практика. Изготовление подвижного шарнира. Соединение его с гапитом и головой.

4.6. Роспись лица куклы. Крепление волос и головного убора

Теория. Инструкция по росписи лица.

Практика. Роспись лица куклы. Крепление волос и головного убора. Работа над образом.

4.7. Изготовление рук.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Изготовление рук, используя ранее полученные знания

4.8. Изготовление шарнирного соединения. Крепление трости к рукам.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Изготовление шарнирного соединения, встраивание его в локтевую часть и в ладони куклы. Крепление трости к рукам

4.9. Изготовление выкроек и раскрой

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами.

Практика. Обсуждение и выбор материалов для тела, и наряда персонажа. Изготовление выкроек и раскрой.

4.10. Пошив тела и наряда куклы.

Теория. Инструктаж по технике безопасности при шитье.

Практика. Пошив тела, наряда куклы. Соединение всех изготовленных частей простой гапитовой куклы. Проработка аксессуаров

4.11.- 4.16. Постановка спектакля.

Теория. Инструктаж «Управление тростевой куклой».

Практика. Обучение управлением своим персонажем. Отработка основных движений. Разучивание ролей для изготовленных персонажей. Прогон спектакля.

4.17. Итоговое занятие по теме

Практика. Презентация проделанной работы, в виде выставки изготовленных персонажей для спектакля.

Форма контроля. Выставка кукол. их презентация.

5. Изготовление бутафории, декораций - 22 ч

5.1.- 5.4. Изготовление основ для декораций

Теория. Инструкция по изготовлению декораций. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Изготовление эскизов и проработка технических деталей. Перенос эскизов на большие картонные листы. Вырезание деталей декорации. Финальное соединение декораций.

5.5.- 5.8. Роспись декораций.

Теория. Инструктаж при работе с красками.

Практика. Роспись контуров декорационного оформления. Оклеивание декораций (для полуобъемной декорации) папье-маше. Грунтовка декораций. Роспись декораций.

5.9. Сборка декораций

Практика. Финальная сборка декораций для спектакля.

5.10.- 5.11 Генеральная репетиция спектакля с декорациями

Практика. Расстановка декораций. Генеральная репетиция спектакля с декорациями.

5.12. Итоговое занятие по теме

Практическое занятие. Показ спектакля.

6. Посещение выставок, экскурсии.

Форма контроля. Собеседование

7. Промежуточная аттестация, итоговые занятия - 4 ч

7.1. Промежуточная аттестация обучающихся (декабрь)

Форма контроля. выставка

7.2. Промежуточная аттестация обучающихся (май)

Форма контроля. Итоговая выставка. Контрольные вопросы № 2

Содержание программы
Учебный план 3й год обучения

№ п/п	Темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**2**	**Собеседование**
2.	**Театральное закулисье**	**8**	**28**	**36**	
2.1.	Основы театральной культуры	4	6	10	Контрольные вопросы
2.2.	Азы актерского мастерства	2	16	18	Выполнение заданий и упражнений
2.3.	Подбор и анализ пьесы, характеры персонажей. Распределение ролей	2	6	8	Представление персонажа
3.	**Работа над оформлением театральной куклы**	**9**	**35**	**44**	
3.1	Изготовление театральной куклы	7	29	36	Выставка кукол
3.2.	Работа над образом куклы	2	6	8	Презентация персонажа
4.	**Изготовление декораций и бутафории**	**6**	**16**	**32**	Пробный просмотр сцен спектакля**.**
5.	**Репетиционная работа**	**6**	**16**	**22**	Спектакль
6.	**Посещение выставок и экскурсии**	**4**		**4**	Собеседование

6.	**Промежуточная аттестация, итоговые занятия**		**4**	**4**	**Игра - путешествие «По ступенькам мастерства»**
	Всего:	**32**	**112**	**144**	

Содержание программы 3 года обучения

1. **Вводное занятие - 2 ч**

*Теория***.** Техника безопасности и правила поведения в «Мастерской кукол». Повторение пройденного о принципах кукловождения.

Практика. Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение после спектакля**.**

Форма контроля. Собеседование.

2. Театральное закулисье - 36 ч.

2.1. Основы театральной культуры – 10 ч.

2.1.1. Просмотр спектаклей кукольного театра

Теория. Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей

Практика. Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренинг.

2.1.2. Виды кукол и способы управления ими

Теория. Расширение знаний о видах кукол

Практика. Развитие умения кукловождения

2.1.3. Особенности работы кукловода

Теория. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол

Практика. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренинг

2.1.4. Особенности театральной терминологии

Теория. Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод».

Практика. Отработка техники движений куклы на руке.

2.1.5. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы).

Теория. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

Практика. Обсуждение презентации, сравнительный анализ кукол. Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

Форма контроля. Контрольные вопросы

2.2. Азы актерского мастерства – 18 ч.

2.2.1. Интонационная выразительность, логика речи.

Теория. Знакомство с приемами интонационной выразительности

Практика. Упражнения для улучшения передачи образа и выразительности речи («Поставь правильно ударение и правильно услышь его»), упражнения на ударение, изменение и замену слов.

2.2.2. У*пражнения на развитие дыхания*

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Значимость дыхательных упражнений.

Практика. Дыхательные упражнения «Свечка», «Погреем ручки», «Упрямая свечка».

2.2.3. Артикуляционные упражнения

Практика. Упражнения «Рожицы», «Парные согласные». Работа со скороговоркой

2.2.4, 2.2.10. Упражнения на развитие масочного звука и посыла

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Технология упражнений.

Практика. Упражнения на расслабление (в удобной позе произносим длинный, долгий звук «С» от опоры, регулярно делаем доборы воздуха. Со звуком «С» встаем в «березку».

Из «березки» – ноги назад со звуком «С», затем встаем на ноги со звуком «С» - «Самолетик»), упражнения на развитие совместной, коллективной работы

2.2.5 - 2.2.6. Упражнения по сценическому движению

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Технология упражнений.

Практика. Игровые упражнения на разогрев мышц, развитие мышц рук. Упражнения с предметами и куклами в руке

2.2.7. - 2.2.8. Упражнения на развитие памяти и внимания

Теория. Техника безопасности. Изучения видов упражнений на развитие памяти.

*Практик*а. Упражнение на внимание («Как одет тот или иной человек?» - 1-ый смотрит 1 минуту на группу, все меняются элементами одежды, 1-му надо вернуть прежний вид). Работа с воображаемыми предметами, элементы пантомимы («Шарик»).

Форма контроля. Выполнение заданий и упражнений

2.3. Подбор и анализ пьесы, характеры персонажей. Распределение ролей – 8ч.

2.3.1. Выбор пьесы

Теория. Жанры и виды пьес

*Практика***.** Читка и обсуждение пьес. Дыхательные упражнения.

2.3.2. Обсуждение выбранной пьесы

Теория. Рассказ о замысле спектакля, его форме спектакля.

Практика. Анализ содержания пьесы, ее темы, идеи.

2.3.3. Распределение ролей. Обсуждение характеров, образов

Теория. Определение речевых и актерских возможностей детей, помощь в выборе роли в пьесе.

*Практика***.** Читка по ролям. Определение характерных особенностей персонажей.

2.3.4. Разработка конструктивного решения спектакля

Практика. Чтение пьесы. Выбор персонажа. Распределение ролей.

Форма контроля. Представление персонажа

3. Работа над оформлением театральной куклы - 44 ч.

3.1. Изготовление театральной куклы – 36ч.

3.1.1. Выбор вида и системы создания кукол.

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с различными материалами.

Практика. Изучение материалов для изготовления театральной куклы. Выбор материалов

3.1.2. Обсуждение эскизов кукол и декораций.

Теория. Просмотр видов театральных кукол в постановках

Практика. Обсуждение театральной куклы для постановки

3.1.3. – 3.1.6. Создание эскизов будущих персонажей. Подготовка материалов.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Технология создания эскиза. Технология изготовления куклы.

Практика. Пошаговый разбор изготовления (совместно с педагогом). Обсуждение и рисование эскиза выбранного персонажа. Создание эскиза будущей куклы. Прорисовка деталей. Скульптура и пропорции подвижной куклы. Разработка лекал и конструкции куклы. Подготовка материалов, основа куклы, пошив текстильных деталей.

3.1.7. Лепка головы куклы

Теория. Виды пластика для лепки.

Практика. Лепка головы, проработка лица.

3.1.8. Изготовление папье-маше.

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с массой

Практика. Работа над массой

3.1.9. Отделка головы.

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с массой
Практика. Работа над лепкой по основе.
3.1.10. Шлифовка лепных деталей
Теория. Инструктаж по технике безопасности при шлифовке.
Практика. Шлифовка лепных деталей.
3.1.11. Наполнение текстильных деталей синтепоном
Теория. Технология набивки куклы.
Практика. Наполнение текстильных деталей синтепоном.
3.1.12 – 3.1.13. Сборка куклы
Теория. Технология крепления лепленных частей к текстильному телу
Практика. Сбор текстильных частей куклы. Крепление лепленных частей к текстильному телу
3.1.15. Тонировка и роспись лепленных частей куклы согласно эскизу
Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с красками.
Практика. Тонировка и роспись лепленных частей куклы согласно эскизу
3.1.16. Изучение и изготовление прически
Теория. Технология изготовления прически.
Практика. Изготовление прически. Ее оформление деталями.
3.1.17. Работа над изготовлением одежды и обуви
Теория. Инструктаж по технике безопасности при пошиве одежды.
Практика. Работа над изготовлением одежды и обуви
3.1.18. Проработка подвижности куклы
Практика. Проработка подвижных деталей куклы.
3.1. 19. Итоговое занятие по теме
Практическое занятие. Оформление выставки готовых кукол.
Форма контроля. Выставка кукол.
3.2. Работа над образом куклы – 8ч.
3.2.1. Этюды с куклами в предлагаемых обстоятельствах пьесы
*Теория***.** Изучение характерных особенности персонажа.
Практика. Подбор соответствующей походки, ритма движений, наиболее естественных жестов, манеры говорить.
3.2.2. Обучение управлением своим персонажем.
Теория. Изучение основ управления куклой.
Практика. Отработка движений куклы. Репетиция роли персонажа с текстом и движением.
3.2.3. Разучивание ролей для изготовленных персонажей.
Практика. Работа над образом героя. Репетиция мизансцен.
3.2.4. Итоговое занятие по теме.
Практика. Показ небольшого представления фрагментов из выбранной пьесы.
Форма контроля. Презентация персонажа.
4. Изготовление декораций и бутафории - 32 ч
4.1. Что такое одежда сцены
Практика. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр…».
4.2. Устройство ширмы и декораций
Теория. Понятие «Декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.
Практика. Установка ширмы

4.3- 4.5. Выбор сценического пространства
Теория. Особенности подбора ширмы. Инструктаж по технике безопасности.
Практика. Выбор сценического пространства: одна ширма, две ширмы, без ширмы. Просмотр и обсуждение спектаклей с простой ширмой
4.6.- 4.8. Конструкции декораций
Теория. Инструктаж по технике безопасности.
Практика. Подбор материала конструкции декораций. Проработка эскизов
4.9. Читка пьесы с обсуждением декораций
Теория. Просмотр видео театральных постановок с простыми декорациями
Практика. Обсуждение и выбор подходящих декораций.
4.8. Разработка конструктивного решения спектакля
Практика. Выбор необходимых предметов бутафории для своего персонажа.
4.9. Создание эскизов для декораций и бутафории.
Теория. Виды театральной бутафории
Практика. Обсуждение и рисование эскизов подходящей декораций и бутафории для постановки. Разработка подходящих вариантов эскизов.
4.10. Выбор материалов для изготовления бутафории и декораций
Теория. Техника безопасности. Особенности и качества различных материалов.
Практика. Вырезание или сшивание бутафории.
4.11. – 4.12. Выбор простой декорации для спектакля.
Практика. Изготовление декораций.
4.13. Обсуждение и разработка спецэффектов для спектакля
Теория. Читка пьесы с выделением мест для спецэффектов
Практика. Создание необходимых спецэффектов
4.14. – 4.15. Читка ролей с применением декораций и бутафории
Теория. Инструктаж для актеров «Как работать за ширмой»
Практика. Разучивание ролей для спектакля в изготовленных декорациях. Репетиция простого спектакля. Отработка ролей.
4.16. Итоговое занятие по теме.
Практическое занятие. Спектакль.
Форма контроля. Пробный показ сцен спектакля.

