УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2026 года
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО КМО СК «ДДТ»
_____ / Совершеннова В.А.
«28» августа 2026 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Радуга бумаги»
(название программы)

Уровень программы: разноуровневая
(ознакомительный, базовый, углубленный, продвинутый)
Возрастная категория: от 6 до 14 лет
Состав группы: 12 (количество учащихся)
Срок реализации: 5 лет
ID-номер программы в Навигаторе: 601

Автор-составитель:
Гриненко Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Кировский муниципальный округ
г. Новопавловск
2026г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		**№ стр**
1.1.	Пояснительная записка	3
	Цель, задачи	7
1.2.	Содержание программы	9
1.3.	Планируемые результаты	27
Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий		29
2.1.	Календарный учебный график	29
2.2.	Условия реализации программы	29
2.3.	Методическое обеспечение программы	35
	Список литературы (для педагога, учащихся и родителей)	37
	Приложения №1 План воспитательной работы объединения, №2 КУГ, №3Оценочные материалы	72

РАЗДЕЛ №1

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга бумаги» имеет художественную направленность. Ориентирована на создание условий для развития личности ребенка, развитие творческих способностей ребенка, обеспечения эмоционального благополучия обучающихся, на интеллектуальное и духовное развитие его потенциала, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Направление – декоративно - прикладное творчество (выполнение декоративных композиций в различных техниках квиллинг с элементами бумагопластики).

Программа «Радуга бумаги» отвечает современным требованиям, таким как:

- формирование представления о роли художественного творчества в жизни ребенка, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве, и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной и декоративно-прикладной деятельности.

Актуальность программы «Радуга бумаги» обусловлена следующими причинами:

«квиллинг» (бумагокручение), как вид декоративно-прикладного искусства, является составной частью художественно-эстетического направления и содержит в себе огромный потенциал для приобщения обучающихся к культурным нравственным и духовным ценностям народа.

Программа знакомит с видом декоративно – прикладного творчества, с историей квиллинга и техникой изготовления композиций от выполнения простых элементов до составления сложных и объемных композиций с применением петельчатого квиллинга, контурного (графического), ажурной техники бихайв. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей важности, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Техника «Квиллинг» или бумажная филигрань - один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. «Квиллинг» открывает путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности. Занятия квиллингом имеют огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка: способствуют развитию навыков и умений, художественного видения, визуальной культуры, развивает мелкую моторику, помогает творчески мыслить, логически рассуждать, развивать память, внимание и связную речь.

Во время работы по дополнительной общеразвивающей программе «Радуга бумаги» дети знакомятся с основами цветоведения, учатся сочетать различные комбинации форм и величин, изучают свойства и структуру бумаги, законами построения композиции, приемами работы с бумажной лентой, выполнением творческих проектов, конструированием из бумаги, осваивают народное искусство в изучаемой технике.

В ходе занятий у обучающихся углубляются и расширяются базовые знания, которые они получают в общеобразовательной школе на уроках труда и технологии, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время.

К числу наиболее актуальных проблем относится недостаточное количество методического материала для детей по данному направлению.

Новизна программы «Радуга бумаги» заключается в том, что она предлагает развитие обучающегося в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Использование инновационных техник работы с бумагой дополнено элементами свободного творчества. Для программы разработаны дидактические материалы, с учетом возрастных особенностей обучающихся, способствующие успешному развитию творческого потенциала каждого обучающегося.

Занятия в объединении «Радуга бумаги» формируют такие черты личности ребенка, как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело. Это помогает обучающимся младшего школьного возраста при освоении школьной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга бумаги» предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Таким образом, обучающиеся могут применить свои знания и умения, полученные на занятиях, при подготовке к праздникам дома и в коллективе сверстников, при изготовлении подарков и сувениров родным и друзьям. Бумага – доступный и универсальный материал, который легко принимает любую необходимую форму, окрашивается, сохраняя при этом эстетический вид, и при этом сравнительно недорог, что важно для детей, с которыми проводятся занятия, т.к. среди них много детей из малообеспеченных семей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06. 2026 г. № 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 №86855);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Локальные акты, регламентирующие деятельность МБУ ДО КМО СК «ДДТ».

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку в процессе конструирования из бумаги развивать пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Одной из главных особенностей программы является обогащение мировосприятия воспитанника - развитие творческой культуры ребенка, творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания.

Художественно-эстетическая направленность программы, является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Для более успешного творческого развития в процессе обучения реализуется дифференцированный подход, учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого обучающегося. Много времени уделяется работе с одаренными детьми. Для них подбирается материал с более усложненными техниками с целью обеспечения участия в конкурсах различных уровней.

Особенностью программы является сочетание традиционной техники бумагокручения («Квиллинг для всех») с современными видами графического изображения (курс «Рисуем бумагой»), петельчатого квиллинга (курс «Ажурные петельки»), техники бихайв и с элементами объемных изделий. Все это в комплексе помогает ребенку видеть глубину изображения, активизировать индивидуальную творческой деятельности ребенка.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». В процессе занятий, накапливая практический опыт, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от простых деталей до моделирования и конструирования авторских работ.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Индивидуальный подход в работе с одарёнными и мотивированными детьми позволяет спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого обучающегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения. Индивидуальная траектория развития позволит обучающимся принять участие в выставках, конкурсах различного уровня и выступить в них достойно.

Программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном творчестве с учётом народного творчества и современных условий жизни, дизайна, быта, семьи.

Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радуга бумаги» национально - культурного компонента в тематический план работы, с целью расширения познавательного интереса детей и знакомства с русским орнаментом в технике квиллинг, предоставляет возможность детям на кружке декоративно-прикладного творчества создавать картины по мотивам русской росписи.

Изготовление поделок в разнообразных техниках с использованием различных материалов, воспитывает мастерство, терпение, способствует развитию таких качеств, как внимание, любознательность, сообразительность и развивает мелкую моторику рук, это еще и превосходная школа эстетического воспитания, базирующаяся на формировании у детей художественного взгляда на мир, на их поиски в окружающей действительности деталей прекрасного.

Характеристика обучающихся по программе.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Радуга бумаги» рассчитана на широкий возрастной диапазон обучающихся от 6 до 14 лет. В зависимости от возраста планируется сложность и загруженность учебного материала. Работа по данной программе открывает большие возможности для развития инициативы обучающихся, побуждение положительных эмоций, получение опыта творческой деятельности, приобщение к социально-значимой деятельности.

Условия набора детей в кружок – свободный, независимо от способностей и умений ребенка. Возможен вариант зачисления обучающихся на второй и последующие года обучения по предварительному тестированию или собеседованию, с учетом имеющихся у ребенка навыков, умений и способностей. В программе для более успешного творческого развития учитываются возрастные и индивидуальные особенности, склонности детей, подобран и разработан комплекс дидактических материалов.

Данная программа является вариативной, так как ежегодный социальный заказ меняется, могут быть внесены изменения и дополнения в содержание учебного плана, а так же добавлены новые темы, для апробации современных направлений в квиллинге.

Наполняемость в группах объединения от 10 до 15 человек. Состав группы постоянный, как правило, одновозрастной, но могут быть дети разной возрастной категории, в связи с изменением расписания в школе, а также учитываются индивидуальные психологические, творческие и физические особенностей ребенка.

На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой, оценку достижений группы и каждого обучающегося.

Занятия в технике квиллинг требуют от детей большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому.

Объём программы 792 часа.

Срок реализации программы - 5 лет.

1,2,3,5 год обучения по 144 часа (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа), 4 год обучения 216 часов (занятия 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа).

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий при постоянной смене деятельности, проводятся физкультминутки.

Региональный компонент

Состав обучающихся кружка «Волшебная мастерская» многонационален, именно эта составляющая влияет на воспитательный процесс обучения. У обучающихся есть возможность узнать об особенностях различных национальных культур, а также познакомиться с богатством народной культуры, художественными традициями, приобщиться к народному искусству. У них формируется интерес к культурному наследию региона**,** воспитываются черты национального характера.

Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга бумаги» предусматриваются не только аудиторные занятия, но и мастер классы, открытые занятия, недели творчества, декоративно-прикладные выставки, а также приобщение обучающихся к культурному досугу это экскурсии и посещение художественных галерей и тематических выставок проводимые в музее города при ДК.

Форма обучения – **очная**. При реализации программы предусмотрено использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий с учетом требований Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Дистанционные образовательные технологии, реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей (ВК, платформа «Сферум». электронная почта, Whats`App, Skype, Zoom,Telegram,Max) при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Программа «Радуга бумаги» предполагает ***разноуровневый*** подход**,** включает в себя несколько этапов развития и рассчитана на детей разного возраста, различного уровня подготовки, с учетом их возможностей, творческих способностей, потребностей, мотивации и интересов каждого обучающегося.

Стартовый уровень («Квиллинг для всех») – 1 год обучения (6-8 лет)

Базовый уровень 1 («Квиллинг с элементами бумагопластики») - 2 год обучения (8-9 лет)

Базовый уровень 2 («Ажурные петельки») – 3 год обучения (9-10 лет)

Углубленный уровень 1 («Квиллинг как искусство») – 4 год обучения (11-12 лет)

Углубленный уровень 2 («Рисуем бумагой»)- 5 год обучения (13-14)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие и формирование творческих способностей обучающихся в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги, создание комфортной среды общения. Гармоничное развитие личности ребенка, формирование его духовного мира, нравственное и эстетическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- Познакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучить различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Способствовать усвоению представлений об основных геометрических понятиях: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- Обогащать активный словарь ребенка специальными терминами.
- Обучить созданию композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинга; использованию приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских, технологических задач.
- Ознакомить с инструктажем по технике безопасности при работе с инструментами, во время работы, по окончании работы.
- Обучить практическим навыкам прикладной и творческой деятельности;
- Поддерживать умение понимать связи художественно-образных задач с идеями и замыслами;
- Формировать художественные знаний, умений и навыков;
- Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развить внимание, память, логическое и пространственное воображение, умение обобщать.
- Развить мелкую моторику рук и глазомер.
- Развить художественный вкус, творческие способности, воображение и фантазию детей.
- Развить образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства, эстетический вкус и понимания прекрасного
- Развить личность каждого ребёнка в коллективе объединения;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Воспитать нравственные качества личности обучающегося, эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира;
- Воспитать интерес и любовь к искусству,
- Поддерживать интерес к искусству квиллинга,
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать расширению коммуникативных способностей детей.
- Воспитать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитать способность мыслить, сочинять, создавать необычные оригинальные произведения декоративно – прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива.

В прграмме представлен воспитательный план работы (Приложение №1) и деятельности объединения, где прописаны задачи, направления и конкретные мероприятия, которые помогают решать воспитательные цели через творческую деятельность

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-й год обучения – 144 ч.

Стартовый уровень «Квиллинг для всех»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
1.	**Вводное занятие**	**0.5**	**1.5**	**2**	Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).
2.	**Основы квиллинга**	**1**	**9**	**10**	
2.1.	Основы цветоведения	0.5	1.5	2	Тест №1
2.2.	Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями	0.5	7.5	8	Выставка
3.	**Работа с бумажной лентой**	**4**	**20**	**24**	
3.1.	Основные приемы работы с узкой бумажной лентой	2	12	14	Выставка
3.2.	Работа с широкой лентой. Пушистики. Секреты бахромы	2		10	Урок фантазии «Волшебная бахрома»
4.	**Творческие проекты**	**1**	**11**	**12**	**Урок дизайна «Творческий проект»**
5.	**Конструирование из бумаги. Завитки.**	**1**	**13**	**14**	**Выставка**
6.	**Новогодняя школа маленьких волшебников**	**4**	**16**	**20**	**Контрольный тест №2**
7.	**Брелочки**	**0.5**	**11.5**	**12**	**Выставка**
8.	**Мини проекты. Картины: от простого к сложному**	**1**	**21**	**22**	**Защита мини проектов. Галерея «От простого к сложному»**
9.	**Полезный квиллинг**	**1**	**19**	**20**	**Выставка**
10.	**Экскурсии, посещение выставок**	**-**	**4**	**4**	**Устный опрос**
11.	**Итоговое занятие**	**1**	**3**	**4**	**Итоговый тест №3 «Вспомнить всё»**
	ВСЕГО	**15**	**129**	**144**	

Содержание программы 1 год обучения-144 ч.

Стартовый уровень «Квиллинг для всех»

1. Вводное занятие - 2 ч.

Теория. Знакомство с детьми «Круг общения». Знакомство с Домом детского творчества, кружком «Волшебная мастерская». Организация рабочего места в объединении. Рассказ о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы в кружке. История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга

Практика. Входная аттестация. Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).

Форма контроля. Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).

2. Основы квиллинга - 10 ч.

2.1. **Основы цветоведения – 2 ч.**

Теория. Понятие «спектр». Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета. Теплые и холодные тона. Сочетаемость цветов. Цветовая гамма. Выполнение коллажа из цветной бумаги «Времена года».

Практика. Разработка эскиза, подбор бумаги по цвету, выполнение коллажа из цветной бумаги «Времена года»

Форма контроля – тест № 1 «Цветовые решения»

2.2. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями – 8 ч.

Теория. Знакомство с инструментами и приспособлениями, необходимыми для занятий квиллингом, видами бумаги. Бумага плотностью 80 г/м2, 120 г/м2. Особенности формирования деталей из бумаги разной толщины, сравнение, отличительные особенности. Подбор бумаги по цветовой гамме.

Практика. Выполнение разметки бумаги для работы в технике «квиллинг». Подготовка бумаги к работе. Разметка по высоте листа цветной бумаги формата А-4: ширина полос 0,3 см, 0,5 см, 1 см, 2 см. Накручивание основных элементов техники на инструмент. Изготовление открытки «Полевые цветы», используя основу, подложку, и дизайнерскую бумагу. Украшение квиллинговыми фантазийными цветочками, используя тугие спирали, завитки и элементы «глаз».

Форма контроля. Выставка работ обучающихся

3.Работа с бумажной лентой - 24 ч.

3.1.Основные приемы работы с узкой лентой

Теория. Базовые элементы и формы в квиллинге: основные закрытые формы, основные открытые формы, сложные формы «треугольник», «квадрат», «ромб», «зубик», «изогнутый глаз», «многоугольник». Процесс выполнения приемов «тугой ролл» (шайба), «капля», «глаз», «спираль» (закрытая спираль) свободная спираль, элементов цветов и узоров из «тугого ролла»,

«капли», «глаза» и др.

Практика. Выполнение основных приемов работы с бумажной лентой. Разработка эскиза, подбор бумаги по цвету, выполнение образцов различных элементов и сборка деталей. Выполнение спиралей. Замкнутая (закрытая спираль) свободная спираль с элементами «листок», «квадрат», «треугольник», «овал», «круг» и др. Выполнение замкнутых спиралей из бумажной ленты. Разработка эскиза, подбор бумаги по цвету, выполнение образцов различных элементов и сборка деталей. Открытая спираль. Выполнение ажурных элементов: S-образные и С-образные элементы открытой спирали. «Веточка, «сердечко» «вензель». Ассиметричная спираль с элементами «лепесток колокольчика», «опавший лист». Скручивание элементов сложных форм из бумажных полос. Зарисовка эскиза, сборка и приклеивание деталей.