5. Репетиционная работа - 22 ч

5.1. Монтировочные репетиции
Теория. проверка слаженности работы всего коллектива, выявление ошибок и «нестыковок» в смене декораций или выхода персонажей.
Практика. Проработка подвижных частей куклы.
5.2. Музыкальное оформление спектакля
Теория. Подбор музыкальных треков
Практика. Прослушивание музыкальных треков. Обсуждение подходящего музыкального сопровождения. Выбор и монтаж музыкальных треков.
5.3- 5.6. Репетиция ролей в спектакле с куклами
Теория. Технология крепления нитей и ваги. Инструктаж по технике безопасности.
Практика. Индивидуальная работа над разучиванием роли в спектакле по эпизодам. Индивидуальная работа над креплением нитей и ваги. Индивидуальная отработка подвижности куклы с нитями.
5.7. Прогон всего спектакля.
Практика. Завершение работы над подвижностью куклы.
5.8.- 5.10. Генеральная репетиция.

Практика. Коллективная репетиция разученных ролей. Контрольный прогон спектакля.
5.11. Итоговое занятие по теме.
Практическое занятие.
Форма контроля. Показ спектакля.
6. Посещение выставок, экскурсии
Форма контроля. Собеседование
7. Промежуточная аттестация, итоговые занятия – 4 ч
7.1. Промежуточная аттестация обучающихся (декабрь).
Форма контроля. Контрольный тест № 1
7.2. Промежуточная аттестация обучающихся (май)
Форма контроля. Игра-путешествие «По ступенькам мастерства»

1.3. Планируемые результаты

Данная программа позволит детям получить общее представление о кукольном театре, освоить работу с различными системами театральных кукол, овладеть азами актёрского мастерства и сценической речи, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои чувства и эмоции.

При реализации **личностных задач**, обучающийся будет:

- трудолюбивым, аккуратным;
- активным и самостоятельным;
- получит навыки культуры общения,
- уметь работать в коллективе;
- получит навыки усидчивости, терпения, умения доведения начатого дела до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- бережно относиться к историческому наследию.

При реализации **предметных задач**, обучающийся будет ЗНАТЬ:

- приемы работы с различными материалами;
- технологические особенности в создании куклы;
- получит первичные знания в области анатомии тела;
- основы кройки и шитья игрушки;
- элементы сценической грамоты;
- познакомится с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
- получит практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- основы работы с полимерной глиной и другими материалами для лепки.
- историю игрушки, традиции, творчество, быт народов.

При реализации **метапредметных задач**, обучающийся будет:

- иметь художественный вкус;
- уметь работать в коллективе; самоконтроля и взаимоконтроля;
- разовьет образное мышление, внимание, мелкие моторные навыки, творческие способности, фантазию;
- освоит приёмам творческой мыслительной деятельности;
- научится самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

- ✓ показ спектаклей, игровых программ;
- ✓ участие в выставках декоративно – прикладного искусства;
- ✓ участие в театральных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график.

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (закон № 273-ФЗ, гл.1,ст.2,п. 9)определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, даты начала и окончания учебных периодов, этапов. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется доля каждой группы (ФЗ №273, ст.2, п.92, ст. 47, п.5) (Приложение 1)

Продолжительность учебного года	**Режим работы объединения (по расписанию)**
Начало учебного года: 1 сентября	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут х 2
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность перемены: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Сменность занятий: 2 смены Продолжительность перемены между сменами: 20 минут

Организация промежуточной и итоговой аттестации:

	Вид аттестации	**Сроки проведения**
1.	Начальная (при необходимости)	сентябрь
2.	Промежуточная	Декабрь, май

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- Для реализации программы необходимо следующее оборудование:
- Компьютер
- Медиа проектор
- Ширма
- Аудио колонка

Материалы и инструменты:

Различные виды ткани
Синтепон
Иглы, кисти, стеки, ножницы, канцелярский нож
Различные виды ниток
Проволока
Акриловые краски
Пластилин
Лак акриловый
Бумага мягкая (например, туалетная)
Обойный клей, клей-момент, жидкие гвозди

Фольга
Тесьма
Полимерная глина

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку, владеющий многообразием техник изготовления кукол, мастер-кукольник, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

Формы аттестации/ контроля

Методы отслеживания успешности овладения обучающимися программы:

- Педагогическое наблюдение;
- Анализ результатов выполнения диагностических заданий, участия в конкурсах, выставках, защиты проектов;
- Педагогический мониторинг (диагностика личного роста и продвижения обучающегося);

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Проведение выставок работ обучающихся.
- Участие в выставках учреждения на День открытых дверей, Отчетном концерте.
- Участие в ежегодной районной выставке детского прикладного творчества.
- Участие в районных, городских и краевых выставках по прикладному творчеству.

Примерные критерии определения уровня подготовки обучающихся

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание спецтерминов и теории	Знания ниже требований программы	Знания, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы	
2. Кол-во изделий, изготовленных за год	2 – 3 изделий	4 – 5	5 – 6	Более 6 или меньше, но большего объема
3. Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем	Сложные, выше среднего	Более сложные
4. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое	Отличное
5. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь	Выбирает работу, самостоятельно выполняет
6. Творческие способности	Выполнит работу по образцу	Внес в работу свои творческие элементы	Сам придумал, выполнил при помощи	Сам придумал, сам сделал

			педагога	
7. Достижения учащегося	Выставки в объединении	Выставки в объединении, в ДДТ	Выставки в ДДТ, районные, краевые	Краевыые и выше

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Салон кукол»

№ п/п	Тема раздела, занятия	Пакет диагностических материалов
1 год обучения		
1	Вводное занятие	Собеседование
2	Изготовление театральных гапитово - тростевых кукол	Выставка, показ спектакля
3	Знакомство и изготовление перчаточных театральных кукол, бутафории	Представление
4	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный тест № 1
5	Театральная кукла-марионетка	Выставка
6	Работа над техническими частями театральной куклы марионетки.	Показ спектакля
7.	Посещение выставок, экскурсии	Собеседование
8	Промежуточная аттестация (май)	Контрольные вопросы № 1
2 год обучения		
1	Вводное занятие	Собеседование
2	Сложная театральная кукла марионетка	Выставка
3	Вертеп. Новые перчаточные герои	Спектакль
45	Промежуточная аттестация (декабрь)	Опросник № 1
6	Гапитово - подвижная кукла со сложными шарнирами	Выставка
7	Изготовление бутафории, декораций	Спектакль
8	Посещение выставок, экскурсия	Собеседование
9	Промежуточная аттестация (май)	Контрольные вопросы № 2
3 год обучения		
1	Вводное занятие	Собеседование
2	**Театральное закулисье** Основы театральной культуры	Контрольные вопросы
3	Азы актерского мастерства	Выполнение заданий и упражнений
4	Подбор и анализ пьесы, характеры	Представление персонажа

	персонажей. Распределение ролей	
5	**Работа над оформлением театральной куклы** Изготовление театральной куклы	Выставка кукол
6	**Промежуточная аттестация (декабрь)**	Контрольный срез
7	Работа над образом куклы	Презентация персонажа
8	Изготовление декораций и бутафории	Пробный показ спектакля
9	Репетиционная работа	Спектакль
10	Посещение выставок, экскурсий	Собеседование
11	**Промежуточная аттестация (май)**	Игра-путешествие «По ступенькам мастерства»

2.3. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- ***словесные;***

Объяснение нового материала, терминов, технологии выполнения новых операций; устное изложение в форме рассказа о технике безопасного труда, необходимых инструментах и материалах, этапах подготовки к выполнению задания, последовательности изготовления изделий. Беседы с детьми помогают выявить склонности обучающихся. На занятиях используются пословицы, поговорки и загадки, которые подбирают сами обучающиеся; разгадываются кроссворды.

- ***наглядные***;

Используются методические пособия, обеспечивающие наилучшее восприятие нового учебного материала. Пособия активно используются детьми во время работы над конкретными изделиями. Теоретические объяснения сопровождаются показом инструментов, материалов, технологических карт, демонстрацией готового изделия, просматриваются необходимые книги и журналы. Рассказ или объяснения сочетаются с показом проведения нужной операции, инструкционных карт. В этом случае дети лучше запоминают учебный материал.

- ***практические***;

Наряду с теоретическими методиками широко применяются практические для закрепления знаний и приобретения умений (записывание необходимых терминов и зарисовывания эскизов в тетради; изготовление и оформление изделий, подготовка к выставке). В методике имеют место как индивидуальные, так и коллективные приемы. К последним относятся: эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск.

Формы проведения занятий

Основная форма обучения – учебное занятие. Используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы. Предусматривается первоначальное знакомство с теорией, затем отрабатываются практические навыки.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства,

культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из различных разделов программы.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры и тренинги рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Отрабатываются отдельные картины или сцены из спектакля, поиск характера образа действующих лиц, работа над перспективой роли. Занятия проводятся в занимательной, интересной форме основываясь на сюжетном построении. Для успешной реализации программы необходимы условия.

Список литературы

Для педагогов:

1. О. Е.Лебедев, М. В.Катунова. - Дополнительное образование для детей, Гуманитарный издательский центр М., 2000 г
2. Девид Креков - Лепим и полимерной глины, (библиотека художника) Издательство Астрель 2005 г.
3. О. С.Молотобарова, Кружок изготовления игрушек-сувениров, М., Просвещение, 1990 г.
4. Журнал о творчестве и рукоделии «Проделки»
5. Серия журналов выпускаемых объединением МОАК (Московское Объединение Авторской куклы).
6. Использованы техники создания куклы – Известных педагогов-кукольников Ольги Тамойкиной и Ирины Горюновой.

Для обучающихся:

1. С. Кочетова, - Игрушка для всех М., Олма-пресс; СПб., Издательский дом Нева, 1999 г.
2. З. Неботова. - Игрушки – сувениры. М., Олма-пресс; СПб., Издательский дом Нева, 1999 г.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

кружка «мастерская кукол» на 2026- 2027 уч. год.