Практические работы

Открытка «Букет незабудок и ромашек»

Панно «Подсолнухи»

Панно «Осенний пейзаж»

Панно «Мозайка»

Форма контроля: Выставка работ «Приемы работы с бумажной лентой»

3.2. Работа с широкой лентой. Пушистики. Секреты бахромы

Теория. Варианты украшения пушистыми цветами открыток, фоторамок, зеркала или коробок**.** Техника нарезки «бахромы».

Практика. Нарезка широких полос 10-15мм. Нарезка бахромы, скручивание их в тугие роллы. Вариации с цветом. Изготовление веточек и стеблей, листьев. Подготовка элементов «глаз», «капля». Сборка композиции. Изготовление панно-миниатюры «Цыплята на лугу»

Форма контроля. Урок фантазии «Волшебная бахрома»

4. Творческие проекты - 12 ч.

Теория. Знакомство с творческим проектом. Тренировка усидчивости, терпения, развитие фантазии и дизайнерских способностей.

Практика

4.1-4.2 Открытка «Роза – южная красавица». Подготовка полоски желтого, красного и розового, зеленого цветов 3 мм. Изготовление элементов «изогнутый глаз» выкладывание заготовки в виде розы. Из зеленых полосок выполнить листья из элементов «полукруг», соединить по два для одного листа. Обвести контуром из зеленой полосы. Розу приклеить на основу для открытки, подклеить стебель, и листья.

4.3 Открытка с птичками. Изготовить открытку, используя основу, подложку и дизайнерскую бумагу. Птичек выполнить из большой капли. Дополнить маленькими веточками из элементов «глаз».

4.4-4.5 Панно-миниатюры. Для работы нарезать полосы красного, желтого, голубого, фиолетового, розового, сиреневого и черного цветов. Из нах скрутить тугие роллы разного диаметра. Из светло-зеленого и темно-зеленого скрутить элементы «глаз», «капля», «зубик». Из вех элементов собрать веточки, цветочки, сердечки. Распечатать шаблоны картинок с зайчиками, мишками, наклеить картинки на основу. Дополнить открытки заготовленными ранее цветочками, сердечками, листиками и веточками.

Форма контроля. Урок дизайна «Творческий проект»

5.Конструирование из бумаги. Завитки – 14 ч.

Теория. Оборудование рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы необходимые для занятий. Этапы подготовки полосок к работе. Работа с шаблоном. Правила приклеивания. Простые завитки (скроллы - открытые формы). Особенности выполнения простых завитков. Сложные завитки. Особенности выполнения завитков сложных форм. Многоцветные завитки, особенности выполнения многоцветных завитков.

Практика.

Отработка способов скручивания завитков простой и сложной формы, заполнение шаблона.

Отработка способов скручивания многоцветных завитков, заполнение шаблона..

Создание итоговой работы по самостоятельному замыслу обучающихся. Выбор темы, сюжета, способов создания. Соединение изученных техник в одной композиции.

Форма контроля. Выставка работ обучающихся

6. Новогодняя школа маленьких волшебников - 20 ч.

Теория. Способы изготовления объемных украшений и сувениров

Практика

6.1-6.4 Подвеска - сувенир «Рождественский венок». Подготовить бумажные ленты 3мм красного, темно-зеленого, зеленого и салатового оттенков. Из красных лент скрутить 10 тугих роллов, придать им выпуклую форму. Таким же способом сделать ягодки побольше. Из темно-зеленых лент скрутить не слишком тугие роллы форма «капля», склеить по 3 вместе. Венок будет состоять из 10 повторяющихся лиственных мотивов. Для каждого из мотивов нужно сделать по 3 темно-зеленых ролла, то есть, всего нужно 30 роллов. Вырезать круг, по кругу приклеить листики, нижний ряд темные, верхний светлые. На венок приклеить ягодки. Украсить ленточкой.

6.5-6.6 Подвеска «Дед Мороз». Подготовить полосы бежевого, белого, голубого, красного, черного цвета 3 мм. Скрутить роллы «капля» диаметром 22мм, 19 мм, 17 мм, 14 мм. Тугая спираль. Для головы тугая спираль из бежевых полос, нос, рот из красных. Глаза из черных. Собрать лицо и бороду деда Мороза. Для шапки и бубона нарезать бахрому. Из синих

полос скрутить конус-шапку. Приклеить бахрому, бубон. Украсить ленточкой.

6.7-6.8. Снежинка. Полоски сиреневого цвета 7 мм, белого цвета 5 мм. Скрутить элементы «тугая спираль», «глаз», «ромб». Выполнить из широких полос большой глаз- 6 шт., средний глаз -6 шт., маленький глаз – 6 шт. Средний глаз и маленький превратить в «ромб-звезду». Заполнить пустые элементы «большой глаз» маленькими элементами. Собрать снежинку по шаблону с направляющими лучами. Дополнить бусинами и ленточкой.

6.9-6.10 «Декор стеклянного подсвечника». Подготовить красные, белые, зеленые полоски 3 мм. Зеленая и белая широкая полоса. Из зеленой и белой полосы вырезать три листа. Пинцетом сделать прожилки. Из зеленых полос делаем веточки из Элементов «глаз». Соединить по три веточки вместе. Из красных полос сделать два колокольчика, и бантик для колокольчиков. Собрать композицию на кусочек гофрированного картона.

Форма контроля. Выставка работ обучающихся. Тест № 2.

7. Брелочки - 12 ч.

Практика

7.1-7.2 Именные брелочки «Буква имени». Подготовить шаблон буквы. Скрутить большой полый «глаз», пустоты элемента заполнить тугими спиралями. Одеть металлическое кольцо.

7.3-7.4 Брелок «Вкусные сладости». Нарисовать шаблон мороженого. Подготовить бумажные полосы розового, белого, голубого и коричневого цвета. Скрутить для рожка элемент «треугольник», а из ярких полос «свободные спирали» элементы. Склеить рожок с мороженым. Проклеить клеем. Одеть металлическое кольцо.

7.5 Брелок «Карандаш» Подготовить бумажные полосы шириной 3 см, красного, оранжевого, желтого, зеленого, салатового и белого цветов. Скрутить роллы и сделать элемент «квадрат», «треугольник». Собрать из заготовок карандаш, обклеить полосой. Украсить на свой вкус. Одеть металлическое кольцо.

7.6 Итоговое занятие «Брелочки»

Форма контроля. Выставка работ обучающихся.

8. Мини проекты. Картины: от простого к сложному – 22 ч.

Теория. Мини проекты. Закрепление изученных элементов, способов их кручения, оттачивание мастерства их выполнения в небольших композициях.

Практика.

8.1-8.3 «Стрекоза и орхидеи». Подготовить бумажные полосы. Скрутить элементы «капля», «полукруг», «квадрат», «тугая спираль». Собрать из элементов стрекозу, цветы орхидеи. Оформить в рамочку.

8.4-8.6 «Остров для попугая». Подготовить полосы красного, желтого, голубого, коричневого, зеленого, оранжевого цветов. Из картона вырезать облака. Скрутить элементы «капля», «свободная спираль», «изогнутая капля», «сердечко», «квадрат», большой «полукруг». Из полученных элементов собрать попугая, пальму, кораблик. Приклеить на основу.

8.7-8.9 «Бабочка и нарциссы». Подготовить полосы желтого, розового, красного и зеленого цветов. Выполнить элементы «полукруг», «капля», «свободная спираль», большой «глаз». Из готовых элементов склеить бабочку, три цветка, и листья. Приклеить на основу.

8.10-8.11 «Полет к звездам». Для композиции изготовить ракету и звезды. Подготовить полосы голубого, желтого, красного и белого цвета. Скрутить элементы «треугольник», «квадрат», «капля», «звездочка». Из бумаги вырезать облака. Приклеить на основу. Собрать композицию.

Форма контроля. Защита мини проектов. Картинная галерея «От простого к сложному»

9. Полезный квиллинг – 20 ч.

Теория. Способы применения изделий из бумаги в повседневной жизни

Практика

9.1-9.4 «Салфетница». Подготовить бумажные полосы фиолетовых, бежевых, белых, розовых 5мм. Скрутить элементы «тугая спираль» -32 шт, «свободная спираль» -25 шт, «квадрат» - 30 шт., «дуга»- 18 шт, «круги»- 6 шт. Всего 149 деталей. «Глазик» -18 шт, «ромб»- 8 шт, «зубик»-14 шт. Итого — 189 деталей. Соединить между собой «квадратики», «глазики». Сделать узоры из «зубиков», «свободной спирали», и «тугой спирали». Из картона вырезать полукруг - стенки салфетницы. Контур выложить из элементов «глаз», внутри разместить симметричный узор, заполнить оставшееся пространство элементами бихайв. Промазать клеем. Покрыть акриловым лаком.

9.5-9.8 Шкатулка. Подготовить полосы шириной 5 мм двух цветов желтый и голубой. Из голубых полос скрутить элементы «тугая спираль». Из них выложить круглое донышко и крышечку шкатулки. Выгнать боковые стенки шкатулки, соединить все детали. Оставшиеся пространства шкатулки заполнить элементами «глаз», «свободная спираль», вклеить. Шкатулку промазать акриловым лаком. Украсить по своему усмотрению.

9.9-9.10 Кольцо для салфеток. Для основы кольца использовать полосу гофрированного картона. Сделать из нее кольцо. Для украшения кольца выполнить плоский цветок. Для лепестков подготовить бумажные полосы 3 мм трех оттенков например сиреневый, белый, фиолетовый. Лепесток состоит из трех элементов – центральный элемент «глаз», и боковые элементы «изогнутый глаз», сделать обводку каждой детали контрастным цветом. Склеить элементы лепестка между собой. Выполнить 6 лепестков, каждый лепесток обвести контрастной полосой. Собрать цветок - три нижних лепестка, между ними второй верхний ряд.

Серединка-туго скрученная спираль из полос двух цветов, выгнуть серединку промазать клеем. Собрать цветок. Приклеить на кольцо. Для украшения можно использовать завитки из двух контрастных полос сложенных вместе.

Форма контроля. Выставка работ обучающихся

10.Экскурси, посещение выставок - 4 ч.

*Теория. З*накомство с местной культурой

Форма контроля - устный опрос

11 .Итоговое занятие – 4 ч.

Промежуточная итоговая аттестация обучающихся.

Практика. Подготовка к выставкам, проверка усвоения тем образовательной программы за первый год обучения проводится в форме беседы, творческой выставки.

По итогам обучения за 1-й год проводится итоговое занятие, на котором каждый обучающийся представляет свою учебную работу по одному из разделов программы. Предварительно оформляется выставка творческих работ, фотовыставка работ всех обучающихся в группе, выставка персональных работ. Проводится награждение творческих воспитанников дипломами. Итоговый тест №3 «Вспомнить всё»

Учебный план 2-й год обучения-144 ч.

Базовый уровень 1

«Квиллинг с элементами бумагопластики»

п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Собеседование
2.	Бумагопластика. Квиллинг. Творчество	1	11	12	Выставка
3.	Изготовление цветов в технике квиллинг	1	13	14	Выставка
4.	Народное искусство в технике квиллинг	1	11	12	Выставка
5.	Новогодняя школа маленьких волшебников	2	22	24	Контрольный тест №1
6.	Русские сказки в технике квиллинг	2	22	24	Творческий час
7.	Творческие проекты	1	19	20	Тест №2
8.	Летний джем	1	15	16	Коллективное обсуждение
9.	Бижутерия квиллинг	0.5	11.5	12	Ярмарка-просмотр
	Экскурсии, посещение выставок	-	4	4	Устный опрос

10					
11.	Итоговое занятие	4	-	4	Итоговый тест №3
	ВСЕГО	**14**	**130**	**144**	

Содержание программы 2 год обучения-144 ч.

Базовый уровень 1

«Квиллинг с элементами бумагопластики»

1.Вводное занятие – 2 ч.

Теория. Оборудование рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы необходимые для занятий. Этапы подготовки полосок к работе. Организационные вопросы. Порядок и план работы кружка. Правила поведения и работы в учебном объединении, правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Знакомство с программой на второй год обучения. Техника безопасности, правила поведения и работы. Организация рабочего места. Материалы, оборудование.

Практика. Встреча новых кружковцев в игровой форме - игра «Расскажи мне о себе».

Форма контроля. Собеседование

2. Бумагопластика. Квиллинг. Творчество – 12 ч.

2.1. Работа по схемам

Теория. Схема в квиллинге. Правила оформления схем. Принцип работы по схемам.

Практика

2.2 Овладение навыками зарисовывания схем, изготовление работ по схемам в технике квиллинг. Правильное расположение форм в контурах рисунка.

Бумагопластика с элементами квиллинг

Теория. Что такое бумагопластика. Основные правила работы в технике бумагопластика. Правила выбора бумаги.

Практика

2.3-2.6 Открытка ко Дню учителя. Сочетание техник бумагопластика и классический квиллинг. Распечатать шаблон портфеля. Вырезать. Согнуть по линиям. Подклеить края. Приклеить декоративные элементы рюкзака другим цветом. Из элементов классического квиллинга выполнить осенние листики и колокольчик. На плотном картоне написать «С днем учителя!»

Форма контроля. Выставка работ обучающихся.

3. Изготовление цветов в технике квиллинг – 14 ч.

Теория. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов, схемами для изготовления цветов. Оборудование рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы

необходимые для занятий. Этапы подготовки полосок к работе.

Практика.

3.1-3.3 Фиалки. Подготовить схему цветка. Подобрать бумагу темно-синих, желтых, и зеленых цветов. Изготовить каждый лепесток фиалки из элементов «глаз», «капля», «изогнутый глаз», «тугая спираль». Собрав все подготовленные детали в одну, обмотать их полоской синего или голубого цвета. Таким путем выполнить все лепестки и листья фиалки. Собрать композицию. Оформить в рамку.

3.4-3.7 Композиция из ромашек. Изготовление ромашек путем применения изученных форм в квиллинге «капля», «бахрома». Склеить элементы, изготовить несколько цветов. Листья вырезать из бумаги. Собрать в композицию.

Форма контроля. Выставка работ обучающихся

4. Народное искусство в технике квиллинг – 12 ч.

Теория. Оборудование рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы необходимые для занятий. Этапы подготовки полосок к работе. Изучение особенностей народной росписи хохлома в технике квиллинг.

Практика. Подготовить шаблон хохломской росписи. Использование красного, желтого, зеленого, черного и белого цветов, использование основных элементов: «капля», «тугая спираль», «завитки». Сборка росписи по шаблону. Оформление композиции на черном фоне.

Форма контроля. Выставка работ обучающихся.

5. «Новогодняя школа маленьких волшебников» – 24 ч.

изготовление новогодних и рождественских сувениров

Теория. Правила изготовления шаблонов, с помощью которых удобно делать лучевые снежинки и симметрические, цветы, венки, изготовление объёмных колоколов.