Модуль «Ключевые дела ДДТ»

Раздел 1: «Традиционные мероприятия» (по плану учреждения)

Раздел 2: «Духовно-нравственное воспитание».

Основными задачами духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся являются:

1) формирование основ нравственного самосознания личности, то есть способности обучающихся формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль;

2) осознание обучающимися ценности человеческой жизни, формирование умения противостоять в пределах своих возможностей действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, нравственного здоровья, духовной безопасности личности;

3) формирование патриотизма и гражданской солидарности, основанной на духовных отечественных традициях;

4) формирование эстетических ценностей;

5) формирование отношения к семье как основе российского общества;

6) формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России;

7) формирование осознанного и уважительного отношения к вере и религиозным убеждениям

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1.	«Знания начинаются с грамоты»	Беседа-презентация	Знакомство детей с праздником «Международный день грамотности». Способствовать развитию устной речи детей, умению четко отвечать на поставленные вопросы, формированию потребности и стремления к знаниям, развивать любознательность и интерес к процессам и явлениям мирового масштаба.	9.09.26	Богданова Н.В.
2.	«Голубь летит над миром»	Беседа, подготовка работ к выставке	Знакомство детей с праздником «Международный день мира». Задачи: -познакомить с новой	20.09.26	Богданова Н.В.

			праздничной датой; -развивать лучшие качества человечества: доброты, сострадания, милосердия, патриотизма, гражданственности, гордости за свою Родину, стремление к миру; -формировать чувство личной ответственности и сопричастности к сохранению мира.; -привитие детям желания - жить и трудиться в мире, дружбе и согласии.		
3.	«Рождественские посиделки»	Воспитательное мероприятие	Познакомить детей с праздником Рождества Христова, его происхождением, историей, его особенностями. Создавать у детей праздничное настроение. Воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям, доброжелательное отношение друг к другу, развивать познавательную и творческую активность учащихся.	Январь 2027 г.	Богданова Н.В.
4.	«Светлая Пасха»	Выставка	Формировать устойчивый интерес к традициям празднования Светлого праздника Пасхи - приобщение детей к истокам русской культуры, воспитание любви к культуре своего народа, его традициям, обычаям, обрядам.	Апрель 2027 г.	Богданова Н.В.

Раздел 3: «Гражданско-патриотическое воспитание».

Основные задачи:

- Создать условий комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения, его познавательной деятельности;
- Формировать у учащихся ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания: правовое самосознание, гражданственность и патриотические чувства и др.;

- Обучать школьников использованию ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания в социуме;
- Изучение истории России, символики, геральдики;
- Организация шефства над ветеранами ВОВ и приравненным к ним категориям населения;
- Формировать гражданскую позицию учащихся

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1	«Вместе против терроризма»	Беседа-диспут	Объяснить детям сущность терроризма; содействовать формированию толерантности и профилактики межнациональной розни и нетерпимости; ознакомить учащихся с основными правилами поведения в условиях теракта, воспитание ответственного отношения к своей жизни и жизни окружающих.	2.09.26	Богданова Н.В
2	«Мы едины, мы непобедимы!»	Выставка , патриотический час	Способствовать воспитанию у учащихся чувств патриотизма, развитию уважения к отечественной истории, культуре, традициям, а также развитию навыков и умений работы в команде. Задачи: познакомить обучающихся с историей празднования Дня народного единства.	31.10.26	Богданова Н.В
3	«Основной закон страны»	Беседа	Формирование представления о важности соблюдения законов государства. Приобретение навыков правовой культуры. Развитие умения работать в группе, выслушивать мнение других и излагать свои мысли.	12.12.26	Богданова Н.В.
4	«Подвиг твой,Ленинград…»	Беседа-презентация Выставка работ	Дать глубокие знания о блокаде Ленинграда, причинах ее возникновения, о героизме жителей блокадного города; -	27.01.27	Богданова Н.В.

			развивать умение анализировать исторические события, систематизировать исторический материал; - содействовать воспитанию чувств патриотизма, уважения к жителям Ленинграда, гордости за свою страну.		
5	«Мы - первые»	Презентация о полете в космос, выставка	Познакомить учащихся с историей освоения космоса и с первыми космонавтами. Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.	11.04.27	Богданова Н.В
6	«Победный май»	Выставка, патриотический час	Развивать у воспитанников чувства патриотизма и гражданственности; показать силу духа и героизм наших соотечественников во время Великой отечественной войны; на примерах мужества и героизма Советского народа	Май 2027г.	Богданова Н.В

Раздел 4: «Э**кологическое воспитание»**

Основные задачи:

- Формировать широкое экологическое мировоззрение школьников;
- Воспитывать убеждённость в приоритете экологических ценностей над эгоистическими интересами отдельных личностей и групп;
- Сохранение окружающей среды как одного из важнейших факторов культурно-этического развития
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции;

№	**Наименование мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель и задачи**	**Дата**	**Ответственные**
1	«Самые верные друзья»	Выставка, посвященная Всемирному дню	Создание широких возможностей для воспитания ответственности	28.11.26	Богданова Н.В

		домашних животных	и любви к домашним животным; формирование и развитие экологической культуры, экологического мировоззрения; активной гражданской позиции по отношению к домашним животным, проблемам бездомных животных; создание широких возможностей для развития творческих способностей детей.		
2	Сохраним и приумножим!	Презентация, выставка, посвященные Дню заповедников (11 января)	Привлечь внимание учащихся к проблемам экологии; показать значимость природы в нашей жизни. Задачи: развивать познавательный интерес, повысить уровень экологической культуры, воспитывать бережное отношение к природе.	15.01.27	Богданова Н.В
3	«День китов»	Просмотр фильма, выставка работ	Дать представление о китах и дельфинах (какие они, где обитают). Воспитывать бережное, доброжелательное отношения к живой природе	19.02.27	Богданова Н.В
4	«День воды»	Викторина, посвященная международному дню воды	Закрепление системы представлений у детей о разнообразии состояний и свойствах воды, её значении в природе и жизни человека. Развитие наблюдательности, творческих способностей детей. Воспитание любви к природе, привитие навыков экономного расходования воды в домашних условиях.	21.03.27	Богданова Н.В.
5	«Пернатые обитатели Земли»	Выставка	Познакомить детей с праздником «Международный	1.04.27	Богданова Н.В.

			день птиц», многообразием пернатых, обобщить знания о перелётных птицах, а также привить любовь и бережное отношение к родной природе.		

Раздел 5: «Профилактика ПДД».

Цели:
-расширять представления детей о правилах дорожного движения;
-закреплять знания учащихся об умении пользоваться велосипедом;
-воспитывать культуру поведения на улицах и дорогах.
Задачи:
-систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах;
-формировать конкретные навыки и модели поведения в ситуациях на дорогах и общественном транспорте;
-способствовать расширению у детей младшего школьного возраста интереса к знаниям Правил дорожного движения через смекалку, фантазию, эрудицию;
-развивать умение логически рассуждать и делать выводы из ситуаций на дорогах и в общественном транспорте.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1	Неделя безопасности. Беседы «Безопасный путь домой», составление схем безопасных маршрутов	Собеседование	Систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах. Формировать конкретные навыки и модели поведения в ситуациях на дорогах и общественном транспорте	1-8.09.26	Богданова Н.В
2	«Знай правила движения, как таблицу умножения!»	Игра-викторина	Систематизировать знания детей о дорожных знаках и их предназначении.	Октябрь 2026 г.	Богданова Н.В
3	«Безопасность на дорогах во время зимних праздников»	Беседа	Формировать конкретные навыки и модели поведения в ситуациях на дорогах и общественном транспорте	Декабрь 2026 г.	.Богданова Н.В
4	Участие в конкурсах разного уровня по ПДД	Конкурс	Воспитывать культуру поведения на улицах и дорогах	В течение года	.Богданова Н.В
5	Минутки безопасности	Мини-беседа	Повлиять на процесс стихийного формирования навыков	В течение года	Богданова Н.В

			поведения, путем создания у обучающихся соответствующей установки, ориентировки мышления на вопросы безопасного поведения.		
6	«Безопасность летом»	беседа	Систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах, закреплять знания учащихся об умении пользоваться велосипедом.	Май 2027 г.	Богданова Н.В.

Раздел 6: «Профилактика ПБ».

Цель: формирование у детей основ **пожарной безопасности**, навыков осознанного, **безопасного поведения**, создание условий для усвоения и закрепления знаний о правилах **пожарной безопасности,** научить учащихся правильно вести себя в чрезвычайных ситуациях.

Задачи:

- закрепить знания детей о положительной и отрицательной роли огня в жизни человека, о пожарной безопасности.
- прививать навыки осторожного обращения с огнем
- воспитывать чувство ответственности, навыки безопасного поведения
- формировать навыки групповой работы учащихся

№	**Наименование мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель и задачи**	**Дата**	**Ответственные**
1	Инструктажи по противопожарной безопасности	Инструктаж, собеседование	Создание условий для усвоения и закрепления знаний о правилах пожарной безопасности, научить учащихся правильно вести себя в чрезвычайных ситуациях	В течение года	Богданова Н.В
2	«Будьте с огнем осторожны всегда!»	Викторина	Познакомить детей с пользой или вредом, который может принести человеку огонь; Задачи: стимулировать развитие наблюдательности, интерес к познанию окружающей среды, к проблеме возникновения	Ноябрь 2026 г.	Богданова Н.В

			опасных ситуаций.		
3	Участие в конкурсах по ПБ	конкурсы	Закрепить знания детей о положительной и отрицательной роли огня в жизни человека, о пожарной безопасности	В течение года	Богданова Н.В
4	«Герои МЧС»	Презентация, посвященная Дню МЧС (27 декабря)	Познакомить учащихся с историей создания МЧС, её символикой, основными задачами; раскрыть необходимость и важность МЧС в современной жизни.	25.12.26	Богданова Н.В

Раздел 7: «Художественно-эстетическое воспитание».

Основные задачи:

- Формировать художественно-эстетический вкус учащихся;
- Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы;
- Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей;
- Стремление формировать свою среду, свои действия по эстетическим, культурным критериям;
- Ознакомление с поэзией, научить видеть прекрасное в повседневной жизни.
- Предполагаемый результат деятельности: умение видеть прекрасное в окружающей жизни, занятие детей одним из видов искусства в кружках художественного цикла, участие в художественной самодеятельности.