Практика. Выбор техники для передачи воздушности и лёгкости, ажурного кружевного рисунка, снежинок, чем техника квиллинга. Выполнение снежинок из бумаги, вернее из скрученных полосок, напоминающего мозаику или калейдоскоп с огромным числом вариантов. Заготовленные детали можно приклеивать на основу, выполняя открытки или панно, а можно склеивать между собой, чтобы повесить на ёлочку удивительные кружевные украшения.

5.1-5.3 Снежинки. Нарезать полоски 5 мм, *для первого варианта* скрутить элементы «капля», «ромб», «стрела», *для второго варианта* элементы «глаз», «полумесяц», «капля».

5.4-5.6 Рождественский венок с колокольчиками. Бумажные ленты жёлтого, красного и зеленого цветов, использование элементов «глаз», «тугая спираль», «конус».

5.7-5.9 Рождественская пуансеттия и свечи. Бумажные ленты красного, зеленого, желтого цветов. Широкие прямоугольники серебристого цвета. Использование элементов «глаз», «ромб», «тугая спираль».

5.10-5.12 Подвеска «Новогодний колокольчик». Полосы красного или белого цвета, желтого и зеленого цвета. Шаблон колокольчиков.

Форма контроля. Итоговая выставка работ обучающихся. Тест № 1.

6. Русские сказки в технике квиллинг – 24 ч.

Теория. Оборудование рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы необходимые для занятий. Этапы подготовки полосок к работе. Применение основных базовых форм «тугой ролл», «глаз», «капля», «спираль» техники на практике.

Практика. Изготовление героев русских сказок посредством технологии квиллинг.

6.1-6.4.Композиция «Царевна лягушка». Подготовка полос нужных цветов. Скручивание элементов «свободная спираль», «тугой ролл», «конус», «тугая спираль», сборка композиции. Приклеивание на основу.

6.5-6.9 .Композиция «Золотая рыбка». Подготовка бумажных полос. Зарисовка шаблона рыбки. Скручивание элементов «»глаз, «капля», «тугая спираль». Сборка, оформление.

6.10-6.12.Композиция «Колобок». Подготовка шаблона иллюстрации сказки. Нарезка бумажных лент. Скручивание элементов. Сборка Оформление.

Форма контроля. Творческий час «Путешествие в страну сказок».

7. Творческий проект «Летние цветы». Игры с цветом – 20 ч.

Теория. Принципы сочетания цветов между собой. Основные цветы и дополнительные. Применение навыков при изготовлении композиций.

Практика.

7.1-7.4 Композиция «Космея». Полоски белых, розовых и красных цветов 3 мм, придать элементам форму «стрела». Для одного цветка 8 лепестков. Серединка - бахрома. Цветок собрать на воронку. Листья выполнить из петелек.

7.5-7.7 Композиция «Маки». Бумажные ленты красного, зеленого 3мм и черного 7мм цветов. Выполнить лепесток из 12 элементов «глаз». Каждый лепесток обвернуть красной полосой. Для одного цветка выполнить 6 лепестков. Для серединки нарезать бахрому. Лепестки склеить по три штуки в два яруса, накладывая один на другой. В центр мака вставить сердцевину. Придать цветку немного вогнутую, воронкообразную форму. Листья для цветов вырезать произвольно, опираясь на фото цветов из интернета или живые наблюдения.

7.8-7.10 Открытка «Анютины глазки». Подобрать по цветовому кругу полоски 3 оттенка фиолетовых (или другие сочетания) для цветка, 3 оттенка зелёных для листьев. Подготовить шаблон с цветком для работы. Выполнить форму «глаз». Использовать 1 полоску и 1/2 полоски. По рисунку выложить цветок. Оформить работу на свой вкус.

Форма контроля. Выставка работ обучающихся. Тест №2 «Цветовая гармония в квиллинге».

8. Летний джем - 16 ч.

Теория. Ягодная тема квиллинга на акварельном фоне. Фон для работы всегда получается не предсказуемым, что очень удачно гармонирует и сочетается в готовой композиции.

Практика

8.1-8.4 Клубника на акварельном фоне. Нарисовать эскиз легким раствором краски. Скрутить тугие роллы из двух оттенков красного, сформировать сердечки, выложить по форме ягодки, приклеить. Обвести контуром. Добавить зеленые чашелистики. Из зеленых полос сделать элементы «глаз», собрать листву. Оформить в раму

8.5-8.6 Малина на акварельном фоне. На фоне нарисовать акварелью очертания малины. Из квиллинга скрутить тугие спирали, имитируя зерна ягодки, приклеить на фон. Из зеленых полос скрутить элементы «капля», собрать веточку. Приклеить листья, оформить в раму.

8.7-.8.8 Апельсины на акварельном фоне. Выполнить наброски апельсинов. Скрутить роллы и придать им форму подходящие к общему замыслу. Модули обмотать полосками, склеить. Изготовить листья. Акварелью выполнить подложку для апельсинов. Приклеить дольки фруктов. Оформить в раму.

Форма контроля. Коллективное обсуждение

9. Бижутерия - квиллинг – 12 ч.

Теория. Особенности работы при изготовлении бижутерии, сделанной в технике «квиллинг», способы выражения индивидуальности и проявления творческих способностей. Экспериментирование с разными цветовыми сочетаниями, используя минимум материалов.

Практика

9.1-9.2 Подвеска «Дубовый лист». Подготовить шаблон дубового листика. Прожилки выложить контуром. Из оранжевых полосок изготовить маленькие роллы, придать форму «глаз», «капля». Заполнить листик. Высушить. Обвести контур листика полоской. Покрыть лаком. Одеть металлическое колечко, одеть на шнурок.

9.3-9.4 Серьги «Желудь». Подготовить полоски коричневого и серого цвета. Скрутить тугие роллы. Пальцами придать форму чашечки и колокольчика. Промазать клеем. В чашку продеть канцелярскую булавку, еще раз залить клеем. Соединить две половинки, высушить. Выполнить два таких желудя. Присоединить металлическое кольцо. Подвесить на швензу.

9.5-9.6 Подвеска «Сине-голубая». Скрутить тугие роллы из темно - синих, синих, и голубых оттенков бумаги разных размеров от большого до самого маленького. Последовательность полосок может быть любая. Подобрать варианты, склеить все полученные заготовки. Залить клеем с обратной стороны для прочности. Покрыть лаком. Одеть металлическое кольцо, одеть на шнурок.

Форма контроля. Ярмарка-просмотр «Бумажная геометрия».

10. Экскурсии, посещение выставок - 4 ч.

Теория. Знакомство с особенностями народной культуры.

Форма контроля. Устный опрос.

11. Итоговое занятие – 4 ч.

Практика. Подготовка к выставкам, проверка усвоения тем образовательной программы за второй год обучения проводится в форме беседы, творческой выставки.

Форма контроля. Творческая выставка достижений за год. Контрольный тест № 3.

Учебный план 3 год обучения – 144ч.

Базовый уровень 2

«Ажурные петельки»

п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Вводное занятие**	0.5	1.5	2	**Собеседование**
2.	**Курс петельчатого квиллинга (хаскинг) «Ажурные петельки»**	12	40	52	
2.1	Изготовление цветов в технике хаскинг			26	Итоговое занятие – зачет. Кроссворд
2.2	Овощной переполох			26	Выставка работ обучающихся
3.	**Новогодняя школа маленьких волшебников**	2	20	22	**Викторина**
4.	**Объемный квиллинг**	1	15	16	**Выставка**
5.	**Русские сказки в технике квиллинг**	1	17	18	**Итоговое занятие**
6.	**Народное искусство в технике квиллинг**	2	24	26	**Выставка**
7.	**Экскурсии, посещение выставок**		4	4	**Устный опрос**
8.	**Итоговое занятие**	4	-	4	**Итоговая выставка**
	ВСЕГО	**22.5**	**121.5**	**144**	

Содержание программы 3 год обучения -144 ч

Базовый уровень 2

«Ажурные петельки»

1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория. Организационные вопросы. Порядок и план работы коллектива на учебный год.

Правила поведения и работы в учебном объединении, правила техники безопасности.

Практика. Повторение и закрепление материала 2 года обучения. Повторение схем «квиллинга». Закрепление условных знаков и терминологии по квиллингу.

Форма контроля. Собеседование

2.Курс петельчатого квиллинга (хаскинг) «Ажурные петельки» – 52 ч.

2.1.Изготовление цветов в технике хаскинг. 26 ч.

Теория. Знакомство с разновидностью техники бумагокручения петельчатый квиллинг, особенностями изготовления (изготовление бумажных петелек, компонование из них основной композиции, используя определенные стили: пейзажи, животные, цветы, люди). Отличие петельчатого квиллинга от классического (бумажные полосочки в процессе работы накручиваются на расческу, гребень или иголочки). Плетение на расческе или булавочках. Плетение на основе формы «капля», формы «глаз». Плетение «елочка». Симметричное и ассиметричное плетение. Композиционный прием «фаворит». Понятие «фаворит» в квиллинге. Построение фона и композиции.

Практика. Выполнение простых и сложных форм на гребешке или расческе *2.1-2.3.* Композиция «Летнее настроение». Бумажные полосы 5 мм желтого, синего, белого, розового и зеленого цветов. На расческе или на гребне выполнить петли пересекающиеся в одной точке. Для одного цветка накрутить 5 лепестков. Для серединок скрутить тугие спирали. Таким же способом выполнить петли для листьев из зеленых полос. Собрать композицию из цветов и листьев на основу. Оформить в рамочку.

2.4-2.6 Панно «Хризантема». Подготовить бумажные полосы шириной 3 мм голубого, зеленого и желтого цветов. На расческе накрутить петельками полосы формы «капля». Для одного цветка изготовить 18 лепестков. Приклеить на конус первый ряд, сверху приклеить второй ряд лепестков. Выполнить ажурную серединку из желтой полосы, приклеить в серединку цветка. Также выполнить листья. Собрать композицию.

2.7-2.9 «Открытка с маком». Подготовить красные полоски шириной 3 мм для квиллинга. На листе в клетку, нарисовать капельку и в ее основание вколоть булавку с закрепленной к ней полоской. В вершину капельки вколоть вторую булавку и обвить полоской. Затем поочередно добавить с обеих сторон булавки и также оплести полоской, до тех пор, пока не получится 9 петелек. Основание подклеить. Полученную деталь оплести полоской, предварительно промазав все вершины клеем. Выполнить еще 3 лепестка. Для серединки нарезать бахрому. Лист выполнить по такому же принципу. Приклеить на фон.

2.10-2.13 Выполнение самого большого цветка в композиции - «фаворита». Подготовить бумажные полосы бежевого и зеленого цвета 7 мм. На гребешке накрутить элементы

петельками, длину петелек определить самостоятельно. Накрутив много петелек, выложить цветы.

Форма контроля. Итоговое занятие – зачет. Кроссворд «Виды рукоделия»

2.2. Овощной переполох – 26 ч.

Теория. Основные приемы накручивания элементов петельками, выполнение практических работ.

Практика.

2.2.1-2.2.6 Панно «Арбуз». Зарисовка эскиза арбуза. Подготовка полос зеленых, темно-зеленых, черных, белых и красных полос. Скрутить петельки, чередуя зеленый и темно-зеленый цвет, выкладывая полоски у арбуза.

2.2.7-2.2.9 Арбузная долька. Из полос красного, зеленого и белого цвета накрутить петельки. Приклеить на эскиз. Из черных полос скрутить тугие спирали-семечки арбузной дольки.

2.2.10-2.2.13 Цветы, листья, усики арбуза. Для цветов из желтых полос скрутить тугие элементы «глаз», для серединки желтую тугую спираль. Собрать цветок. Листья вырезать по шаблону, затонировать, продавить прожилки. Усы арбуза-проволоку обмотать зеленой гофрированной бумагой, изогнуть в спираль. Собрать композицию, приклеить все элементы, оформить арбуз в рамку.

Форма контроля. Выставка работ обучающихся

3. Новогодняя школа маленьких волшебников – 22 ч.

Изготовление новогодних и рождественских сувениров

Теория. Ознакомление с основными приемами изготовления объёмной игрушки и сувениров.

Практика.

3.1-3.3 Ажурная снежинка. Подготовить белые бумажные полосы 3 мм, из них выполнить элементы «глаз», «изогнутый глаз», «тугой ролл», «ромб», «змейка». По шаблону для снежинок выложить элементы, склеить. Снежинку украсить полубусинами, Подвесить на ленточку.

3.4-3.7 Снегурочка. Подготовить полосы белые, красные, бежевые, коричневые, светло-розовые, ярко-розовые 7 мм, 3 мм, 1.5 мм. Из широких полос скрутить тугой ролл, сформировать конус, проклеить клеем изнутри - платье снегурочки, скрутить еще ролл поменьше и выгнуть, промазать клеем, из белых полос нарезать бахрому, обклеить низ юбки. Для рукавов туго скрутить конусы, выгнуть роллы, также обклеить края бахромой, приклеиваем к фигурке. Из бежевых полос скрутить два одинаковых ролла, выгнуть проклеить клеем, соединить их между собой. Голову приклеить к платью. Из самых тонких полос

изготовить глазки, ротик, щечки. Из коричневых бумажных полос скрутить спирали - приклеить волосы фигурке. Колпак на голову снегурочки - тугой ролл выгнуть, немного изогнуть в сторону, промазать клеем, колпак обклеить бахромой.

3.8-3.12. Новогодний гном. Подготовить полосы белые, бежевые, красные, черные, розовые шириной 7 мм, 3мм ,1.5 мм. Из широких зеленых полос скрутить тугой ролл, сформировать конус, проклеить клеем изнутри. Из бежевых полос скрутить два одинаковых ролла, выгнуть проклеить клеем, соединить их между собой. Приклеить голову к туловищу. Из тугого ролла выполнить конус-колпак, промазать клеем. Скрутить 2 тугих ролла, выгнуть, промазать клеем - рукава гнома. Из самых тонких полос скрутить глазки, рот, щечки. Из белой бумаги выполнить длинные петли - борода и волосы гнома. Усы – скрутить большие «капли», приклеить поверх головы.

Форма контроля. Итоговая выставка работ обучающихся. Новогодняя викторина

4. Объемный квиллинг – 16 ч.

Теория. Технология изготовления подставки из бумаги под горячее в виде забавных животных с разным функциональным назначением (игрушка, защитой для стола от пятен).

Практика

4.1-4.4 Подставка под горячее «Коала». Подготовить бумажные полосы серые, черные, розовые, темно-серые, белые шириной 15 мм, 7мм, 3мм, 1.5 мм. Для головы скрутить ролл, сформировать шар, выгнуть. Для носа сделать овал белый и черный, приклеить на голову. Изготовить тугие черные спирали-глазки. Уши. Делаем два серых полукруга побольше и два белых полукруга поменьше, намного выгибаем, проклеиваем, соединяем. Приклеиваем на голову. Нарезать бахрому ножницами, обклеить края ушей. Скрутить основу для подставки, к ней приклеить голову. Лапки. Скрутить 4 серых спиралей и 4 черных спиралей одного диаметра. Серые сильно выгнуть конусом, промазать клеем, черные выгнуть немного, склеить вместе. Приклеить лапки к основе. Покрыть акриловым лаком для защиты от влаги.