№	**Наименование мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель и задачи**	**Дата**	**Ответственные**
1	«Милой мамочке моей»	Выставки, посвященные Дню матери	Воспитание чувства прекрасного, художественных способностей, формирование эстетических вкусов, идеалов.	Ноябрь 2026 г.	Богданова Н.В.
2	«В мире кукол»	Мастер-классы в рамках недели декоративно-прикладного	Обобщить знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства; формировать эстетические	Согласно плану-графику тематическ	Богданова Н.В

		творчества	чувства, вкус; активизировать инициативу учащихся; воспитывать чувство коллективизма, умение работать в микроколлективе.	их недель	
3	«Мастерская Деда Мороза»	Творческие мастерские	Создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей посредством приобщения детей к народной культуре, изготовлению изделий для украшения кабинета и ДДТ к Новому году через реализацию проекта «Мастерская Деда Мороза»	Декабрь 2026 г.	Богданова Н.В
4	Тематические выставки	Выставки	Формирование художественно-эстетического вкуса обучающихся	В течение года	Богданова Н.В
Модуль 3.2. «Участие в конкурсах, экскурсии».					
№	**Наименование мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель и задачи**	**Дата**	**Ответственные**
1	Участие в конкурсах разного уровня	Онлайн, очная	Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей	В течение года	Богданова Н.В
2	Экскурсии на выставки в музей	Онлайн, очная	Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей	В течение года	Богданова Н.В

Модуль 3.3. «Пропаганда ЗОЖ»

Основные задачи:

- Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития и физической подготовленности учащихся;

- Формирование физических качеств, умений и навыков;
- Осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей

Проводить профилактические мероприятия по предупреждению безнадзорности, табакокурения и других вредных привычек;

- акции: «Молодёжь выбирает жизнь», «Спорт как альтернатива вредных привычек»;
- кинолектории «За здоровый образ жизни», «СПИД – это опасно»;
- конкурсы рисунков, плакатов, газет по профилактике вредных привычек
- марафон «За здоровый образ жизни»
- Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции;

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1	Беседы по профилактике простудных заболеваний	Беседы	Осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей	В течение года	Богданова Н.В
2	Динамические паузы	Физминутки	Формирование физических качеств, умений и навыков	В течение года	Богданова Н.В
3	Жизнь бесценна: нет наркотикам	Выставка, беседа, приурочены к Международному дню борьбы с наркоманией	Помочь учащимся осознать пагубность зависимости от психоактивных веществ и ее последствия. Задачи: Закрепить в сознании учащихся понимание того, что здоровье – важнейшая социальная ценность, оно формируется на протяжении всей жизни.	3.03.27	Богданова Н.В
4	День здоровья	Спорт час, посвященный всемирному дню здоровья	Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития обучающихся	7.04.27	Богданова Н.В

Модуль 3.4. «Профориентация»

Цель: оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- научить постановке дальних и ближних профессиональных целей, помочь определить свою готовность к достижению профессиональных целей, осознать трудности в достижении профессиональных целей и найти пути их преодоления;
- помочь сопоставить свои возможности с требованиями выбираемых профессий;
- формировать у учащихся мотивационной основы для выбора ими рабочих профессий;
- повышать информированность учащихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1	В кукольной мастерской	Онлайн экскурсия	Формирование у детей системных представлений о профессии художник, её социальной значимости. Задачи: Развивать представления детей о профессии художник, о специфике его работы, оборудовании и материалах, необходимых ему для работы. Активизировать и обогащать словарь детей. Развивать память, воображение, внимание, речь детей. Дать представление об условиях, в которых работает художник.	Сентябрь 2026г.	Богданова Н.В
2	«Посвящение в художники»	Праздник для обучающихся первого года обучения	Формирование у детей устойчивого интереса к занятиям в изостудии. Создание благоприятной игровой атмосферы для проявления изобразительных способностей и знаний у детей.	Октябрь 2026г .	Богданова Н.В
3	«Приключения художника»	Праздник, посвященный Дню художника (8 декабря) Видео ролик.	Повышать информированность обучающихся о профессии художник и ее востребованности в наши дни.	9.12.26	Богданова Н.В
4	«Я – художник-иллюстратор»	Игра-презентация	Формирование у детей представлений о профессии художника – дизайнера.	Март 2027 г.	Богданова Н.В

			Познакомить детей с профессией: (чем и где занимается, значимость профессии для людей). Активизировать познавательно –творческую деятельность у детей. Воспитывать умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.		

Модуль3.5. «Работа с родителями»

Цель работы – рассмотрение взаимодействия педагога с родителями обучающихся.

Задачи: проанализировать систему взаимодействия педагога с родителями обучающихся; изучить основные формы работы педагога с семьями обучающихся.

№	**Наименование мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель и задачи**	**Дата**	**Ответственные**
1	Единство дополнительного образования и семьи	Родительское собрание	Определение единых требование педагога и семьи.	Сентябрь 2026г.	Богданова Н.В
2	Участие родителей в образовательном процессе учреждения	Организация семейных гостиных, совместных досуговых мероприятий.	Формирование эффективной системы взаимодействия родителей с учреждения дополнительного образования для создания благоприятной среды для сплочения детей в единый дружный коллектив, создание благоприятных условий для свободного развития духовно-нравственной личности.	В течение года	Богданова Н.В
3	Творим вместе	Серия совместных онлайн мастер-классов для детей с родителями	Взаимодействие с родителями обучающихся в неформальной обстановке.	В течение года	Богданова Н.В
4	Одаренный ребенок	Консультации для родителей	Повышать педагогическую компетентность родителей в художественно – творческом развитии. Создавать благоприятный микроклимат	Январь 2027 г.	Богданова Н.В

			для развития фантазии и воображения у детей и родителей. Способствовать установлению партнёрских отношений между родителями и детьми.		
5	Чему научились, к чему стремимся	Родительское собрание	Подведение итогов года, задачи на следующий.	Май 2027 г.	Богданова Н.В

Педагог дополнительного образования Богданова Н.В.

Приложение 1

Календарный учебный график кружка «Мастерская кукол» на 2026-2027 учебный год

1 группа, 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					всего	теория	практика			
1	сентябрь	**2**	**14:00-15:40**	**групповое**	**2**	**1**	**1**	**1.Вводное занятие.**	Каб 305	**собеседование**
					50	**10**	**40**	**2.Изготовление театральных гапитово-тростевых кукол**		
2		7	14:00-15:40	групповое	2	0,5	1,5	2.1. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	Каб 305	Устный опрос
3		9	14:00-15:40	групповое	2	0,5	1,5	2.2. Изучение видов театральных кукол. Куклы перчаточные, верховые, марионетки	Каб 305	Устный опрос
4		14	14:00-15:40	групповое	2	0,5	1,5	2.3. Выбор простой пьесы, распределение ролей для спектакля с	Каб 305	Собеседование

								гапитово - тростевыми куклами		
5		16	14:00-15:40	групповое	2	0,5	1,5	2.4. Разбор и выбор материалов. Работа над изготовлением массы папье-маше	Каб 305	Педагог. наблюдение
6		21	14:00-15:40	групповое	2	0,5	1,5	2.5. Проработка эскизов образа будущей куклы	Каб 305	Готовые эскизы
7		23	14:00-15:40	групповое	2	0,5	1,5	2.6. Формирование основы, пластика головы. Изучение особенностей крепления головы	Каб 305	Педагог. наблюдение
8		28	14:00-15:40	групповое	2	0,5	1,5	2.7. Работа над выражением лица куклы, характерные черты выбранного героя. Изготовление черт лица из папье-маше	Каб 305	Готовое изделие
9		30	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	2.8. Работа над первичным слоем росписи головы куклы	Каб 305	Педагог. наблюдение
10	октябрь	5	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	2.9. Прорисовка основных черт	Каб 305	Педагог. наблюдение
11		7	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	2.10. Разбор и изготовление парика, или головного убора	Каб 305	Устный опрос
12		12	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	2.11. Крепление волос куклы, или головного убора	Каб 305	Устный опрос

13		14	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	2.12. Изготовление гапита из легкого дерева, или подручных средств	Каб 305	Готовые изделия
14		19	14:00-15:40	группов	2		2	2.13. Разработка динамики положения тела куклы. Изучения видов крепления, и управления	Каб 305	Собеседование.
15		21	14:00-15:40	группов	2		2	2.14. Изготовление подставок	Каб 305	Устный опрос
16		26	14:00-15:40	группов	2		2	2.15. Соединение гапита с головой куклы	Каб 305	Устный опрос
17		28	14:00-15:40	группов	2		2	2.16. Обсуждение и выбор материала для изготовления рук куклы. Папье-маше, поролон, текстиль, пенопласт	Каб 305	Собеседование.
18	ноябрь	2	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	2.17. Изготовление рук, или лап выбранного персонажа	Каб 305	Педагог. наблюдение
19		9	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	2.18. Изготовление трости для управления руками куклы, Крепление трости к рукам	Каб 305	Педагог. наблюдение
20		11	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	2.19. Обсуждение и выбор материалов для тела, и наряда персонажа. Изготовление выкроек и раскрой	Каб 305	Готовое изделие
21		16	16:20-18:00	группов	2	0,5	1,5	2.20. Пошив тела, и наряда куклы. Соединение всех изготовленных	Каб 305	Готовое

								частей простой гапитовой куклы. Проработка аксессуаров		изделие
22		18	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	2.21. Обучение управлением своим персонажем	Каб 305	Устный опрос
23		23	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	2.22. Разучивание ролей для изготовленных персонажей	Каб 305	Устный опрос.
24		25	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	2.23. Репетиция с куклами	Каб 305	Контр. упр
25		30	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	2.24. Презентация проделанной работы, в виде выставки изготовленных персонажей для спектакля. Показ небольшого представления	Каб 305	Выставка работ
26	декабрь	2	14:00-15:40	группов	2		2	Посещение выставок, экскурсия	Каб 305	собеседование
		7			**26**	**2**	**24**	**3.Знакомство и изготовление перчаточных театральных кукол, бутафории**	Каб 305	
27		9	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	3.1. Изучение техники перчаточной куклы, ее истории	Каб 305	
28		14	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	3.2. Выбор простого спектакля, распределение ролей	Каб 305	Готовые образцы
29		16	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	3.3. Разработка лекал	Каб 305	Готовые

										образцы
30		21	14:00-15:40	группов	2	0,5	2	3.4. Раскрой перчаточной куклы по лекалам	Каб 305	Готовые образцы
31		23	14:00-15:40	группов	2		2	3.5. Сшивание деталей, наполнение синтепоном	Каб 305	Готовые образцы
32		28	14:00-15:40	группов	2		2	3.6. Соединение всех деталей, Проработка деталей, роспись.	Каб 305	Готовые образцы
33		30	14:00-15:40	группов	2		2	***Промежуточная аттестация***	Каб 305	Тест 1
34	январь	11	14:00-15:40	группов	2		2	3.7.Выбор простой декорации для спектакля.	Каб 305	Готовые образцы
35		13	14:00-15:40	группов	2		2	3.8.Изготовление декораций	Каб 305	Готовые образцы
36		18	14:00-15:40	группов	2		2	3.9.Разучивание ролей для спектакля с перчаточными куклами в изготовленных декорациях	Каб 305	Готовые образцы
37		20	14:00-15:40	группов	2		2	3.10.Репетиция простого спектакля	Каб 305	Готовые образцы
38		25	14:00-15:40	группов	2		2	3.11. Спектакль с изготовленными персонажами	Каб 305	Готовое изделие
39		27	14:00-15:40	группов	2		2	3.12. Итоговое занятие по теме.	Каб 305	Выставка

					40	**9**	**31**	**4.Театральная кукла марионетка**	Каб 305	
40	февраль	1	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.1.История марионеточного театра.	Каб 305	Устный опрос
41		3	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.2.Выбор персонажа	Каб 305	Устный опрос
42		8	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.3.Изучение техники изготовления куклы марионетки	Каб 305	Устный опрос
43		10	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.4.Изучение материалов для изготовления марионетки.	Каб 305	Устный опрос
44		15	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.5.Создание эскизов будущей куклы	Каб 305	Готовые эскизы
45		17	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.6.Скульптура и пропорции подвижной куклы	Каб 305	Просмотр работ.
46		22	14:00-15:40	гуппов	2	0,5	1,5	4.7.Разработка лекал и конструкции куклы	Каб 305	Готовые образцы
47		24	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.8.Подготовка материалов, основа куклы	Каб 305	Контр.упр.
48	март	1	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.9.Лепка головы куклы	Каб 305	Контр.упр.
49		3	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.10.Работа над лепкой рук из запекаемого пластика. Запекание деталей	Каб 305	Готовое изделие
50		10	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.11.Работа над лепкой ног подвижной	Каб 305	Готовые

								куклы из самозатвердевающего пластика		эскизы
51		15	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.12.Шлифовка лепных деталей	Каб 305	Контр.упр.
52		17	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.13.Наполнение текстильных деталей и синтепоном. Сбор текстильных частей куклы	Каб 305	Готовые образцы
53		22	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.14. Крепление лепленных частей к текстильному телу	Каб 305	
54		24	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.15. Тонировка и роспись лепленных частей куклы согласно эскизу	Каб 305	Готовое изделие
55		29	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.16. Изучение и изготовление прически	Каб 305	Эскиз
56		31	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.17. Работа над изготовлением одежды и обуви	Каб 305	Эскиз
57	апрель		14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	4.18. Проработка подвижности куклы	Каб 305	Готовые детали
58		5	14:00-15:40	группов	2		2	4.19. Итоговое занятие по теме	Каб 305	Выставка
59		7	14:00-15:40	группов	2		2	**Посещение выставок, экскурсии**	Каб 305	Собеседование
					24	**5**	**19**	**4. Работа над техническими частями театральной куклы марионетки. Проработка образа,**	Каб 305	

								и изготовление ваги		
60		12	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	5.1.Изучение механической подвижности куклы	Каб 305	Устный опрос
61		14	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	5.2.Виды ваги для управления куклой марионетки	Каб 305	Устный опрос
62		19	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	5.3.Работа над завершением образа марионетки согласно ведению куклы, и креплением нитей.	Каб 305	Устный опрос
63		21	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	5.4.Выбор материала и техники. Распределение ролей.	Каб 305	Устный опрос
64		26	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	5.5.Индивидуальная работа над образом, и креплениями	Каб 305	Готовые детали
65		28	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	5.6.Индивидуальная работа над креплением нитей и ваги	Каб 305	Готовые детали
66	май	3	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	5.7.Индивидуальная отработка подвижности куклы с нитями	Каб 305	Готовые детали
67		5	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	5.8.Индивидуальная работа над разучиванием роли в спектакле	Каб 305	Готовые детали
68		12	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	5.9.Коллективная репетиция	Каб 305	Готовые детали

								разученных ролей		
69		17	14:00-15:40	группов	2	0,5	1,5	5.10.Репетиция ролей в спектакле с куклами.	Каб 305	Готовые детали
70		19	14:00-15:40	группов	2		2	5.11.Проведение основного спектакля	Каб 305	Готовая композиция
71		24	14:00-15:40	группов	2		2	5.12.Итоговое занятие по теме.	Каб 305	Выставка
					2		2	**Промежуточная аттестация. Итоговые занятия**	Каб 305	
72		26	14:00-15:40	группов	**2**		**2**	***Промежуточная аттестация обучающихся***	Каб 305	**Итоговая выставка работ**
Итого					**144**	**28**	**116**			

Календарный учебный график кружка «Мастерская кукол» на 2026-2027 учебный год

2 группа, 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					всего	теория	практика			
1	**сентябрь**	2	15^{50} - 17^{30}	групповое	**2**	**1**	**1**	**1.Вводное занятие.**	Каб 305	собеседование
					48	**12**	**36**	**2.Изготовление театральных гапитово-тростевых кукол**		
2		7	15^{50} - 17^{30}	групповое	2	0	2	2.1. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	Каб 305	Устный опрос
3		9	15^{50} - 17^{30}	групповое	2	0	2	2.2. Изучение видов театральных кукол. Куклы перчаточные, верховые, марионетки	Каб 305	Устный опрос
4		14	15^{50} - 17^{30}	групповое	2	0	2	2.3. Выбор простой пьесы, распределение ролей для спектакля с гапитово - тростевыми куклами	Каб 305	Устный опрос

5		16	15^{50}-17^{30}	групповое	2	0	2	2.4. Разбор и выбор материалов. Работа над изготовлением массы папье-маше	Каб 305	Устный опрос
6		21	15^{50}-17^{30}	групповое	2	0	2	2.5. Проработка эскизов образа будущей куклы	Каб 305	Готовые эскизы
7		23	15^{50}-17^{30}	групповое	2	0.5	1.5	2.6. Формирование основы, пластика головы. Изучение особенностей крепления головы	Каб 305	Контр.упр.
8		28	15^{50}-17^{30}	групповое	2	0.5	1.5	2.7. Работа над выражением лица куклы, характерные черты выбранного героя. Изготовление черт лица из папье-маше	Каб 305	Готовые образцы
9		30	15^{50}-17^{30}	группов	2	1	1	2.8. Работа над первичным слоем росписи головы куклы	Каб 305	Контр.упр.
10	октябрь	5	15^{50}-17^{30}	группов	2	1	1	2.9. Прорисовка основных черт	Каб 305	Контр.упр.
11		7	15^{50}-17^{30}	группов	2	1	1	2.10. Разбор и изготовление парика, или головного убора	Каб 305	Готовое изделие
12		12	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	2.11. Крепление волос куклы, или головного убора	Каб 305	Готовые эскизы
13		14	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	2.12. Изготовление гапита из легкого дерева, или подручных средств	Каб 305	Контр.упр.

14		19	15^{50}-17^{30}	группов	2	1	1	2.13. Разработка динамики положения тела куклы. Изучения видов крепления, и управления	Каб 305	Готовые образцы
15		21	15^{50}-17^{30}	группов	2	1	1	2.14. Изготовление подставок	Каб 305	Контр.упр.
16		26	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	2.15. Соединение гапита с головой куклы	Каб 305	Контр.упр.
17		28	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	2.16. Обсуждение и выбор материала для изготовления рук куклы. Папье-маше, поролон, текстиль, пенопласт	Каб 305	Готовое изделие
18	**ноябрь**	2	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	2.17. Изготовление рук, или лап выбранного персонажа	Каб 305	Контр.упр
19		9	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	2.18. Изготовление трости для управления руками куклы, Крепление трости к рукам	Каб 305	Готовые детали
20		11	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	2.19. Обсуждение и выбор материалов для тела, и наряда персонажа. Изготовление выкроек и раскрой	Каб 305	Готовое изделие
21		16	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	2.20. Пошив тела, и наряда куклы. Соединение всех изготовленных частей простой гапитовой куклы. Проработка аксессуаров	Каб 305	Выставка
22		18	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	2.21. Обучение управлением своим персонажем	Каб 305	Готовые детали

23		23	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	2.22. Разучивание ролей для изготовленных персонажей	Каб 305	Готовое изделие
24		25	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	2.23. Репетиция с куклами	Каб 305	Выставка
25		30	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	2.24. Презентация проделанной работы, в виде выставки изготовленных персонажей для спектакля. Показ небольшого представления	Каб 305	Экстурсия
					36	**12**	**24**	**3.Знакомство и изготовление перчаточных театральных кукол, бутафории**		
26	**декабрь**	2	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	Посещение выставок, экскурсия	Каб 305	Устный опрос
27		7	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	3.1. Изучение техники перчаточной куклы, ее истории	Каб 305	Устный опрос
28		9	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	3.2. Выбор простого спектакля, распределение ролей	Каб 305	Готовое изделие
29		14	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	3.3. Разработка лекал	Каб 305	Контрт.опрос
30		16	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	3.4. Раскрой перчаточной куклы по лекалам	Каб 305	Контрт.опрос

31		21	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	3.5. Сшивание деталей, наполнение синтепоном	Каб 305	Контрт.опрос
32		23	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	3.6. Соединение всех деталей, Проработка деталей, роспись.	Каб 305	Контрт.опрос
33		28	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	***Промежуточная аттестация***	Каб 305	Контрт.опрос
34		30	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	3.7.Выбор простой декорации для спектакля.	Каб 305	Контрт.опрос
35	январь	11	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	3.8.Изготовление декораций	Каб 305	Контрт.опрос
36		13	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	3.9.Разучивание ролей для спектакля с перчаточными куклами в изготовленных декорациях	Каб 305	Контрт.опрос
37		18	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	3.10.Репетиция простого спектакля	Каб 305	Контрт.опрос
38		20	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	3.11. Спектакль с изготовленными персонажами	Каб 305	Контрт.опрос
39		25	15^{50}-17^{30}	группов	2	0.5	1.5	3.12. Итоговое занятие по теме.	Каб 305	Контрт.опрос
40		27	15^{50}-17^{30}	группов	2	1	1	**4.Театральная кукла марионетка**	Каб 305	Контрт.опрос

41	февраль	1	15^{50}-17^{30}	группов	2	1	1	4.1.История марионеточного театра.	Каб 305	Контрт.опрос
42		3	15^{50}-17^{30}	группов	2	1	1	4.2.Выбор персонажа	Каб 305	репетиция
43		8	15^{50}-17^{30}	группов	2	2	0	4.3.Изучение техники изготовления куклы марионетки		выставка
44		10	15^{50}-17^{30}		**32**	**8**	**24**	4.4.Изучение материалов для изготовления марионетки.		
45		15	15^{50}-17^{30}	гуппов	2	1	1	4.5.Создание эскизов будущей куклы	Каб 305	Контр. упр
46		17	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1,5	4.6.Скульптура и пропорции подвижной куклы	Каб 305	Контр. упр
47		22	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1,5	4.7.Разработка лекал и конструкции куклы	Каб 305	Готовые эскизы
48		24	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1,5	4.8.Подготовка материалов, основа куклы	Каб 305	Контр.упр
49	март	1	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1,5	4.9.Лепка головы куклы	Каб 305	Контр. упр
50		3	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1,5	4.10.Работа над лепкой рук из запекаемого пластика. Запекание деталей	Каб 305	Контр. упр
51		10	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1,5	4.11.Работа над лепкой ног подвижной куклы из самозатвердевающего пластика	Каб 305	Готовые эскизы
52		15	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1,5	4.12.Шлифовка лепных деталей	Каб 305	Контр.упр

53		17	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1,5	4.13.Наполнение текстильных деталей и синтепоном. Сбор текстильных частей куклы	Каб 305	Готовое изделие
54		22	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1,5	4.14. Крепление лепленных частей к текстильному телу	Каб 305	Контр.упр
55		24	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1,5	4.15. Тонировка и роспись лепленных частей куклы согласно эскизу	Каб 305	Контр.упр
56		29	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1,5	4.16. Изучение и изготовление прически	Каб 305	Устный опрос
57		31	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1,5	4.17. Работа над изготовлением одежды и обуви	Каб 305	Контр. упр.
58	апрель	5	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1,5	4.18. Проработка подвижности куклы	Каб 305	Устный опрос
59		7	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1,5	4.19. Итоговое занятие по теме	Каб 305	Контр. упр.
60		12	15^{50}-17^{30}	группов	2	0	2	**Посещение выставок, экскурсии**	Каб 305	Выставка работ
			15^{50}-17^{30}		**24**	**8**	**16**	**5. Работа над техническими частями театральной куклы марионетки. Проработка образа, и изготовление ваги**	Каб 305	