4.5-4.8 Подставка под горячее «Хамелеон». Подготовить бумажные полосы голубого, черного, темно-голубого, фиолетового, синего, зеленого, розового цветов шириной 7 мм, 3мм, 1.5 мм. Скрутить основу подставку для чашки. Хвост - завиток из склеенных между собой полос. Голову скрутить из тугого ролла, выгнуть, проклеить. Выполнить рот из двух голубых тугих роллов, и вклеенного поменьше розового. Приклеить к голове. Глаза скрутить из тугих спиралей, выгнуть. Сделать три детали «треугольник», соединить их, приклеить к голове между глаз. Выполнить лапки из конусов. Приклеить к основе. Скрутить тугие маленькие спирали приклеить на голову и лапки. Покрыть акриловым лаком для защиты от влаги.

Форма контроля. Выставка работ обучающихся.

5. Русские сказки в технике квиллинг – 18 ч.

Теория. Применение основных базовых форм «тугой ролл», «глаз», «капля», «спираль» техники на практике для изготовления героев русских сказок посредством технологии квиллинг.

Практика. Изготовление героев русских сказок посредством технологии квиллинг. Создание фигурок животных по русской сказке.

5.1-5.9 Композиция «Сказка о царе Салтане». Подготовить полосы 3 мм и 2 мм белого, красного, синего, голубого, черного цветов. Нарисовать или распечатать шаблон лебедя. Скрутить роллы «капля», «глаз», «полукруг» сделать раскладку левого крыла, закрепляя между собой детали клеем и прижимая портновскими иголочками. После сборки сделать окантовку у крыла полосой белого цвета. По отдельности выполнить правое крыло и туловище. Собрать все детали лебедя. Приклеить на фон. Из голубых полос выполнить завитки - волны. Приклеить сверху. Оформить композицию в раму.

Форма контроля. Итоговое занятие по теме «Русские сказки в технике квиллинг».

6. Народное искусство в технике квиллинг – 26 ч.

Теория. Изучение особенностей народной росписи Гжель в технике квиллинг.

6.1-6.6 Композиция «Роспись матрешки в технике квиллинг». Подготовить полосы 5 мм коричневого, голубого и белого цветов, шаблон матрешки. Сделать основной контур, контур лица. Склеить полосы между собой для прочности. Выложить отдельными отрезками полосочек волос. Фигурку заполнить цветком в стиле Гжель, скручивая элементы из голубых и белых полос.

6.7-6.12 Композиция в технике квиллинг «Гжель». Подготовить полосы шириной 3 мм белого, голубого, синего цвета, пастельная бумага. Шаблон цветка Гжель. Опираясь на цветовую гамму и сочетания оттенков традиционной росписи, выложить элементы «капля», «завитки», соединяя цвета синий с голубым и голубой с белым. Приклеить элементы. Оформить роспись в раму.

Форма контроля. Выставка работ обучающихся «Народное искусство в технике квиллинг»

7.Экскурсии, посещение выставок - 4 ч.

Теория. Знакомство с особенностями региональной культуры.

Форма контроля. Устный опрос.

8. Итоговое занятие – 4 ч.

Итоговое занятие «Скоро лето». Изготовление работ на летнюю тему. Оформление итоговой выставки.

Учебный план 4 год обучения-216 ч.

Углубленный уровень 1

«Квиллинг как искусство»

п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Собеседование
2.	Рог изобилия	6	18	22	Выставка работ
3.	Народное искусство в технике квиллинг	2	18	20	Выставка
4.	«Сладкий» квиллинг	1	11	12	Собеседование
5.	Объемный квиллинг	0.5	9.5	10	Готовая работа
6.	Монограмма в технике квиллинг	1	13	14	Презентация работ
7.	Новогодняя школа маленьких волшебников	4	18	22	Итоговое занятие. Выставка работ за полугодие
8.	Цветочный карнавал	2	20	22	Консультация, наблюдение
9.	Объемный квиллинг	1.5	13.5	14	Выставка
10.	Летний джем	2	14	16	Викторина
11.	Открытки на позитиве	2	12	14	Выставка
12.	Изготовление цветов в технике квиллинг	2	16	18	Выставка
13.	Пейзаж в технике квиллинг	2	16	18	Коллективное обсуждение
14.	Экскурсии, посещение выставок	4	-	4	Устный опрос
15.	Итоговые занятия	-	8	8	Игра авантюрка. Зачетная творческая работа
	ВСЕГО	30.5	185.5	**216**	

Содержание программы 4 год обучения-216 ч.

Углубленный уровень 1

«Квиллинг как искусство»

1. Вводное занятие - 2 ч.

1.1 Вводное занятие.

Теория. Особенности программного материала последнего года занятий, правилами техники безопасности; особенностями творческих работ.

Практика. Выполнение небольшой композиции на свободную тему, ее анализ.

2.Рог изобилия– 22 ч.

Теория. Особенности изготовления подсолнуха, фруктов, пшеничного колоса, дубовой

ветки, тыквы. Алгоритм изготовления элементов «глаз», «изогнутый глаз»

Практика.

2.1- 2.2. Осенний декор. Подсолнух. Подготовка бумажных лент для лепестков подсолнуха, серединки и листьев. Скручивание элементов «глаз», «изогнутый глаз», для подсолнуха и листьев, нарезка бахромы, и ее скручивание в тугую спираль.

2.3-2.5. Яблоко, груша. Скручивание тугих роллов, формирование нижней и верхней части фруктов, проклеивание изнутри, склеивание объемных элементов.

2.6-2.7. Колосок пшеницы, дубовая веточка. Скручивание элементов «тугая спираль», «капля». Формирование и сборка колоска и желудя и дубовой веточки, проклеивание объемных деталей, сборка.

2.8-2.11 Тыква. Подготовка бумажных лент оранжевых, зеленых, бежевых, и желтых цветов, 7 мм, 3 мм, 1,5 мм. Скрутить роллы «тугая спираль», «конус», «глаз», «изогнутый глаз». Тугие спирали изогнуть конусами, склеить между собой в форму тыквы, сделать цветок для тыквы и лист.

Форма контроля. Творческий час «Овощи и фрукты - полезные продукты»

3.Народное искусство в технике квиллинг – 20 ч.

Теория. Особенности национального костюма казака и казачки, орнаменты и цветовая палитра.

Практика

3.1-3.5 Объемная фигурка казачки. Подготовка бумажных ленточек 13 мм, 7 мм, 3 мм красные. Белые, бежевые, коричневые, желтые, зеленые, оранжевые, белые, фигурные дыроколы, ресницы. Скручивание бумажных лент, формирование роллов, конусов, склеивание деталей и соединение их в фигурку казачки. Формирование элементов «треугольник», «тугой ролл» - орнаменты одежды казачки, приклеивание их на объемные детали, формируя цветочные мотивы народного костюма. Из коричневых полос-сплести косу для казачки, приклеить реснички. Из фигурных дыроколов сделать цветы и листья, сформировать венок на голове фигурке.

3.6-3.10 Объемная фигурка казака. Скручивание тугих роллов, формирование конусов, проклеивание их клеем изнутри. Склеивание деталей в фигурку казака. Изготовление элементов «треугольник», «ромб» черного и красного цвета, оформление рукавов и рубашки костюма, из тугих роллов также скручиваем ноги и сапоги. Оформление головы фигурки-усы, шапка казака.

Форма контроля - Выставка работ обучающихся.

4.«Сладкий» квиллинг – 12 ч.

Практика.

4.1-4.3. Пироженка в технике классический квиллинг. Нарисовать или распечатать шаблон пирожного или кекса. Нарезать полосы 3 мм следующих цветов: сочный красный, бледно-желтый, розовый, бледно-розовый, средний коричневый, светло-серый, белый и зеленый; Скрутить завитки, подклеить клеем, приклеить на основу. Заполнить шаблон разнообразными элементами и завитками. Украсить квиллинговыми ягодками.

4.4-4.6. Чашка чая в технике петельчатый квиллинг. Распечатать шаблон чашки чая. Нарезать полосы 3 мм белого, оливкового цветов, 2 мм красный цвет. Использовать гребень для квиллинга. На гребне накрутить петли, выложить чашку, приклеить на фон. В технике контурный квиллинг выполнить надпись «С добрым утром!»

Форма контроля. Собеседование.

5.Объемный квиллинг (подставки под горячее) - 10 ч.

Теория. Технология изготовления из бумаги подставки под горячее в виде забавных животных с разным функциональным назначением (игрушка, защита для стола от пятен).

Практика

5.1-5.5 Подставка под горячее «Черепаха». Подготовить бумажные полосы шириной 7 мм, зеленые, бежевые, коричневые и полосы шириной 1.5 мм темно-зеленые, розовые, бежевые. Скрутить элементы «тугая спираль», малые и большие, для основы, головы, щечек, «треугольник» для хвоста, и 4 «ромба» для плавников. Собрать игрушку. Покрыть акриловым лаком.

6.Монограмма в технике квиллинг - 14 ч.

Теория. Использование свойства пластичности бумаги, технология изготовления букв русского алфавита, монограмм своего имени или инициалов в классическом квиллинге и бумагопластике для оформления поздравительной открытки или интерьера.

Практика

6.1-6.3. Панно «Буква имени». Подготовить широкие полосы бумаги плотностью от 120 гр.м2, нарисовать шаблон буквы (распечатать готовый). Создание квиллинга буквы с объемного контура. Полоску бумаги приклеить контурам буквы. Промазать торцевую часть бумажной полосы клеем, поместить на линию буквы и придержать в течение нескольких секунд, чтобы клей «схватился». Готовый контур буквы заполнить плотными и свободные спиралями различных размеров и плотности и цветов. Использовать не только роллы, но и разнообразные завитки (скроллы).

6.4-6.7. Панно «Буква имени в технике бумагопластика». Подготовить шаблон буквы, нарисовать его или распечатать. Вырезать ножом под углом 45 градусов. Для украшения буквы использовать квиллинговые ягодки ежевики, листики и цветочки. Подготовка полосы 3 мм. Для ягоды скрутить тугие спирали, склеить, формируя ягоду. Для цветочков скрутить элементы

«капля» и «бахрома», склеить цветок. Из плотной бумаги вырезать листья. Букву для объема закрепить на двусторонний скотч, приклеить цветы, ягоды и листья. Оформить в раму.

Форма контроля. Презентация работ «Что в имени твоем…»

7.Новогодняя школа маленьких волшебников – 22 ч.

Подготовка к Новогодним праздникам, изготовление сувениров, открыток и объемных сказочных игрушек

Практика.

7.1- 7.3. Большая снежинка. Подготовка полос шириной 10 мм. Изготовление больших и малых цветных лучей, «капель», «глаз», «колечек». Используя шаблон для снежинок, все элементы выложить на нем, склеить клеем. Украсить снежинку бусинами и ленточкой.

7.4- 7.7 Сказочный персонаж «Щелкунчик» в технике объемный квиллинг. Подготовка бумажных полос красного, желтого, черного, белого, бежевого цветов. Скрутить тугие роллы и конусы проклеить клеем, соединить детали в фигурку. Оформить лицо, приклеить нос, брови, глаза, волосы из широких полос черного цвета, усы, решетку. Скрутить тугие роллы, оформить корону, приклеиваем элементы из тугих роллов на туловище, рукава и сапоги.

7.8-7.11 Новогодняя открытка. Подготовка основы для открытки (ватман, кардсток, акварельная бумага), бумага для подложки, фона крафт бумага. Бумажные ленты 2, 3, 5 мм. Использование базовых модулей квиллинга «тугой ролл», «выпуклый ролл», «капля», «глаз», «бахрома». Изготовление из них дольки апельсина, лимона, ягоды, шишки, звездочки бадана, палочки корицы, еловую веточку. Оформление открытки, приклеивание на основе.

Форма контроля. Творческая выставка учащихся «Кружевная сказка».

Промежуточная аттестация. Итоговый контрольный тест №1.

8. Цветочный карнавал - 22 ч.

*Теория***.** Закрепление знаний о контурном квиллинге – виде квиллинга, который основан на обводке из бумаги (контуре), заполненной «кусочками» полосы нужного цвета и формы. Особенности работы в этой технике (требуют подложки) и составления изображения (можно составить из 2-х полосок-штрихов, а можно - сложную многоцветную композицию).

Практика.

8.1-8.6. Панно «Тюльпан контурный квиллинг». Подготовить отрезки бумаги 6 мм зеленых и нежных оттенков. Распечатать или нарисовать шаблон тюльпанов. Выложить полосы, а середину цветка заполнить спиралями и завитками, приклеивая один за другим. Из зеленой бумаги выложить стебель, из изогнутых линий сформировать и приклеить листья. Оформить в раму.

8.7-8.11. Панно «Корзинка с незабудками и мимозой». Распечатать или нарисовать шаблон корзинки. Вырезать его и раскрасить. Подготовить плотные полоски бумаги в цвет

корзинки. Ребром приклеить их к заготовке, выполнив контур, имитируя плетение корзины. Для незабудки подготовить розовые, голубые полосы бумаги 3 мм, из 0.5 полосы скрутить лепестки в форме «капля», собрать по 5 лепестков для одного цветка. Серединка - тугая желтая спираль 2 мм из 0.5 полосы. Желтые полосы шириной 0.9 мм нарезать бахромой. Скрутить их в спираль. Собрать их на основу, оформить в раму.

Форма контроля. Консультация, наблюдение.

9.Объемный квиллинг (подставки под горячее) - 14 ч.

Теория. Технология изготовления из бумаги подставки под горячее в виде забавных животных с разным функциональным назначением (игрушка, защита для стола от пятен).

Практика

9.6-9.4 Подставка под горячее «Тигр». Подготовить бумажные полосы шириной 7 мм оранжевые и белые, 3 мм оранжевые, 1.5 мм коричневые, черные и белые. Сформировать тугие роллы для туловища, головы, щечек, лапок, элементы «полукруг» для ушек, треугольники для носика и ротика, конус для хвоста, элементов «глаз» из самых узких ленточек для полосок на туловище тигренка. Проклеить все детали. Собрать игрушку. Покрыть акриловым лаком.

9.5-9.7 Подставка под горячее «Носорог». Нарезать полоски шириной 7 мм черного, серого и бежевого цветов, 3 мм серого и бежевого цветов, 1.5 мм ярко-розовые и розовые полоски. Скрутить тугой ролл для поверхности чашки, для головы, ножек и для щечек. Конусы для хвоста и рогов. Тугие элементы «глаз» для ушек.

Форма контроля. Выставка обучающихся.

10.Летний джем -16 ч.

Теория. Универсальность, оригинальность и многофункциональность техники квиллинг. (поделки могут служить для игр с детьми, выполнять украшающие функции, использоваться для сервировки стола).