61		14	15^{50}-17^{30}	группов	2	2		5.1.Изучение механической подвижности куклы	Каб 305	Устный опрос
62		19	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1.5	5.2.Виды ваги для управления куклой марионетки	Каб 305	Контр упр
63		21	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1.5	5.3.Работа над завершением образа марионетки согласно ведению куклы, и креплением нитей.	Каб 305	Контр упр
64		26	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1.5	5.4.Выбор материала и техники. Распределение ролей.	Каб 305	Контр упр
65		28	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1.5	5.5.Индивидуальная работа над образом, и креплениями	Каб 305	Готовая работа
66	май	3	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1.5	5.6.Индивидуальная работа над креплением нитей и ваги	Каб 305	Контр упр
67		5	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1.5	5.7.Индивидуальная отработка подвижности куклы с нитями	Каб 305	Готовая работа
68		12	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1.5	5.8.Индивидуальная работа над разучиванием роли в спектакле	Каб 305	Контр раб
69		17	15^{50}-17^{30}		2	0,5	1.5	5.9.Коллективная репетиция разученных ролей	Каб 305	Контр раб
70		19	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1.5	5.10.Репетиция ролей в спектакле с куклами.	Каб 305	Контр раб

71		24	15^{50}-17^{30}	группов	2	0,5	1.5	5.11.Проведение основного спектакля	Каб 305	Устный опрос
72		26	15^{50}-17^{30}	группов	2	1	1	**Промежуточная аттестация. Итоговые занятия**	Каб 305	Спектакль, выставка
Итого					**144**	**43**	**101**			

Приложение 2.

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская кукол»

№ п/п	Тема раздела, занятия	Пакет диагностических материалов
1 год обучения		
1	Вводное занятие	Собеседование
2	Изготовление театральных гапитово - тростевых кукол	Выставка, показ спектакля
3	Знакомство и изготовление перчаточных театральных кукол, бутафории	Представление
4	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный тест № 1
5	Театральная кукла-марионетка	Выставка
6	Работа над техническими частями театральной куклы марионетки.	Показ спектакля
7.	Посещение выставок, экскурсии	Собеседование
8	Промежуточная аттестация (май)	Контрольные вопросы № 1
2 год обучения		
1	Вводное занятие	Собеседование
2	Сложная театральная кукла марионетка	Выставка
3	Вертеп. Новые перчаточные герои	Спектакль
45	Промежуточная аттестация (декабрь)	Опросник № 1
6	Гапитово - подвижная кукла со сложными шарнирами	Выставка
7	Изготовление бутафории, декораций	Спектакль
8	Посещение выставок, экскурсия	Собеседование
9	Промежуточная аттестация (май)	Контрольные вопросы № 2
3 год обучения		
1	Вводное занятие	Собеседование
2	**Театральное закулисье** Основы театральной культуры	Контрольные вопросы
3	Азы актерского мастерства	Выполнение заданий и упражнений
4	Подбор и анализ пьесы, характеры персонажей. Распределение ролей	Представление персонажа
5	**Работа над оформлением театральной куклы** Изготовление театральной куклы	Выставка кукол
6	**Промежуточная аттестация (декабрь)**	Контрольный срез
7	Работа над образом куклы	Презентация персонажа
8	Изготовление декораций и бутафории	Пробный показ спектакля
9	Репетиционная работа	Спектакль
10	Посещение выставок, экскурсий	Собеседование
11	**Промежуточная аттестация (май)**	Игра-путешествие «По ступенькам мастерства»

Вопросы для собеседования.

Техника безопасности.

- Почему нельзя делать резких движений рукой с крючком, иглой, ножницами?

(можно поранить себя и других);

- Какое правило нужно соблюдать, чтобы не нанести друг другу травмы?

(нужно соблюдать расстояние вытянутой в сторону и согнутой в локте руки);

- Расскажите, как правильно пользоваться ножницами?

(***ножницы передаются кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями);***

- Как правильно хранить иглы, булавки?

(все предметы хранятся отдельно, иглы – в игольнице);

- Почему нельзя вставлять в электроразетку крючки, ножницы и др. металлические предметы? (***опасно для жизни, возможно поражение электротоком).***

- Какими предметами нужно пользоваться осторожно и почему?

(иглами, ножницами, крючком – можно пораниться).

Критерии выставки гапитово-тростевых кукол

1 г.о

- Степень готовности куклы. Работы, которые находятся в разобранном состоянии, не имея цельного задуманного образа, к выставке не допускаются
- Соответствие тематике выставки. Является важным критерием, так как в начале реализации программы обучающимися выбирается пьеса, с определенными персонажами.
- Эстетическое соответствие заданному формату театрализованного представления
- Аккуратность исполнения, воспитывается в обучающихся кружка с самых первых занятий
- Правильное крепление гапита и тростей. Этому посвящаются несколько уроков, наиболее сложные процессы делаются с помощью педагога

Вопросы для анализа кукольного представления (спектакля)

- Целостность, оригинальность режиссерского решения (единство замысла, формы и содержания);
- Постановочная культура и сценичность (гармоничное сочетание идеи произведения со средствами оформления (декорации, свет, музыка, костюмы) и исполнения);
- Соответствие постановки возрасту участников и творческим возможностям коллектива;
- Какие виды кукол задействованы?
- Какой характер героев?
- Как соединяются слова, действия?
- Основные движения персонажей?
- Основное положение кукол?

Критерии для представления персонажа

- Целостность художественного образа
- Художественное решение
- Жанровое соответствие;
- Актерское мастерство исполнителей;
- Умение управлять куклой
- Общая культура выступления (пластика, костюм, культура исполнения).

Тестовые задания №1

1.Какому театру посвящены наши занятия?

А. театру одного актера

Б. драматическому театру

В. театру кукол

2.Отметьте, пожалуйста, виды театральных кукол

А. Верховые

Б. Огородные

В. Низовые

Г. Срединные

3.Какая из представленных кукол называется «перчаточной»?

А.  б.  в. 

4.Что, по Вашему мнению, входит в состав массы папье-маше?

А. Бумага, карандаш, ножницы

Б. клей, бумага, вода

В. Папа, Маша, карусель

5.Если разобрать сделанную Вами куклу на составные части, то что в ней будет гапитом

А. голова в шляпе

Б. деревянная палочка, торчащая из шеи

В. металлические прутики, прикрепленные к ладоням

6.Из каких материалов можно сделать руки театральной куклы

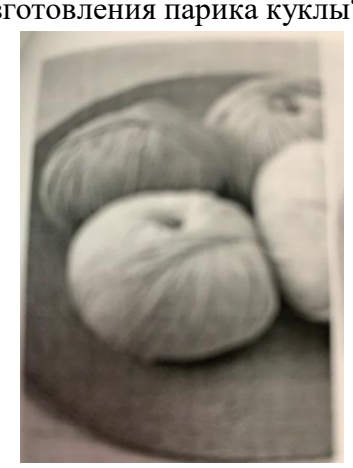
А. Папье-маше

Б. Поролон

В. Текстиль

Г. Пенопласт

7.Что можно использовать для изготовления парика куклы?

А.  б.  в. 

8. Что учитывается при изготовлении гапитовой куклы, если актер – ребенок?

А. Легкость
Б. Удобство для руки
В. Простота управления
Г.Размер в рост актера
Д. Размер ноги актера

9.Сколько сохнут изготовленные из папье-маше детали?
А. От суток и более
Б. мгновенно, это очень удобно
В. детали готовы к использованию через 30-40 минут

10. Опишите изготовленного героя, его основные черты

Контрольные вопросы № 1

1.Какие правила поведения в театре Вы знаете?
2.Куклы кукольного театра, одеваемые на палец, называются….
3. Как называется часть сценической выгородки в кукольном театре?
4.Краткая сюжетная схема театрального представления, спектакля называется…
5.Как называются плоские части театральной декорации, располагаемые по бокам сцены?
6.Люди, для которых создаётся театр?
7.Человек, изготавливающий театральные куклы?
8.Не театральная национальная русская кукла называется...
9. Как называется кукла, управляемая с помощью нитей?
10.Актёр кукольного театра называется...
11.Как называют куклу кукольного театра одеваемую на руку
12.Профессия, помогающая создавать освещение на сцене.

Критерии выставки кукол марионеток

2 г.о

- Степень готовности куклы. Работы, которые находятся в разобранном состоянии, не имея цельного задуманного образа, к выставке не допускаются.
- Соответствие тематике выставки. Является важным критерием, так как в начале реализации программы обучающимися выбирается пьеса, с определенными персонажами.
- Эстетическое соответствие заданному формату театрализованного представления
- Аккуратность исполнения, воспитывается в обучающихся кружка с самых первых занятий
- Правильное крепление нитей марионетки к ваге. Калибровка проводится с помощью педагога

Критерии для просмотра спектакля с перчаточными куклами

Ф.И обучающегося	Правильность выкройки	Соответствие образа	Эстетичность	Соответствие характерных черт театральным канонам	Комфортность при работе с куклой

Опросник № 1

1. Какие виды театральных кукол ты знаешь?
2. Стачной машинный шов применяют для ….
3. Зигзагообразный шов применяют для….
4. Шов встык применяют для…
5. Кукловождение — это….
6. Дай определение терминам: Заметать, приметать, подшить, обтачать, подрубить, стачать
7. Опиши технику безопасности при работе на швейной машинке

Контрольные вопросы №2

1.Особый вид театральных представлений, в которых действуют куклы, приводимые в движение актерами-кукловодами _____

2.Профессиональный исполнитель ролей _____

3. Верхний передний край ширмы или первый план ширмы _____

4.Небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на очень толстой подошве, которые применяются, когда малый рост актера-кукловода не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы _____

5.Как называют актера, владеющего техникой кукловождения, создающего художественный образ при помощи куклы _____

6.Как называется матерчатая занавеска, подвешенная к рамкам ширмы и закрывающая ее конструкцию со стороны зрителей _____

7. Главный персонаж русских народных кукольных представлений - имел облик горбуна с крючковатым носом, носил красную рубаху и остроконечный колпак с кисточкой _____

8.Произведение театрального искусства, созданное в соответствии с замыслом режиссера и под его руководством совместными усилиями актеров, художников-декораторов, композиторов и других членов театрального коллектива_____

9. Площадка, на которой происходит театральное представление _____

10. Вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол из картона или кожи, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него _____

11.Род искусства, отражающий действительность, характеры, события, конфликты, их трактовки и оценки посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актера перед публикой _____

12. Картонная трубочка, которая вклеивается в шею и в руки перчаточной куклы, позволяющая закрепить голову и руки куклы на пальцах кукловода _____

13. Приспособление для управления куклой-марионеткой. На качающемся «коромысле» укрепляются нити, которые идут к ногам куклы. Покачивая это «коромысло», кукловод изображает походку куклы _____

14.Объявление у кассы театра о том, что все билеты проданы_____

15. Как называют предметы, которые используют в театральных постановках, вместо настоящих, имитирующие подлинные _____

16. Искусство изменения внешности актера специальными жировыми красками, которые наносятся на лицо, предварительно смазанное кремом, и легко снимаются _____

17.Оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия. В создании декорационного оформления задействованы архитектура, скульптура, живопись, сценическое освещение _____
18. Подлинные и бутафорские вещи, необходимые актерам по ходу спектакля _____
19. Пьесы, включенные в сезонную афишу театра (от латинского «список») _____
20. Подготовка, пробное исполнение отдельных сцен. Во время репетиций режиссер и актеры читают пьесу, обсуждают ее, обдумывают характеры действующих лиц _____
21. Окончательная проверка проделанной работы _____
22. Первое представление спектакля _____
23. Краткий перерыв между действиями спектакля, предназначенный для отдыха исполнителей и перемены декораций _____
24. Один из наиболее распространенных материалов для изготовления голов кукол _____
25. Возглас, выражающий одобрение, восхищение _____
26. Кукла, которая приводится в движение при помощи нитей _____
27. Нижний этаж зрительного зала с местами для публики _____
28. Длительно хлопать в ладоши в знак одобрения _____

3 год обучения

Контрольные вопросы по теме «Основы театральной культуры»

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе? (Большой театр)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (опера)
- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)
- Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);
- Кто гримирует артистов?
- Кто пишет сценарии спектаклей?
- Кто пишет музыку к спектаклям?
- Кто руководит оркестром музыкантов?
- Кто делает декорации к спектаклям?
- Кто играет роли?
- Кто занимается постановкой спектакля

Технологическая карта для развития «Сценической речи»

Сценическая речь - постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи, дает возможность выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство.

Артикуляционная гимнастика - упражнения для тренировки органов артикуляции (гортань, язык, мягкое и твёрдое нёбо, зубы, губы, носоглотку) необходимые для правильного звукопроизношения.

1. Разминка губ. Упражнение «Лягушка и слоник» Широко улыбнёмся, показав сомкнутые зубы, улыбаемся широко, как лягушки, а теперь губки вытягиваем трубочкой вперёд, тянем сильнее, как хоботок у слоника. Мы сейчас будем по очереди превращаться то в лягушку, то в слоника. На счёт «раз» широко улыбаемся, на счёт «два», тянем хоботок.

2. Упражнение «Лошадка» (разомнём язычок). Приоткроем рот, улыбнёмся, показав зубы. И поцокаем язычком, как будто лошадка скачет и цокает копытцами медленно - быстрее-быстро-медленно с короткими паузами для отдыха. Смотрите за своим язычком и старайтесь не двигать нижней челюстью

3. Упражнение на развитие дикции. Скороговорка: «Лена играла в лото с Лизой», «Карл украл у Клары кораллы, а Клара украла у Карла кларнет», «Шла Саша по Шоссе и сосала сушку». Повторим все вместе. А теперь поиграем с интонаций. - гнусавый (зажимаем нос); - резкий; - скрипучий; - дрожащий; - высокого тембра (писклявый); - плаксивый; - с одышкой; - робкий; - устрашающий; - шёпотом; - саркастический; - неуверенный; - монотонный; - ябеда; - мелодичный; - уверенный; - властный;

Ф.И. обучающегося	1	2	3	итог

Технологическая карта для развития «Сценического движения (пластика тела)»

Сценическое движение (пластика тела) - искусство движения телом. Пластика и сценическое движение способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, развивает пластичность, гибкость, координацию и физическую силу, расширяет мироощущение, способствует развитию творческого мышления.

1. Упражнение «Яблоки» (на напряжение и расслабление всех мышц тела). Встать прямо, поднять руки вверх, поднять голову, посмотреть на свои руки, подняться на носочки, сильно потянуться, как будто вы хотите сорвать самое вкусное яблоко, но оно очень высоко и нужно до него дотянуться. Напрячь все тело. Сильно-сильно! Продержаться в таком положении секунд 7-10, а затем расслабиться. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко. И ещё 5 раз.

2. Упражнение «Дерево». Присесть на корточки, голову опустить вниз и обхватить её руками, как бы закрывая. Представить, что каждый из нас – это маленькое семечко. И вот семечко проклюнулось, показался росток – ручки немного приподнимаются. Главное делать это плавно, никаких резких движений. Появился росток, потом он растёт, тянется вверх, колышется на ветру – тоненький, неокрепший росточек – ножки вместе, руки вытянуты вверх, ладони сцеплены. Ветер дует сильнее, пытается сломать наш росток, но он очень крепкий. И вот росток превращается в деревце - ножки ставим на ширине плеч, ручки чуть разводим, словно веточки, так же качается во все стороны. Тело расслаблено. Прошли годы, и наше деревце выросло - ствол стал могучее (ноги расставить широко и согнуть в коленях, работает торс) и никакие ветра ему не страшны.

Технологическая карта по развитию «Актёрского мастерства»

Актёрское мастерство - специальный тренинг, который состоит из многих упражнений, развивающих актёрские способности.

1. Пантомима — вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. Мышцы нашего тела уже разогреты. Тело подготовлено. Изобразить пантомимой животных. На экране будут появляться картинки животных, смотрим, и пытаемся вместе их изобразить. Пантомима «Кошка», «Попугай», «Собака».

2. Упражнение «Зеркало». Самостоятельная работа. Дети делятся на пары. Один - «Зеркало», а второй «Модником». Встают друг против друга. Один будет «Зеркало», второй «Модник». Модник будет смотреться в зеркало, делать причёску, поправлять галстук, брызгаться духами, девочки краситься, мальчики бриться, можно себе строить рожицы, делать гимнастику, протирать зеркало и т.д., что пожелаете. Только все движения ваши должны быть медленными, как в замедленной съёмке (для того, чтобы второй игрок в паре, «Зеркало», смог точно повторить за вами все ваши движения мимику).

Критерии оценивания презентации/представления работы

- Наличие структурных частей презентации, раскрытие тематики
- Соблюдение технических требований, наглядность
- Оригинальность и креативность
- Культура изложения (лексический запас, грамматические конструкции, речевой стиль, громкость, четкость, темп)
- Свободное владение материалом
- Убедительность выступления
- Ответы на вопросы
- Соблюдение регламента

Критерии оценки работ для контрольного среза
Промежуточной аттестации (декабрь)
обучающихся 3 года

1. Владение приемами кукловождения

Теоретическая часть оценивания критерия: обучающемуся предлагается перечислить *правила кукловождения:*

- актёр должен всегда обязательно смотреть на куклу.
- кукла всегда должна смотреть носом
- куклы не должны стоять близко друг к другу, чтобы зритель мог их рассмотреть.
- когда говорит одна кукла, другая должна спокойно стоять и слушать, чтобы не привлекать к себе внимания.
- когда кукла говорит, она не должна делать кивания на каждом слоге, а делать их только на последнем слоге.

Практическая часть оценивания критерия: в процессе обучения педагог наблюдает, насколько умело обучающийся справляется с управлением и вождением куклой, самостоятельность при работе, насколько часто ребенок обращается за помощью.

2. Знание и соблюдение техники безопасности

Теоретическая часть оценивания критерия: ребенку предлагается назвать основные детали швейной машины:

Практическая часть оценивания критерия: педагог отслеживает, насколько аккуратно и правильно ребенок работает за швейной машиной, правильно ли сидит во время шитья, насколько ровная и аккуратная получается строчка. Педагог наблюдает, как ребенок на занятии обращается с колющими и режущими предметами (иглы, ножницы).

3. Коммуникативность, умение работать в группе

Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает, как обучающиеся взаимодействуют друг с другом во время изготовления кукол и декораций, насколько четко излагает мысли, аргументируют, анализируют высказывания, насколько слаженно и дружно участвуют в финальной постановке спектакля.

4. Самостоятельное макетирование, эскизирование,
создание кукол и декораций для кукольного спектакля

Практическая часть оценивания критерия: в процессе обучения педагог наблюдает насколько творчески и самостоятельно обучающийся справляется с выполнением эскизов, выкроек, сколько своего творческого «Я» вкладывает в создание кукол и декораций для кукольного спектакля.

5. Знание и применение на практике законов цветовой гармонии и колористики

Теоретическая часть оценивания критерия: предложить назвать теплые и холодные цвета, основные и дополнительные цвета, контрастные и нюансные сочетания (для этого используются специальные карточки).

Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает, насколько правильно применяются законы колористики (гармоничное сочетание цветов) в своих работах, при этом учитывая, какие эмоции должно нести определенное изделие (например для изготовления работ на летнюю тематику лучше использовать контрастные сочетания цветов, а для изготовления изделий на осеннюю тематику - нюансные сочетания цветов в теплой цветовой гамме)

Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										Итог	
	1		2		3		4		5			

Критерии оценки:

1. Владение приемами кукловождения.
2. Знание и соблюдение техники безопасности.
3. Коммуникативность, умение работать в группе.
4. Самостоятельное макетирование, эскизирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля
5. Знание и применение на практике законов цветовой гармонии и колористики. Обучающийся оценивается по пяти критериям, за каждый критерий он может набрать от 1 до 3-х баллов, итого максимум 15 баллов. На основании данных, педагог может оценивать личные результаты каждого обучающегося. Сумма баллов делится на 5 (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл. Количество набранных баллов Уровень 13 - 15 баллов «3» - высокий 8 - 12 баллов «2» - средний 0 - 7баллов «1» - низкий

Критерий	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Владение приемами кукловождения.	Слабое владение приемами кукловождения	Хорошее владение приемами кукловождения	Уверенное владение приемами кукловождения
Самостоятельное макетирование, эскизирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля	Неуверенное эскизирование и макетирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля	Хорошее эскизирование и макетирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля	Уверенное эскизирование и макетирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля
Знание и соблюдение техники безопасности	Несоблюдение ТБ	Среднее соблюдение ТБ	Отличное соблюдение ТБ
Коммуникативность, умение работать в группе	Низкие коммуникативные качества	Средние коммуникативные качества	Высокие коммуникативные качества
Знание и применение на практике законов цветовой гармонии и колористики	Слабое знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Хорошее знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Уверенное знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний

Итоговое занятие кукольного театра «По ступенькам мастерства»

Цель занятия: подведение итогов учебного процесса.

Задачи.

***Обучающие*:**

- обобщить знания воспитанников по разделам программы;
- закрепить знания детей об афише, как части художественного оформления спектакля

***Развивающие*:**

- развивать воображение, фантазию, художественный вкус, самостоятельность, творческую активностью.

***Воспитывающие*:**

- побудить детей к импровизации, используя театральные куклы;
- способствовать созданию творческой атмосферы на занятии

Методическое обеспечение: ширма, столы, декорации, магнитофон, доска, куклы детей, тростевые куклы, ватман карандаши, фломастеры, картинки животных, деревьев, домов, таблички с надписями разделов программы и заданий, афиши представлений, ноутбук.

Ход занятия

I. Орг. момент:

Педагог. Здравствуйте, ребята. Наше занятие мы начинаем с традиционного полукруга. Сегодня нам предстоит большая работа. От вас сегодня потребуется внимание, аккуратность, терпение и взаимовыручка. А с хорошим настроением, любая работа спорится. Поэтому давайте настроимся на хорошее рабочее состояние и пожелаем друг другу…, а что, вы должны сами придумать. Итак, свои пожелания мы начинаем с имени того, кому обращаемся, добавляя слова: «__ (имя), я желаю тебе сегодня… .(пожелание)». Наши пожелания начинать буду я. (Педагог поворачивается к воспитаннику слева и говорит ему свои пожелания. Он тоже поворачивается налево и говорит своё пожелания. Так делают все. Последний воспитанник поворачивается к педагогу и делает то же самое. *Воспитанники выполняют задание)* От таких пожеланий, я думаю, у вас улучшилось настроение, и мы можем приступить к нашему занятию.