Практика

10.1-10.6 Открытка «Земляничка». Подготовить бумажные ленточки красного, розового, светло-зеленого цветов для ягодок, темно-зеленые и зленые полоски для листьев, основу для открытки. Скрутить тугие спирали разного размера для ягодок. Выгнуть уголок, проклеить. Сделать хвостик для землянички, приклеить. Для листиков сделать элементы «глаз», приклеить их вместе, сделать несколько листиков с разными переходами цвета. Из полосочек - завитки-стебельки. Собирать композицию на фон.

10.7-10.8 Панно «Лето в банке». Панно выполнить в смешанных техниках квиллинга контурного и классического. Распечатать контур банки, бумажными ленточками 7 мм повторить контур, и заполнить ее ягодами малины из 0.5 красной полосы. Вокруг банки выложить из элементов «глаз» пчелок, и еще ягодки малины с листиком.

Форма контроля. Викторина «Город мастеров»

11. Открытки на позитиве - 14 ч.

Практика.

11.1-11.3 Творческая работа - открытка «Сиреневый слон». Подготовить шаблон слона. Нарезать полоски светло-сиреневого и темно-сиреневого цветов 3 мм. Для головы скрутить элементы «капля» из светло-сиреневых цветов, для туловища произвольные элементы «свободная спираль» и «капля», наклеить на фон. Приклеить глаза, бант из элементов «капля». Украсить цветочками. Нарезать бахрому - трава, приклеить на фон.

11.4-11.5 Открытка «Милая курочка». Распечатать шаблон курочки на плотной основе. Раскрасить картинку цветными карандашами. Бумажными полосами 7 мм выложить картину по контуру. Такую открытку можно подарить на Пасху.

11.6-11.7 Открытка «Бегемотик». Распечатать или нарисовать бегемотика. Нарезать полосы 3 мм сиреневого цвета. Скрутить элементы «капля», выложить по контуру, заполнить фигурку элементами. Можно украсить открытку цветами или воздушными шариками.

Форма контроля. Выставка «Позитивные открытки» практические работы

12. Изготовление цветов в технике квиллинг – 18 ч.

Теория. Способы изготовления панно с применением изученных техник квиллинга.

Практика.

12.1-12.4 Панно «Астры». Изготовление цветов нарезкой бахромы. Подготовка цветных широких полос 1см, 1.5 см, 2см, 2.5 см. Для листьев полосы 3 см. Широкие полосы нарезать бахромой, склеить от узкой к широкой. Скрутить в тугой ролл, распушить. Выполнить листья из элементов «глаз», «изогнутый глаз». Собрать композицию.

12.5-12.8 Панно «Букет георгин» Приготовить полосы шириной 3 мм. Скрутить тугие роллы, изогнуть в «каплю», промазать клеем. Серединку выполнить из бахромы 5 мм. Листья вырезать из плотной бумаги, затонировать. Оформить в раму.

12.9 Итоговое занятие «Цветы в технике квиллинг»

Форма контроля. Выставка обучающихся.

13.Пейзаж в технике квиллинг – 18 ч.

Теория. Знакомство с пейзажем, его особенности. Рассматривание работ художников и фотографов. Пейзаж в мире аппликации. Популярность картин из квиллинга.

Практика

13.1-13.9 «Голландская мельница». Подготовить бумагу коричневого, голубого, бежевого, розового, красного, желтого, зеленого и светло-зеленого цвета, плотную бумагу 160-200 гр.м2 синего, темно-желтого, зеленого и голубого цвета. Изготовить детали «глаз», «квадрат», спирали «бихайв», «сердечко», «свободный ролл», длинный «глаз», «волна». Собрать мельницу, домики, тюльпаны, склеить лопасти мельницы. Приклеить из плотной бумаги волнообразные заготовки линии берега, речки, луга. Оформить мельницу, домики, деревья и тюльпаны.

Форма контроля. Коллективное обсуждение «Пейзаж в технике квиллинг»

14. Экскурсии, посещение выставок - 4 ч.

Теория. Знакомство с местной культурой.

Форма контроля - устный опрос.

15. Итоговые занятия – 8 ч.

Форма контроля. Контрольный итоговый тест №2. Зачетная творческая работа.

Учебный план 5 год обучения-144ч

Углубленный уровень 2

«Рисуем бумагой»

п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Собеседование
2.	Осеннее лукошко	1	15	16	Выставка
3.	Народное искусство в технике квиллинг	4	18	22	Выставка
4.	Новогодняя школа маленьких волшебников	4	18	22	Викторина
5.	Контурный квиллинг. Рисуем бумагой	2	16	18	Итоговое занятие
6.	Творческие проекты. Контурный квиллинг	2	14	16	Защита проекта
7.	Техника бихайв	1	17	18	Выставка
8.	Объемный квиллинг	0.5	5.5	6	Самоанализ. Собеседование
9.	Летний джем	1	15	16	Собеседование, готовая работа
10.	Экскурсии, посещение выставок	4		4	Устный опрос
11.	Итоговые занятия	-	4	4	Игра-авнтюрка
	ВСЕГО	20	124	**144**	

Содержание программы 5 год обучения- 144 ч.

Углубленный уровень 2

«Рисуем бумагой»

1.Вводное занятие – 2 ч.

1.1.Вводное занятие

Теория. Организационные вопросы. Порядок и план работы коллектива на учебный год. Правила поведения и работы в учебном объединении, правила техники безопасности**.**

Практика. Повторение и закрепление материала 3 года обучения. Повторение схем «квиллинга». Закрепление условных знаков и терминологии по квиллингу. Композиция на свободную тему.

2.Осеннее лукошко - 16 ч.

*Теория***.** Алгоритм выполнения цветных листьев, спелых фруктов. Атрибуты и признаки осеннего времени. Особенности при изготовлении форм, подборе цвета, размера листьев, их сочетание. Закрепление изученных ранее элементов, знаний о цветовом круге.

Практика.

2.1-2.3 Осенний конверт с листьями. Подготовить полосы шириной 3 мм желтого, красного, зеленого, розового цветов. Скрутить элементы «глаз», «изогнутый глаз». Собрать из них листья, подбирая оттенки по цветовой гамме и их сочетания. Из полос скрутить тугие спирали, формируя ягоды. Сформировать веточки. Из ватмана по шаблону вырезать конверт, оформить в него осенние веточки и ягодки.

2.4-2.5 Осенние украшения для кексов.

Паучок. Приготовить черные, оранжевые, зеленые ленточки 7 мм, черные 3мм, белые, оранжевые, черные 1.5 мм, бамбуковые палочки. Нарезать бахрому, скрутить, приклеить готовые глазки, сделать ротик, и бантик из элементов «капля». Сделать паучку лапки, приклеить к палочке.

Летучая мышь. Скрутить ролл из черных полосок один побольше, другой поменьше, из маленького сформировать полушар, проклеить, приклеить глазки. Сформировать «треугольники» клыки из белых полос и ушки из черных и крылья из оранжевых. Приклеить на палочку.

Тыква. Из оранжевых полос сформировать элементы «глаз» и «полумесяц», склеить в фигурку тыквы. Приклеит глазки и ротик. Фигурку наклеить на палочку.

Шмель. Скрутить тугую спираль побольше из бежевых ленточек-тельце шмеля, и поменьше из черных ленточек-нос шмеля, приклеить глазки. Из желтых полос сделать капельки-крылышки. Приклеить на палочку.

2.6-2.8 Виноград. Нарезать бумажные ленты 3 мм голубых, синих, фиолетовых, зеленых, и коричневых цветов. Накрутить в тугую спираль полоски, подклеиваем слоями, формируя гроздь. Из зеленых полосок скрутить элементы «глаз», рисуем шаблон листа и выкладываем по контуру, формируя лист винограда. Их коричневой полосы скрутить завиток в произвольной форме. Собрать лозу, оформляя в рамку.

Форма контроля. Выставка осенних работ «Осенняя фантазия»

3.Народное искусство в технике квиллинг – 22 ч.

Теория. Изучить историю Городецкой росписи, ее особенности.

Практика.

3.1-3.12 Квиллинг по мотивам городецкой росписи с элементами бумагопластики. Подготовить цветной шаблон, бумажные полосы шириной 3 мм, ориентируясь на цвета в распечатке. Подготовить плотную бумагу 160-200 гр. м2 красного, черного, белого цветов для выполнения фигурки лошади, светлую бумагу для фона.

Изготовление Розана. Изготовить 10 лепестков и центр цветка. Из модулей «широкая капля», обклеить контуром. Серединка - тугой ролл из двух цветных полос. Склеить цветок по шаблону.

Изготовление Купавки (белая и красная) Цветок состоит из трех рядов. Для первого ряда изготовить лепестки из модулей «капля», Второй ряд лепестков выполнить «тугих спиралей» разного диаметра, длинные лепестки выполнить на гребне. Из «тугого ролла» выполнить центр цветка. Цветок собрать на плотную бумагу.

Листья выполнить из двух оттенков зеленого и коричневого цветов. Скрутить модули форма «капля» разного размера - большие, средние и маленькие.

Конь выполнить из бумаги двух цветов белого и красного, с применением петельчатого квиллинга.

Собрать композицию на плотную основу. Оформить в раму.

Форма контроля. Выставка работ обучающихся.

4. Новогодняя школа маленьких волшебников – 22 ч.

Изготовление новогодних и рождественских сувениров

Теория. Подготовка к Новогодним праздникам, изготовление сувениров, открыток, объемных сказочных подвесок и игрушек.

Практика

4.1-4.5 Подвеска «Новогодний шар». Подготовить бумажные полосы 3-5мм. Пластмассовый мячик обернуть пищевое пленкой. Выполнить элементы «капля», «глаз», «свободная спираль». Выкладывать рисунок на шар, заполняя сначала одну половину шара, затем вторую после полного высыхания. Соединить детали, подвесить на ленту, украсить

стразами и полубусинами.

4.6-4.8 Объемная игрушка «Пингвин». Подготовить бумажные полосы 7мм, 3 мм, 1.5 мм зеленого, черного, белого, красного, оранжевого, розового цветов. Скрутить два тугих ролла из черных и белых полос, промазать клеем, соединить. Скрутить тугой ролл из зеленых полос, выдавить конус, промазать клеем - колпак. Скрутить треугольник-клюв, 2 тугих ролла форма «ромб» - плавники. Приклеить детали к фигурке. Из красных и белах полос скрутить тугие спирали-склеить конфетку. Повесить шнурок.

4.9-4.12 Подвеска «Дед Мороз». Подготовить бумажные ленты 7мм, 3 мм, 1.5 мм белые, черные, бежевые, красные, розовые. Скрутить большой тугой ролл из бежевых полос для лица, маленький для носа и розовые спирали для щек, черные для глазок. Для шапки скрутить красный тугой ролл, выдавить спираль. Нарезать бахрому, обклеить край шапки. Для туловища и рукавов скрутить два треугольника, склеить, подклеить голову. Сделать два черных квадрата и две капли, склеить - сапоги. Нарезать бахрому, приклеить на край шубы и рукава. Приклеить веревочку.

Форма контроля. Итоговая промежуточная выставка работ обучающихся. Викторина «Знатоки бумаги».

5. Контурный квиллинг. Рисование бумагой – 18 ч.

Теория. Основные приемы работы с бумажными полосами, приклеивание их на ребро. Бумажные фигуры, завитки, пересечения.

Практика

5.1-5.9 Панно «Бабочка». Нарисовать трафарет бабочки на плотной основе, вырезать. Приложить трафарет на контрастный цвет фона. Приготовить полоски шириной 7 мм, выложить контур крыльев бабочки. Заполнить пустые промежутки завитками, отрезками. Оформить в раму.

Форма контроля. Итоговое занятие «Рисуем бумагой**».**

6. Творческие проекты. Контурный квиллинг – 16 ч.

Теория. Особенности контурного квиллинга как вида, основанного на обводке из бумаги (контуре), заполненной «кусочками» полосы нужного цвета и формы. Требования к работе в этой технике (требуют подложки). Составление изображения из 2-х полосок-штрихов и сложной многоцветной композиции.

Практика

6.1-6.3 Панно «Дубовый лист». Распечатать шаблон дубового листа на плотной бумаге, вырезать его. Нарезать полосы шириной 7 мм плотной цветной бумаги, обвести контур вырезанного дубового листа, проклеить прожилки, заполнить отрезками цветных изогнутых полос и спиралями. Оформить в раму.

6.4-6.6 Панно «Мухоморы». Распечатать или нарисовать мухоморы, раскрасить их. Нарезать полосы плотной бумаги 7 мм, проклеить по контуру. Внутри заполнить спиралями, отдельными классическими элементами. Панно можно дополнить различными насекомыми сочетая классический, петельчатый квиллинг. Оформить в раму.

6.7-6.8 Панно «Ромашка». Нарисовать на акварельной бумаге ромашку, раскрасить ее. Проклеить контуры. Пустоты заполнить классическими элементами.

Форма контроля Защита проекта «Бумажные фантазии».

7.Техника бихайв – 18 ч.

Теория. Инструменты и материалы. Простой бихайв. Сложный бихайв.

Практика

7.1-7.5 Панно в технике бихайв «Тюльпаны». Нарисовать или распечатать шаблон тюльпанов. Нарезать полоски шириной 5 мм. Выполнить контур тюльпанов. Контур заполнить завитками.

7.6-7.9 Выполнение панно на свободную тему

Форма контроля. Выставка работ обучающихся.

8. Объемный квиллинг – 6 ч.

Теория. Технологии изготовления из бумаги подставки под горячее в виде забавных животных для разных функций (игрушка, защита для стола от пятен).

Практика

8.1-8.3. Подставка под горячее «Собака». Подготовка бумажных лент 7 мм (белые, черные, розовые полосы) шириной 3 мм черные и белые, полосы 1.5 мм черные и розовые. Скрутить основу в большой «тугой ролл» из белых полос и «тугой ролл» поменьше из черных полос и белых для мордочки, формируя полушар, проклеиваем внутри клеем, приклеиваем глазки. Скрутить «конус» для хвоста и «тугие спирали» для лапок, «треугольники» для ушей. Собрать фигурку собаки. Для защиты от влаги покрыть акриловым лаком.

Форма контроля. Самоанализ. Собеседование.

9. Летний джем – 16 ч.

Теория. Шаблоны груши, яблока, сливы, корзинки. Закрепление приемов изготовления петельчатой техники

Практика. Подготовить бумажные ленты для фруктов, ягод, злаков, листьев, желтых, светло-желтых, оранжевых, синих, темно-синих, коричневых, серых, красных, и зеленых цветов. Выполнить фрукты в петельчатой технике.

9.1-9.2. Натюрморт с фруктами. Зеленое яблоко, красное яблоко, груша. Подготовить бумажные полосы 3 мм зеленых, желтых, красных цветов. На гребне скрутить петли, приклеить на шаблоны фруктов.

9.3-9.5. Слива, ягоды. Подготовить полосы синего и красного цвета. Из синих полос на гребне скрутить петли, уложить на шаблон сливы. Ягоды скрутить из тугих спиралей, немного выгнув серединку.

9.6. Листья, трава. Листья скрутить на гребне из зеленых полос разных оттенков и разной длины, соединить между собой по несколько вместе. Траву вырезать из бумаги, затонировать.