II Основной этап

Педагог. Сегодня мы подведем итоги нашей работы. Ещё немного и закончится учебный год. За плечами 8 месяцев нашей кропотливой творческой работы. За это время, вы на наших занятиях многое узнали и многому научились.

На каждом нашем занятии вы приобретали знания, навыки и умения, которые помогали вам подниматься по ступенькам Мастерства. И всё, чему вы научились в течение этого времени, вы вложили в раскрытие образа своего героя в итоговой работе над спектаклем. Что же это за ступени ***Мастерства?*** Давайте вспомним их.

(На доске висят четыре листа ватмана, возвышаясь один над другим, как ступеньки. Педагог снимает чистый лист с первой ступени и читает надпись)

Педагог. Первая ступень «***История театра кукол».***

Это первый раздел нашей программы. Он расширил ваши знания о театральных куклах и познакомил вас с тростевой куклой, с историей театра кукол «Петрушка», с русскими бродячими петрушечниками и с народными кукольными мастерами. Вы узнали многое о кукле и можете хорошо ориентироваться в её видах. Назовите, к какому виду относятся эти куклы? *(Слайды)*

Педагог. Молодцы! Вы хорошо справились с первым заданием. А сейчас прошу ответить на мои вопросы. *(Вопросы по разделу программы)*

Педагог. А ещё, вы научились делать кукол не только из бросового материала, но и сделали перчаточные куклы, используя разные техники изготовления. Итогом этих работ были выставки кукол. Здесь, на нашей мини-выставке находятся ваши куклы.

(*Педагог показывает перчаточные куклы, сделанные воспитанниками)*

Педагог. И мы переходим к следующей ступени ***Мастерства «Основы сценической речи».*** А должен ли кукольник обладать хорошей сценической речью? *(Ответ детей)*

Педагог. Правильно. Текст, который приходится произносить вам в спектакле от имени своих героев должен звучать:

Громко – чтобы было слышно его в любом зале (большом или маленьком)

Четко и внятно - чтобы его могли понять не только взрослые, но и маленькие зрители.

Учитывая все эти моменты, мы включили в занятия разные игры, упражнения, гимнастики, массажи, которые помогли нам сформировать правильное и четкое произношение. На ширме прикреплены листочки с этими заданиями. Ваша задача – выбрать и объяснить их. *(Каждый воспитанник берет одно из заданий и объясняет его)*

Педагог: А сейчас мы вспомним некоторые упражнения. Ваша задача их показать.

(*Дети вместе с педагогом проводят небольшую разминку)*

Практическая часть.

1. Упражнения на дыхание.

«Очерти контур» Сделать «Вдох» и выдыхаемой струей воздуха очертить контур фигуры стоящего перед вами человека. Задание можно усложнять, если сперва поднять одну руку, а потом и другую.

«Картина». Взять дыхание и теперь при выдохе струей воздуха нарисовать любую картину: домик, дерево, солнышко и т.д.

«Свое имя». Взять «Вдох» и струей воздуха нарисовать букву, слово, свое имя, год.

«Пыль». Представьте, вы в комнате, где давно не вытирали пыль. Взять «Вдох» и сдунуть с вещей, предметов «пыль»: плавно, прерывисто.

2. Упражнения артикуляционной гимнастики (зарядка для губ, языка и челюсти)

«Кошечка», «Расческа»; «Маятник», «Карамелька», «Болтушка», «Зубочистка»

3. Упражнения звуковой разминки

Для разминки потребуются гласные в следующем порядке:

И – Э – А – О – У – Ы – Е – Ё – Я – Ю. Мы будем тренировать их в сочетании с согласными звуками: П и Б, К и Г, Т и Д, С и З, В и Ф и т.д.

И – Э – А – О – У – Ы – Е – Ё – Я – Ю.

И - Биб, пиб	Э – Кэк, кэг
А – Тат, тад	О – Сос, соз
У – Вув, вуф	Ы – Сыс, сес …

4. «Забавные стихи». Детские стихи используются для отработки дикции, четкости произношения, «полётности» голоса.

- Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бурю,
  Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бой.
- Шла кукушка мимо сада, поклевала всю рассаду
  И кричала: ку-ку, мак – отжимай один кулак!
- Как на пишущей машинки, две хорошенькие свинки,

И постукивают, и похрюкивают: «Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк, туки-туки-туки-тук».

Педагог. Молодцы! Задание выполнено, и мы можем шагнуть на следующую ступеньку – ***«Игрового тренинга».*** В этот раздел включены игры, которые помогали вам развивать необходимые для кукловода качества: внимание, память, воображение, фантазия.

Педагог. Как вы справляетесь с этими заданиями, мы сейчас увидим *(Педагог проводит несколько игр игрового тренинга)* Молодцы! Вы справились с заданием, мы перемещаемся на следующую ступеньку. Эта ступенька не простая. На ней поместилось очень много вопросительных знаков. Все они - маленькие секреты одного большого раздела «***Секреты театра кукол».*** В кукольном театре способен оживать любой предмет, тут не может быть не говорящих деталей. Все вещи, так или иначе, вступают в отношения друг с другом. Кукла - носитель образа. Как двигается кукла? Как она ходит и поёт, танцует и прыгает, смеётся и плачет? Как правильно делать наклоны, повороты, прыжки, бег, ходьбу, прятаться и падать, выглядывать и работать с предметом. Всё это маленькие секреты кукольного театра.

Постигли ли вы эти секреты, вам сейчас предстоит показать, а нам увидеть. Но, перед началом этой работы, давайте вспомним о правилах работы кукловода за ширмой и о правилах работы с куклой. *(Дети называют правила поведения кукловода за ширмой и правила работы с куклой. Далее идёт показ отрывка сказки)*

Педагог. Ну, вот ребята, чтобы подготовить кукольное представление, надо многому научиться. Но ещё есть один нерешенный вопрос. Поможет нам в этом деле одна из наших воспитанниц. Ей я предоставляю своё место.

Воспитанница: Ребята, как вы думаете, каким образом все узнают о том или ином кукольном спектакле? (*Дети отвечают*) Да, это как бы реклама спектакля. В старину любая реклама осуществлялась зазывалами. Специальные люди – зазывалы ходили по городам, деревням и зазывали зрителей на представление.

Перед входом в театральное помещение для привлечения публики на специальных подмостках разыгрывали мини – спектакли, короткие сценки. Афиша является как бы частью спектакля, вынесенной на улицу.

Задача афиши – подготовить зрителей к спектаклю, дать общее о нем представление, возможно просто заинтересовать. Текст афиши рассказывает о спектакле и исполнителях, а изобразительная часть символизирует основной смысл спектакля. Изображение и текст должны составлять единое. На нашей ширме есть несколько таких афиш.

Практическая часть

Сегодня мы с вами должны сделать афишу для вашей сказки. И она тоже займет место среди этих афиш. Только делать будем в разной технике исполнения. Каждая группа предложит свой вариант афиши. (1 группа - рисует, 2 группа – выполняет аппликацией, 3 группа – выполняет её, используя ноутбук.) Творческой вам работы. *(По окончанию работы каждая группа рассказывает о своем варианте)*

III. Подведение итогов

Педагог. Вот мы и поставили последнюю точку. Посмотрите, как много вы узнали, какой богатый опыт вы приобрели, осваивая ступени Мастерства. Вы уже не те девчонки и мальчишки, которые в первый раз пришли к нам в кукольный театр, не умея владеть куклой. Вы прошли путь от Ученика до «**Бакалавра кукольных наук»**. И сегодня мы вам вручаем этот знак отличия. (*Воспитанникам вручаются эмблемы творческого объединения «Бакалавр кукольных наук»).* А у меня для вас есть подарок. (*Педагог*

вручает детям коробку в красивой упаковке и просит её открыть. Из коробки дети достают поролоновую куклу)

Педагог. Сегодня вы получили звание «Бакалавра кукольных наук», но вот чтобы стать **Мастером** вы должны заставить эту куклу танцевать, двигаться, петь. А ещё посмотрите, на нашей ширме осталось много табличек с названиями, которые вам предстоит открыть для себя в следующем году.

IV. Рефлексия

Педагог. Наше занятие заканчивается. Но каждое наше занятие – это знакомство с удивительным миром кукольного театра, где вы постигаете азы мастерства, приобретая знания, совершенствуя умения. Хотелось бы узнать, что сегодня вы для себя взяли в свою копилку. Своё предложение вы будете начинать словами:

- Сегодня я узнала…
- Мне было интересно…
- Теперь я могу…
- Я приобрела…
- Я научилась…
- Я смогу…
- Я попробую …

А что именно, вы нам сейчас расскажите.

IV. Заключительный этап

Педагог. Вот и подошло наше занятие к концу. Вы хорошо поработали. А, как и полагается в театре, по завершению представления звучат аплодисменты. Вот и сейчас, по вашим аплодисментам я определю, понравилось оно вам или нет. Спасибо за внимание.

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: _____№ группы: _____ год обучения _____ Ф.И.О. педагога: _____
Тема занятия: _____

№ п.п.	Ф.И. обучающегося	Включенность в занятие: 1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу.	Выполняет задание с помощью: 1 балл – педагога; 2 балла – обучающимися группы; 3 балла – самостоятельно	Интерес к выполнению задания учащийся: 1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет.	Выполняет задание: 1 балл –с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочётами; 3 балла – качественно, соблюдая все требования.	по отношению к коллективу: 1 балл – допускает негативные проявления; 2 балла – нейтрален; 3 балла – позитивен.	Общая сумма баллов	Уровень
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

Анализ работ обучающихся

- Какие материалы использовались для изготовления изделия
- Какие инструменты потребовались для работы.
- Последовательность выполнения изделия.
- Сложное или простое изделие? Из каких частей состоит?
- Соединения деталей (есть ли одинаковые, сложность изготовления деталей)
- Для чего может быть использовано данное изделие.
- Какие чувства у вас вызывает данная работа?
- Какие сложности возникли при выполнении данной работы?
- Интересно ли было выполнять данную работу?
- Что своего вы добавили в изделие? Или чётко выполняли его по образцу?
- Потребовалась ли вам помощь других детей или педагога?
- Чтобы хотелось дополнить и изменить?

Критерии оценки готовой работы

Ф.И. обучающегося	аккуратность	правильность выполнения	оригинальность	сроки выполнения	качество выполнения
	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-

Примерные вопросы
для коллективного обсуждения экскурсии/выставки

1. Впечатления от посещении выставки:
- очень понравилось (почему)
- нет (почему);

2. Что особо привлекло внимание
- техника выполнения работ,
- тематическое и оформительское разнообразие,
- цветовое оформление картин/творческих работ (яркость/приглушенность, креативные решения)
- сравнительный анализ (картин с реальностью, с предыдущими посещениями/экскурсиями);

Другое _____

3. Какую пользу принесло посещение выставки/экскурсия

_____