9.7-9.8. Колоски, корзинка. Для колосков подготовить желтые полоски 3мм и 1.5 мм. Скрутить тугие спирали, придать форму «овала», собрать в колосок. Приклеить ость. Корзинку выполнить методом плетения. Вырезать шаблон корзинки, оплести бумажными полосами 4 мм решеткой. Собрать композицию на основу. Оформить в раму.

Форма контроля. Контрольный итоговый тест №2.

10.Экскурсии, посещение выставок - 4 ч.

Теория. Знакомство с культурой края.

Форма контроля. Устный опрос.

11.Итоговое занятие, промежуточная аттестация обучающихся – 4 ч.

Итоговая промежуточная выставка работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

сформулированы с учетом цели и задач программы как требования к знаниям и умениям, приобретаемым в процессе занятий, компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий.

В ходе решения **личностных задач** предполагается, что обучающийся БУДЕТ:

- Любящим и понимающим искусство;
- Обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
- Целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым;
- Самостоятельным, инициативным, любознательным;
- Активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью.
- Толерантной личностью с национальным самосознанием.
- Формирование умения самостоятельно работать в коллективе
- Формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей

Ожидаемые результаты **предметных задач** ***по окончании пятилетнего курса*** у обучающегося:

- Формирование умений и навыков свободного экспериментирования с материалами и техниками работы с бумагой при выполнении задания

- Формирование умений и навыков создавать различные композиции, проекты, объемные композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг и бумагопластики

- Овладение умением сочетать в одной работе различные техники (рисование и квиллинг), разработкой авторских эскизов

При реализации **метапредметных задач**:

- Формирование умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами

- Формирование самостоятельности при выборе приемов работы с бумагой

- Развитие фантазии, изобретательности, творческого воображения

По окончании занятий 1 года обучения научится:

- соблюдать правила техники безопасности;

- различать свойства бумаги, разнообразие бумаги, ее плотность и ее виды. Узнает историю возникновения техники квиллинга,

- основным формам квиллинга,

- владеть техникой бумагокручения;

- конструировать из основных форм - простых и сложных форм,

- выполнять многоцветные завитки разной сложности,

- работать с шаблонами по образцу,

- применять и понимать профессиональные термины изучаемой техники,

- применять основные формы в композициях,

- самостоятельно выполнять практические задания.

В результате обучения 2 года обучающийся овладеет:

-основным правилам работы;

- приемам изготовления более сложных цветов;

- способам и правилам составления композиции;

- делать разметки;

- техникой бумагопластики и дополнять ее элементами квиллинг

- приемами изготовления по мотивам русских народных орнаментов в изучаемой технике,

- приемами изготовления по мотивам русских народных сказок в изучаемой технике,

- техникой изготовления творческих проектов,

- знаниями профессиональных терминов в изучаемой технике

В результате обучения 3 года обучающийся

- овладеет навыками разнообразного (хаскинг или колосковый квиллинг) плетения петельчатого квиллинга при помощи различных инструментов и без них,

- разовьет мелкую моторику рук и глазомер,

- освоит композиционный прием «Фаворит»,

- дополнит свой словарный запас профессиональными терминами,

- освоит приемы использования различного материала для украшения;

- изучит способы и правила составления композиции прикладного творчества;

- освоит различные приемы работы с бумагой;

- будет создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- научится применять мотивы русских народных сказок в изучаемой технике,

- научится применять мотивы русских народных орнаментов в изучаемой технике,

- изучит различные способы и приемы в композициях и объемных работах.

В результате обучения 4 года обучающийся будет знать и уметь

- воспроизводить разнообразные фигуры из круговых форм.

- как технически правильно пользоваться необходимыми инструментами.

- подбирать бумагу по структуре и цветовым гаммам

- создавать самостоятельно различные композиции по представлению или с образца

-анализировать, представлять конечный результат, сравнивать изображение с реальными предметами,

- как технически воспроизводить сложные элементы по мотивам русских народных орнаментов в изучаемой технике,

В результате обучения 5 года обучающийся должен:

- овладеть навыками бумагоскручивания.

- воспроизводить разнообразные фигуры из круговых форм.

- экономно расходовать бумагу и клей.

- дополнить свой словарный запас профессиональными терминами,

- освоить технику контурный квиллинг,

- научиться чувствовать бумагу и ее пластичность,

- изучить способы ее деформации и особенности приклеивания на ребро,

- применять мотивы русских народных орнаментов в изучаемой технике,

- изучить технику бихайв (пчелиный улей), научиться быстро заполнять большие плоскости, площадь или объём однообразными ажурными завитками, при помощи инструмента на длинной полоске с имитацией мозаичного эффекта

- изучить способы создания завитков из полосок бумаги для заполнения фона, и приклеивать их к основе.

- как соединить все ранее изученные техники, внося моменты усложненных элементов в свои творческие проекты

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1.Календарный учебный график.

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы

(закон № 273-ФЗ, гл.1,ст.2,п. 9) определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур,

даты начала и окончания учебных периодов, этапов. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ №273, ст.2, п.92, ст. 47, п.5) (Приложение 2).

Продолжительность учебного года	**Режим работы объединения (по расписанию)**
Начало учебного года: 1 сентября	Продолжительность занятий определяется Образовательной программой: 45 минут х 2;
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность перемены: 10 минут, между сменами – 20 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Сменность занятий: 2 смены

Организация промежуточной аттестации:

	Вид аттестации	**Сроки проведения**
1.	Входная	сентябрь
2.	Промежуточная	декабрь, май

II.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы нетрадиционной техники работы с бумагой – квиллинг, необходимо иметь следующие расходные материалы:

- ватные палочки, ватные диски, зубочистки,
- двухсторонняя цветная бумага 80 гр/м2, 120 гр/м2, 160гр/2,
- акварельная бумага, картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА),
- файлы,
- влажные и сухие салфетки,
- острые маникюрные ножницы с ровными краями,

- пинцет с ровными и закругленными краями,
- минимолд с полусферами,
- офицерская линейка,
- гребешки, расчески, булавки, спица
- досочка для квиллинга,
- распечатанные шаблоны для образцов на плотной бумаге.

Перечень методических пособий для педагога и обучающихся, обеспечивающих учебный процесс:

-конспекты учебных занятий,

-раздаточный дидактический материал,

-образцы изделий для показа.

Перечень методических материалов по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся:

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамика личностного продвижения воспитанника.

Кадровое обеспечение выполнение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

Формы аттестации/ контроля

В конце каждой темы, раздела, учебного года проводятся итоговые занятия в различных формах: опрос устный, контрольный итоговый тест, собеседование**,** урок – презентация, ярмарка - просмотр, кроссворды, викторины, коллективное обсуждение, устный опрос, защита мини проектов, уроки дизайна, уроки фантазии.

Результаты обучения регулярно представлены в форме отчетных, тематических, коллективных, городских, а также персональных выставок.

Участие в районных, городских, а также всероссийских, международных конкурсах детских творческих работ.

Ступени творческого и личностного роста каждого воспитанника отслеживаются с помощью системы мониторинга.

Аттестация обучающихся детского объединения проводится два раза в учебном году: в 1 полугодии – промежуточная аттестация (декабрь), во 2 полугодии – промежуточная аттестация

по завершении реализации программы за учебный год (май) и перевод обучающихся на следующий год обучения.

Вид оценочной системы – уровневый.

Уровни: высокий, средний, низкий

Система мониторинга результатов образовательного процесса (ступени личностного роста)

Мониторинг образовательных результатов способствует индивидуальному подходу к личности каждого учащегося, помогает находить в нем, в его работах положительное, активизировать процесс его развития, одновременно устранять причины, мешающие этому развитию. Способствует самооценке учащихся и сознательной активизации учебного и творческого процессов.

Система мониторинга включает в себя:

- Мониторинг результатов процесса обучения;
- Мониторинг развития творческих способностей;
- Мониторинг творческих достижений;
- Мониторинг уровня воспитанности;
- Мониторинг личных достижений

1. Мониторинг результатов процесса обучения проводится на основе анализа детских работ.

Основная цель анализа - выявить уровень развития художественного мастерства обучающихся при условии постепенного накапливания знаний, умений и навыков.

Мониторинг результатов процесса обучения включает:

Работы для анализа - итоговые задания по разделам («квиллинг для всех», ажурные петельки, техника «бихайв», контурный квиллинг).

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования, бесед и опроса во время занятий. Путем наблюдения за детьми на занятиях, выставках, конкурсах диагностируется интерес к изучаемой технике квиллинг в декоративно-прикладном творчестве. Через анализ поведения детей на занятиях, при подготовке к их выставкам, диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей. В учебном кабинете постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень умения обучающихся.

Для анализа детских творческих работ по любой теме разработаны единые критерии оценки. В основу критериев положены образовательные задачи программы.

В критериях отражено:

1.Знание спецтерминов и теории.

2.Кол-во работ, изготовленных за год.

3.Сложность и формат выполненных работ.

4.Качество и аккуратность работ.

5.Активность и усидчивость.

6.Достижения обучающегося.

На основании этого выделены 2 основные группы критериев:

- теоретический блок

- практический блок

Оценка происходит в соответствии с уровнем подготовки:

Высокий – 10-8 баллов;

Средний – 7-4 балла;

Низкий – 1-3 балла

Данное исследование проводится параллельно методом экспертного опроса обучающихся и оцениванием педагога. Результаты заносятся в данную таблицу:

таблица№1	КОНТРОЛЬНЫЙ СРЕЗ №									учебный год					
Ф.И. обучающихся															
Группа	Образовательные блоки														
Тема задания	Теоретический Знания теорий, законов, правил									Практический умения и навыки					
	композиции			приемы работы с бумажной лентой			цветоведения			технология			исполнение		
	высокий	средний	низкий	высокий	Средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий

Примерные критерии определения уровня подготовки обучающихся

1 год обучения

Признаки	**Минимальный**	**Базовый**	**Повышенный**	**Творческий**
1. Знание	Ниже требований	Знает все термины,	Стремится узнать сверх	

спецтерминов и теории	программы	предусмотренные программой	программы	
2. Кол-во работ, изготовленных за год	3-5	6-8	9-13	14 и выше
3. Сложность и формат выполненных работ	Простые, формат А5	Простые с усложнением, формат А4, А5	Сложные, большое количество элементов формат А4, А5	Более сложные, большое количеств элементов с использованием мелких деталей формат А4
4. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое	Повышенное
5. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь решить	Выбирает тему, стремится найти способ решения
6. Достижения обучающегося		Участие в выставках объединения	Участие в выставках организуемых ДДТ	Выставки и конкурсы разного уровня

2-5 года обучения

Признаки	**Минимальный**	**Базовый**	**Повышенный**	**Творческий**
1. Знание спецтерминов и теории	Знания ниже требований программы	Знания, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы	
2. Кол-во изделий, изготовленных за год	3-5	6-8	9-13	14 и выше
3. Сложность и объем выполненных работ	Простые, формат А5	Простые с усложнением, формат А4, А5	Сложные, большое количество элементов формат А4, А5	Более сложные, большое количеств элементов с использованием мелких деталей формат А4
4. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое	Отличное
5. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь	Выбирает работу, самостоятельно выполняет
6. Творческие способности	Выполнит работу по образцу	Внес в работу свои творческие элементы	Сам придумал, выполнил при помощи педагога	Сам придумал, сам сделал

7. Достижения учащегося	Выставки в объединении	Выставки в объединении, в ДДТ	Выставки и конкурсы в ДДТ, районные, краевые	Конкурсы краевые и выше

Оценочные материалы

№ п/п	Тема раздела, занятия	Пакет диагностических материалов
1 год обучения Стартовый уровень «Квиллинг для всех»		
1	Вводное занятие	Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).
2	Основы квиллинга	Тест № 1, выставка
3	Работа с бумажной лентой	Выставка, урок фантазии «Волшебная бахрома»
4	Творческие проекты	Урок дизайна «Творческий проект»
5	Конструирование из бумаги. Завитки.	Выставка
6	Новогодняя школа маленьких волшебников	Контрольный тест №2
7	Брелочки	Выставка
8	Мини проекты. Картины: от простого к сложному	Защита мини проектов. Галерея «От простого к сложному»
9	Полезный квиллинг	Выставка
10	Экскурсии, посещение выставок	Устный опрос
11	Итоговое занятие	Итоговый тест №3 «Вспомнить всё»
2 год обучения Базовый уровень 1 «Квиллинг с элементами бумагопластики»		
1	Вводное занятие	Собеседование
2	Бумагопластика. Квиллинг. Творчество.	Выставка
3	Изготовление цветов в технике квиллинг	Выставка
4	Народное искусство в технике квиллинг	Выставка
5	Новогодняя школа маленьких волшебников	Контрольный тест №1
6	Русские сказки в технике квиллинг	Творческий час
7	Творческие проекты	Тест №2
8	Летний джем	Коллективное обсуждение
9	Бижутерия квиллинг	Ярмарка-просмотр
10	экскурсии	Устный опрос
11	Итоговое занятие	Итоговый тест №3
3 год обучения Базовый уровень 2 «Ажурные петельки»		
1	Вводное занятие	Собеседование
2	Курс петельчатого квиллинга (хаскинг) «Ажурные петельки»	Итоговое занятие – зачет. Кроссворд
3	Новогодняя школа маленьких волшебников	Викторина
4	Объемный квиллинг	Выставка
5	Русские сказки в технике квиллинг	Итоговое занятие
6	Народное искусство в технике квиллинг	Выставка
7	Экскурсии, посещение выставок	Устный опрос
8	Итоговое занятие	Итоговая выставка
4 год обучения Углубленный уровень 1 «Квиллинг как искусство»		
1	Вводное занятие	Собеседование

2	Рог изобилия	Выставка работ
3	Народное искусство в технике квиллинг	Выставка
4	«Сладкий» квиллинг	Собеседование
5	Объемный квиллинг	Готовая работа
6	Монограмма в технике квиллинг	Презентация работ
7	Новогодняя школа маленьких волшебников	Итоговое занятие. Выставка работ за полугодие
8	Цветочный карнавал	Консультация, наблюдение
9	Объемный квиллинг	Выставка
10	Летний джем	Викторина
11	Открытки на позитиве	Выставка
12	Изготовление цветов в технике квиллинг	Выставка
13	Пейзаж в технике квиллинг	Коллективное обсуждение
14	Экскурсии, посещение выставок	Устный опрос
15	Итоговые занятия	Игра авантюрка - Зачетная творческая работа
5 год обучения Углубленный уровень 2 «Рисуем бумагой»		
1	Вводное занятие	Собеседование
2	Осеннее лукошко	Выставка
3	Народное искусство в технике квиллинг	Выставка
4	Новогодняя школа маленьких волшебников	Викторина
5	Контурный квиллинг. Рисуем бумагой	Итоговое занятие
6	Творческие проекты. Контурный квиллинг	Защита проекта
7	Техника бихайв	Выставка
8	Объемный квиллинг	Самоанализ. Собеседование
9	Летний джем	Собеседование, готовая работа
10	Экскурсии, посещение выставок	Устный опрос
11	Итоговые занятия	Игра-авнтюрка

III. Методическое обеспечение программы

Процесс обучения обучающихся техники квиллинга строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. Образовательный процесс включает в себя репродуктивный (воспроизводящий) и иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала) методы обучения. Для обучения используются разнообразные формы учебно-воспитательного процесса: практические занятия, групповые, индивидуальные, встречи с местными мастерами, посещение выставок, музеев.

В качестве психологической разгрузки предлагаются игровые моменты. Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Но необходимо отмечать и недостатки, а похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся. На протяжении всего времени обучения воспитанники совершенствуют навыки и умения изготовления изделий, анализируют свои работы и работы других детей. Воспитанники

принимают участие в городских выставках, и участвуют в районных, городских, всероссийских и международных конкурсах декоративно-прикладного творчества, на которых они представляют работы разной степени сложности.

Овладение техникой квиллинга начинается с простых технических заданий. Ширина бумажной полосы меняется с 5 мм до 1,5 мм. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии обучающихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций. Изучение техники квиллинга начинается с ознакомления детей с необходимыми для работы приспособлениями и материалами (двухсторонняя цветная бумага, инструмент для квиллинга, клей ПВА, ножницы, трафарет с кругами). При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства изделия.

Технологические:

– сложность;

– качество материала;

– качество исполнения;

– сроки исполнения (размер, объём работы).

Художественные:

– общее художественное впечатление;

– особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);

– композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ обучающихся могут быть зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. Для развития навыков творческой работы обучающихся программой «Радуга бумаги» предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей. Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по квиллингу;

- энциклопедии, справочники по рукоделию;

- образцы работ.

Формы работы с детьми

Занятия носят интегрированный характер, используются различные формы работы с детьми: коллективная; индивидуальная; дифференцированная (групповая).

Среди разнообразных форм и видов занятий: опрос устный, контрольный итоговый тест, конкурсы, собеседование, урок – презентация, ярмарка - просмотр, коллективное обсуждение, устный опрос, защита мини проектов, уроки дизайна, уроки фантазии, и т.д.

К проведению занятий предъявляются следующие требования:

- создание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- широкое применение наглядности.

В ходе занятий используются следующие методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Педагогические технологии:

технология личностно-ориентированного обучения

- дифференциация и индивидуализация обучения: комплектование учебных групп однородного состава; внутригрупповое разделение по уровням познавательного интереса.

технология дифференцированного обучения

- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей. Все дети талантливы, только талант у каждого свой, и его надо найти.

технология проблемного обучения

– педагог не дает готовый рецепт (шаблон, идею) создания нового проекта, а знакомит обучающихся с возможными вариантами и путями изготовления и поиска творческого решения, предлагая детям самостоятельно выбрать тот или иной сюжет.

технология мастерских

– педагог выступает как мастер, консультант и советник. На занятии создаётся особая эмоциональная атмосфера, позволяющая ребенку почувствовать себя творцом.

Создавая тот или иной проект, ребенок приобретает свой собственный опыт через творчество.

технология проектного обучения

– включение обучающихся в самостоятельную деятельность по созданию продукта;

информационные технологии

– обучение декоративно-прикладному искусству в технике квиллинг невозможно без виртуальных экскурсий, и выставок, знакомства с мастерами бумажного искусства и

направлениях бумажного творчества. Поэтому на каждом занятии педагог предлагает детям презентации, видеофрагменты, подборки о бумажных творцах современности.

технология портфолио

- позволяет отслеживать развитие каждого воспитанника, формирует банк детских работ, которые могут быть использованы как наглядный материал при обучении.

Методическое обеспечение основных тем программы Стартового уровня «Квиллинг для всех»

Название темы	Форма проведения занятия
Раздел: Творческие Проекты	
1.Творческие проекты	Урок дизайна «Творческий проект»
Раздел: Новогодняя школа маленьких волшебников	
2. Новогодняя школа маленьких волшебников	Учебная игра, тест

Методическое обеспечение основных тем программы Базовый уровень 1 «Квиллинг с элементами бумагопластики»

Название темы	Форма проведения занятия
Раздел: Изготовление цветов в технике квиллинг	
1.Изготовление цветов в технике квиллинг	Выставка
Раздел: Народное искусство в технике квиллинг	
2. Народное искусство в технике квиллинг	Тематическое занятие, выставка
Раздел: Новогодняя школа маленьких волшебников	
3. Новогодняя школа маленьких волшебников	Учебная игра, тест,Оформление выставки
Раздел: Русские сказки в технике квиллинг	
4.Русские сказки в технике квиллинг	Занятие-экскурсия по сказкам, выставка
Раздел: Творческие проекты	
5. Творческие проекты	Конференция, тест
Раздел: Летний джем	
6. Летний джем	Коллективное обсуждение

Методическое обеспечение основных тем программы Базовый уровень 2 «Ажурные петельки»

Раздел: Курс петельчатого квиллинга (хаскинг) «Ажурные петельки»	
1.Изготовление цветов в технике хаскинг	Итоговое занятие – зачет. Кроссворд
2.Овощной переполох	Тематическое занятие, оформление выставки
Раздел: Новогодняя школа маленьких волшебников	
1.Новогодняя школа маленьких волшебников	Учебная игра
Раздел: Объемный квиллинг	
3. Объемный квиллинг	Выставка
Раздел: Русские сказки в технике квиллинг	
4.Русские сказки в технике квиллинг	Занятие-экскурсия по сказкам, выставка
Раздел: Народное искусство в технике квиллинг	
5. Народное искусство в технике квиллинг	Тематическое занятие, выставка

Методическое обеспечение основных тем программы

Углубленный уровень 1 «Квиллинг как искусство»

Раздел: Народное искусство в технике квиллинг	
1. Народное искусство в технике квиллинг	Тематическое занятие. Выставка
Раздел: Новогодняя школа маленьких волшебников	
1.Новогодняя школа маленьких волшебников	Учебная игра
Раздел: Объемный квиллинг	
3. Объемный квиллинг	Урок фантазии

Методическое обеспечение основных тем программы
Углубленный уровень 2 «Рисуем бумагой»

Раздел: Народное искусство в технике квиллинг	
1. Народное искусство в технике квиллинг	Тематическое занятие, выставка
Раздел: Новогодняя школа маленьких волшебников	
1.Новогодняя школа маленьких волшебников	Учебная игра
Раздел: Контурный квиллинг. Рисуем бумагой	
Контурный квиллинг. Рисуем бумагой	Ознакомительное занятие
Раздел: Творческие проекты	
5. Творческие проекты	Конференция
Раздел: Объемный квиллинг	
3. Объемный квиллинг	Урок фантазии
Раздел: Летний джем	
6. Летний джем	Занятие-игра «Фруктовый натюрморт»

IV. Список литературы

Для педагога:

1.Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.

2.Быстрицкая А. «Бумажная филигрань».- М.: ООО «Издательство «АЙРИС-пресс», 2010.-128с.: ил. - цв. вклейка 16с.;
ISBN: 978-5-8112-3434-9

3.Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
ISBN 978-5-222-18625-1

4.Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростовна-Дону: 2011

5.Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы». - М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007;

ISBN: 978-5-98527-246-8

6.Джун Джексон. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой - М: «Просвещение», 1979;

7.Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».;
ISBN 978-5-9591-0210-4

8.Зайцева А.А. «Искусство квилинга: магия бумажных лент».- М.: Эксмо,2009.
ISBN: 978-5-699-37048-1

9.Пищикова Н.Г. « Работа с бумагой в нетрадиционной технике -1,2,3». ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008;
ISBN: 9779785985000

10.Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги»;
ISBN: 978-5-486-02587-7

11.Ханна Линд. «Бумажная мозаика». - М: Айрис-Пресс, 2007;

12.Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».;
ISBN: 978-5-36-600041-3, 978-5-366-00041-3

Интернет ресурсы:

http:/stranamasterov.ru

http:/vk.ivanovaquilling

Интернет-курсы начального классического квиллинга, петельчатого квиллинга «Ажурные петельки», контурного квиллинга «Рисуем бумагой», курс объемного квиллинга, курс Бихайв (Е.Белусь),

Для обучающихся:

1.Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.
ISBN/Артикул: 978-5-8112-5044-8

2.Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
ISBN: 5-7793-1087-4

3.Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

4.Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-наДону: «Феникс», 2005.
ISBN 5-222-07410-2

5.Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.

ISBN 5-86866-070-6

6.Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.

7.Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.

ISBN: 5-86866-069-2

-Инструкционные карты и схемы изготовления творческих проектов;

-Инструкционные карты сборки изделий;

-Образцы изделий;

-Шаблоны для образцов;

-Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Приложение №1

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

кружка «Волшебная мастерская» на 2026- 2027 уч. год

Модуль «Ключевые дела ДДТ»

Раздел 2: «Духовно-нравственное воспитание»

Основными задачами духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся являются:

1.формирование основ нравственного самосознания личности, то есть способности обучающихся формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль;

2.осознание обучающимися ценности человеческой жизни, формирование умения противостоять в пределах своих возможностей действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, нравственного здоровья, духовной безопасности личности;

3.формирование патриотизма и гражданской солидарности, основанной на духовных отечественных традициях;

4.формирование эстетических ценностей;

5.формирование отношения к семье как основе российского общества;

6.формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России;

7.формирование осознанного и уважительного отношения к вере и религиозным убеждениям.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1.	«Поговорим о доброте»	Укреплять благоприятный климат в	Беседа	Сентябрь	Гриненко М.В.

		коллективе			
2.	Международный день мира.	Конкурс рисунков «Мир глазами детей»	В 1982 году в своей резолюции Генеральная Ассамблея ООН провозгласила Международный день мира как день всеобщего прекращения огня и отказа от насилия.	сентябрь	Нечитайло Н.В.- Педагог– организатор
3.	День пожилых людей	«Акция Милосердие»	Вовлечение детей в активные формы гражданского и духовно-нравственного воспитания, содействие в воспитании у детей чувства милосердия, доброты, сострадания.	01.10.	Нечитайло Н.В.- Педагог – организатор, педагоги дополнительного образования
4.	Международный день пожилых людей	Укрепление отношений между старшим и младшим поколениями	Формирование толерантности, уважительного отношения к пожилым людям	Октябрь	Гриненко М.В.
5.	День Матери	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Выставка	Ноябрь	Гриненко М.В
6.	«Другие, но такие же как мы»	Беседа, посвященная Международному дню инвалидов.	Формирование толерантности, уважительного отношения к больным людям	Декабрь	Гриненко М.В
7.	Выставка-конкурс совместного творчества детей и родителей «Новогодние игрушки»	Выставка-конкурс детского творчества	Познакомить с историей возникновения новогодней игрушки, воспитывать интерес к творчеству, любовь к совместной деятельности детей и родителей.	декабрь	Педагог организатор, педагоги дополнительного образования
8.	Урок безопасности школьников в сети	Презентация, беседа	Формирование основ нравственного самосознания личности,	Январь	Гриненко М.В

	интернет		то есть способности обучающихся формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль		
9.	«Как вести себя в общественных местах»	Беседа о культуре поведения	Формировать представление учащихся об основных правилах поведениях в обществе	Февраль	Гриненко М.В.
10.	«Неделя без сквернословия»	Неделя по формированию культуры общения (Оформление стенд)	формирование культуры общения обучающихся	февраль	Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования
11	Вернисаж «Защитникам России, Слава!»	Выставка детского творчества, посвященная Дню защитника Отечества	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско - родительских отношений.	февраль	Педагог – организатор, педагоги дополнительного образования
12	«Давайте дружить, давайте играть»»	Беседа	Воспитание нравственных чувств и этического сознания	Март	Гриненко М.В.
13	"КОСМОСтарт"	«Познавательная игра» посвящённая Дню космонавтики	Способствовать воспитанию уважения к людям, посвятившим свою жизнь освоению космоса.	апрель	Педагог – организатор, педагог дополнительного образования
14	«О дружбе, друзьях»	Беседа	Укрепление благоприятного климата в коллективе	Апрель	Гриненко М.В.
15	Международный день семьи	Беседа	Формировать у детей понимание сущности основных социальных ролей: дочери, сына, мужа, жены	Май	Гриненко М.В.

Раздел 3: «Гражданско-патриотическое воспитание»

1.Создать условий комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения, его познавательной деятельности;

2.Формировать у учащихся ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания: правовое самосознание, гражданственность и патриотические чувства и др.;

3.Обучать школьников использованию ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания в социуме;

4.Изучение истории России, символики, геральдики;

5.Организация шефства над ветеранами ВОВ и приравненным к ним категориям населения;

6.Формировать гражданскую позицию учащихся.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1.	День народного единства России (день согласия и примирения)	Презентация	Воспитание гражданско-патриотических начал в детях, Расширение знаний об истории праздника	Ноябрь	Гриненко М.В.
2.	Государственные праздники России	Беседа	Формировать гражданскую позицию учащихся, любовь к Родине	Декабрь	Гриненко М.В.
3	«Страницы блокадного Ленинграда»	Мероприятие посвящённое снятию блокады Ленинграда	Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну. - Формирование представления о роли Ленинграда в Великой Отечественной войне; - Воспитание у детей чувства сопереживания жертвам блокады, гордости за мужество соотечественников, непринятия фашизма; -Формирование знаний об истории Родины. -- Формирование доступных исторических представлений и	27.01.	Педагог – организатор, Педагоги дополнительного образования.

			понятий о ВОВ		
4	«Герои Афганской войны»	Поэтическая композиция посвященная Дню вывода войск из Афганистана	Развитие чувства любви и интереса к истории и наследию своей малой Родины	15.02.	Педагог-организатор, педагоги дополнительного образования
5	День защитника Отечества	Игры, конкурсы	Воспитание гражданско-патриотических начал в детях	Февраль	Гриненко М.В. Гриненко М.В
6	Час информации "Крым - Россия - Вместе навсегда! "	День воссоединения Крыма с Россией	Познакомить обучающихся с историей, Крымского полуострова. Рассмотреть особенности исторического и культурного единства республики Крым и города Севастополя с Российской Федерацией.	16.03.	Педагог – организатор, педагоги дополнительного образования
7	«Там, где память, там слеза...»	Акция	Воспитание гражданско-патриотических начал в детях, уважение к ветеранам	Май	Гриненко М.В.

Раздел 4: «Экологическое воспитание»

Основные задачи:

1.Формировать широкое экологическое мировоззрение школьников;

2.Воспитывать убеждённость в приоритете экологических ценностей над эгоистическими интересами отдельных личностей и групп;

3.Сохранение окружающей среды как одного из важнейших факторов культурно-этического развития

4.воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1.	Мои друзья – витамины	Беседа в игровой форме	Дать понятие о пользе витамина для организма	Октябрь	Гриненко М.В.

2	Акции: «Покормите птиц»	Акция	воспитание любви к природе и бережного отношения к окружающей среде	Февраль - апрель	Педагог – организатор, педагоги дополнительного образования
3	Всемирный «День воды»	Акция	воспитание любви к природе и бережного отношения к окружающей среде	22.03.	Педагог – организатор, педагоги дополнительного образования
4	Всемирный «День Земли»	Акция	воспитание любви к природе и бережного отношения к окружающей среде	22.04.	Педагог – организатор, педагоги дополнительного образования
5	1 апреля – Международный день птиц	Беседа, игры, загадки о птицах	Формировать широкое экологическое мировоззрение школьников	Апрель	Гриненко М.В.
6	Берегите эту землю	Беседа	Развитие у детей эмоциональной отзывчивости, расширение кругозора	Май	Гриненко М.В.

Раздел 5: Профилактика ПДД

Цели:

1.расширять представления детей о правилах дорожного движения;

2.закреплять знания учащихся об умении пользоваться велосипедом;

3.воспитывать культуру поведения на улицах и дорогах.

Задачи:

1.систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах;

2.формировать конкретные навыки и модели поведения в ситуациях на дорогах и общественном транспорте;

3.способствовать расширению у детей младшего школьного возраста интереса к знаниям Правил дорожного движения через смекалку, фантазию, эрудицию;

-развивать умение логически рассуждать и делать выводы из ситуаций на дорогах и в общественном транспорте.

№	Наименование мероприятия	Форма	Цель и задачи	Дата	Ответственные

		проведения			
1.	«Безопасный маршрут»	Беседы, направленные на повышение информационной безопасности детей в образовательном учреждении, общественных местах, на транспорте	Систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах. Формировать конкретные навыки и модели поведения в ситуациях на дорогах и общественном транспорте	Сентябрь	Гриненко М.В.
2.	«О чем говорят знаки?»	Беседа	Формировать конкретные навыки и модели поведения в ситуациях на дорогах и общественном транспорте	Октябрь	Гриненко М.В.
3.	Безопасные каникулы!	Беседа	Формировать конкретные навыки и модели поведения в ситуациях на дорогах и общественном транспорте	Ноябрь Декабрь Март Май	Гриненко М.В.
4	«Знатоки ПДД»	Беседа	Расширять представления детей о правилах дорожного движения; -закреплять знания учащихся об умении пользоваться велосипедом; -воспитывать культуру поведения на улицах и дорогах.	Сентябрь Январь-май	Педагоги
5	«Безопасное лето»	Викторина	Систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах, закреплять знания учащихся об умении пользоваться велосипедом.	Май	Гриненко М.В.

6	Цикл мероприятий по правилам дорожного движения. Распространение памяток по ПДД среди обучающихся и родителей	Конкурсы, викторины, игровые программы.	Расширять представления детей о правилах дорожного движения; -закреплять знания учащихся об умении пользоваться велосипедом; -воспитывать культуру поведения на улицах и дорогах.	В течении года	Педагоги, Педагог - организатор
7	Участие в месячнике «Внимание – дети!» Мастер-класс по изготовлению светоотражающих элементов	Беседы, Викторины, игровые программы.	Расширять представления детей о правилах дорожного движения; -закреплять знания учащихся об умении пользоваться велосипедом; -воспитывать культуру поведения на улицах и дорогах	В течении года	Педагог - организатор Педагоги прикладного творчества .

Раздел 6: Профилактика ПБ

Цель: формирование у детей основ пожарной безопасности, навыков осознанного, безопасного поведения, создание условий для усвоения и закрепления знаний о правилах пожарной безопасности, научить учащихся правильно вести себя в чрезвычайных ситуациях.

Задачи:

1.закрепить знания детей о положительной и отрицательной роли огня в жизни человека, о пожарной безопасности.

2.прививать навыки осторожного обращения с огнем

3.воспитывать чувство ответственности, навыки безопасного поведения

4.формировать навыки групповой работы учащихся

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1.	Инструктажи по противопожарной безопасности	Инструктаж, собеседование	Создание условий для усвоения и закрепления знаний о правилах пожарной безопасности,	В течение года	Гриненко М.В.

			научить учащихся правильно вести себя в чрезвычайных ситуациях		
2.	«Осторожен, будь всегда»	Презентация	повторить правила поведения при пожаре и правила пожарной безопасности, а также о причинах возникновения пожара; показать роль огня в жизни человека: как положительную, так и отрицательную.	Март	Гриненко М.В.
3.	Участие в конкурсах по ПБ	конкурсы	Закрепить знания детей о положительной и отрицательной роли огня в жизни человека, о пожарной безопасности	В течение года	Гриненко М.В.

Раздел 7: Художественно-эстетическое воспитание

Основные задачи:

1.Формировать художественно-эстетический вкус учащихся;

2.Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы;

3.Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей;

4.Стремление формировать свою среду, свои действия по эстетическим, культурным критериям;

5.Ознакомление с поэзией, научить видеть прекрасное в повседневной жизни.

6.Предполагаемый результат деятельности: умение видеть прекрасное в окружающей жизни, занятие детей одним из видов искусства в кружках художественного цикла, участие в художественной самодеятельности.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1	Тематические выставки	Выставки	Формирование художественно-эстетического вкуса обучающихся	В течение года	Гриненко М.В.

2	Неделя творчества	Мастер классы	Приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству художественной направленности	январь	Гриненко М.В
3	2026 Год народного единства	Мастер классы	Патриотическое воспитание обучающихся через творчество	ноябрь	Гриненко М.В
4	2027 Год географии	Мастер классы	повысить уровень географической грамотности обучающихся, сформировать у интерес к изучению природы, истории и культурного наследия своей страны и планеты в целом	ноябрь	Гриненко М.В

Модуль 3.2. «Участие в конкурсах, экскурсии»

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1	Участие в конкурсах разного уровня	Дистанционная, очная	Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей	В течение года	Гриненко М.В.

3.3. Модуль «Пропаганда ЗОЖ»

Основные задачи:

1.Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития и физической подготовленности учащихся;

2.Формирование физических качеств, умений и навыков;

3.Осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей

4.Проводить профилактические мероприятия по предупреждению безнадзорности, табакокурения и других вредных привычек;

-акции: «Молодёжь выбирает жизнь», «Спорт как альтернатива вредных привычек»,

-кинолектории «За здоровый образ жизни», «СПИД – это опасно»,

-конкурсы рисунков, плакатов, газет по профилактике вредных привычек,

-марафон «За здоровый образ жизни».

Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1.	Беседы по профилактике простудных заболеваний	Беседы	Осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей	В течение года	Гриненко М.В.
2.	Динамические паузы	Физминутки	Формирование физических качеств, умений и навыков	В течение года	Гриненко М.В.
3	Мероприятия, посвящённые Всемирному дню борьбы со СПИДом;	Всероссийская акция «СТОП ВИЧ/СПИД»	Цель: повышение глобальной осведомленности о ВИЧ/СПИДе и демонстрация международной солидарности перед лицом пандемии.	02.12.	Педагог – организатор. Педагоги дополнительного образования
4	Беседы с обучающимися по профилактике табакокурения, наркомании, сквернословия.	Беседа	Цель: подчеркнуть социальную и личную значимость здорового образа жизни, подвести обучающихся к осознанию преимущества здорового образа жизни.	В течении год	Педагоги дополнительного образования
5	Акция «Мы выбираем жизнь!»	Акция	Цель: сформировать у обучающихся негативного отношение к наркомании, убедить подростков, что наркомания - страшная болезнь, а не весёлое	03.03.	Педагог – организатор. Педагоги дополнительного образования.

			времяпрепровождение		
6	Всемирный день здоровья	Спорт час, посвященный всемирному дню здоровья	Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития обучающихся	Апрель	Гриненко М.В.

3.4. Модуль «Профориентация»

Цель: оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- научить постановке дальних и ближних профессиональных целей, помочь определить свою готовность к достижению профессиональных целей, осознать трудности в достижении профессиональных целей и найти пути их преодоления;
- помочь сопоставить свои возможности с требованиями выбираемых профессий;
- формировать у учащихся мотивационной основы для выбора ими рабочих профессий;
- повышать информированность учащихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1.	Моя будущая профессия	беседа	формировать у учащихся мотивационной основы для выбора ими рабочих профессий	Октябрь	Гриненко М.В.
2	Творческая мастерская Деда Мороза «Праздник к нам приходит». Акция «Письмо Деду Морозу»	мастер-класс для обучающихся, изготовление новогодних украшений для оформления кабинетов.	Развивать талант и творческие способности обучающихся. Создание ощущения праздника у обучающихся	декабрь	Педагог организатор, педагоги дополнительного образования
3	«В гостях у мастеров»	Неделя прикладного творчества. - Оформление стенгазет в творческих	Формирование у детей познавательного интереса к современным видам рукоделия. - Познакомить детей с современными видами	Последняя неделя января	Педагоги прикладного творчества.

		объединениях -Выставки прикладного творчества. - Мастер - классы. - Квест - игра «путешествие в мир творчества»	рукоделия. - Расширять кругозор детей, содействовать их развитию. - Воспитывать эстетические чувства детей.		
4	Труд и творчество как главный смысл жизни.	Беседа	Оказание профориентационной поддержки учащимися в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Январь	Гриненко М.В.
5	Все профессии важны	Беседа	повышать информированность учащихся об основных профессиях	март	Гриненко М.В.

5. Модуль «Работа с родителями»

Цель работы – рассмотрение взаимодействия педагога с родителями обучающихся.

Задачи: проанализировать систему взаимодействия педагога с родителями обучающихся; изучить основные формы работы педагога с семьями обучающихся.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1.	Индивидуальная работа с родителями	Беседа	Привлечь родителей к совместной организации досуга детей;	В течен. года	Гриненко М.В.
2.	Анкетирование. Формирование банка данных о детях и семьях,	Анкета, договор с родителями, заявление	Опрос, Договор с родителями,	Сентябрь, Октябрь, Ноябрь,	Гриненко М.В.

	ведение социальных паспортов семей		заявление	Февраль	
3.	Родительское собрание	Родительское собрание	Включенность родителей в жизни ДДТ, участие в работе родительского комитета, интересных встреч;	Сентябрь Май	Гриненко М.В.

Педагог дополнительного образования М.В. Гриненко

Приложение №2

Календарный учебный график
кружок «Волшебная мастерская»
2026-2027 учебный год
5 группа, 2 год обучения (144 часа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					всего	теория	практика			
1	**09**	02	14.30-16.10	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	**1.Ввдное занятие**	СОШ №13 каб.307	Собеседование
					12	**1**	**11**	**2. Бумагопластика. Квиллинг. Творчество**		
2	09	05	09.00-10.40	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	2.1. Работа по схемам	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
3	09	09	14.30-16.10	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	2.2 изготовление работ по схемам в технике квиллинг	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
4	09	12	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	2.3 Открытка ко Дню учителя	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
5	09	16	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	2.4 Сочетание техник бумагопластика и классический квиллинг	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
6	09	19	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	2.5 Распечатка шаблона	СОШ №13 каб.307	Готовая работа

7	09	23	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	2.6 Оформление	СОШ №13 каб.307	Выставка работ
					14	**1**	**13**	**3. Изготовление цветов в технике квиллинг**		
8	09	26	09.00-10.40	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	3.1Фиалки	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
9	09	30	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	3.2 схема цветка	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
10	**10**	03	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	3.3 Сборка композиции. Оформление	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
11	10	07	14.30-16.10	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	3.4 Композиция из ромашек	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
12	10	10	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	3.5 Изготовление ромашек	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
13	10	14	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	3.6 «капля», «бахрома»	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
14	10	17	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	3.7 Сборка в композицию	СОШ №13 каб.307	Выставка работ
					12	**1**	**11**	**4. Народное искусство в технике квиллинг**		
15	10	21	14.30-16.10	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	Изучение особенностей народной росписи хохлома	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
16	10	24	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	Подготовить шаблон хохломской росписи	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
17	10	28	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	Основные цвета росписи	СОШ №13 каб.307	эскиз

18	10	31	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	Подготовка элементов «капля», «тугая спираль», «завитки»	СОШ №13 каб.307	эскиз
19	**11**	07	09.00-10.40	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	Сборка росписи по шаблону	СОШ №13 каб.307	эскиз
20	11	11	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	Оформление композиции на черном фоне	СОШ №13 каб.307	Выставка работ
					24	**2**	**22**	**5. «Новогодняя школа маленьких волшебников»**		
21	11	14	09.00-10.40	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	5.1Снежинки	СОШ №13 каб.307	Эскиз
22	11	18	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	5.2 полоски 5 мм	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
23	11	21	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	5.3 склеить элементы	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
24	11	25	14.30-16.10	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	5.4 Рождественский венок с колокольчиками	СОШ №13 каб.307	Урок дизайна
25	11	28	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	5.5 подготовить бумажные ленты	СОШ №13 каб.307	Эскиз
26	**12**	02	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	5.6 сборка	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
27	12	05	09.00-10.40	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	5.7 Рождественская пуансеттия и свечи	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
28	12	16	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	5.8 Подготовить полосы	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
29	12	19	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	5.9 сборка	СОШ №13 каб.307	Готовая работа

30	12	23	14.30-16.10	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	5.10 Подвеска «Новогодний колокольчик»	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
					2		**2**	**Экскурсии, посещение выставок**		
31	01	09	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	Знакомство с местной культурой	СОШ №13 каб.307	устный опрос
								5. «Новогодняя школа маленьких волшебников» (продолжение темы)		
32	12	26	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	5.11 Подготовить полосы	СОШ №13 каб.307	эскиз
33	12	30	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	5.12 Шаблон колокольчиков	СОШ №13 каб.307	Выставка работ
					24	**2**	**22**	**6. Русские сказки в технике квиллинг**		
34	01	13	14.30-16.10		**2**	**0.5**	**1.5**	6.1 Композиция «Царевна лягушка»	СОШ №13 каб.307	Итоговая выставка работ Тест № 1
35	01	16	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	6.2 Подготовка полос	СОШ №13 каб.307	Эскиз
36	01	20	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	6.3 Скручивание элементов	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
37	01	23	09.00-10.40	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	6.4 Приклеивание на основу	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
38	01	27	14.30-16.10	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	6.5 Композиция «Золотая рыбка»	СОШ №13 каб.307	Эскиз
39	01	30	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	6.6 Подготовка полос	СОШ №13	Эскиз

									каб.307	
40	**02**	03	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	6.7 Зарисовка шаблона рыбки	СОШ №13 каб.307	Эскиз
41	02	06	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	6.8 Скручивание элементов	СОШ №13 каб.307	Эскиз
42	02	10	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	6.9 Сборка, оформление	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
43	02	13	09.00-10.40	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	6.10 Композиция «Колобок»	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
44	02	17	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	6.11 шаблон иллюстрации сказки	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
45	02	20	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	6.12 Сборка. Оформление	СОШ №13 каб.307	Творческий час
					20	**1**	**19**	**7. Творческий проект «Летние цветы». Игры с цветом**		
46	02	24	14.30-16.10	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	7.1 Композиция «Космея»	СОШ №13 каб.307	эскиз
47	02	27	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	7.2 Полоски белых, розовых и красных цветов	СОШ №13 каб.307	эскиз
48	**03**	03	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	7.3 подготовить элементы форма «стрела»	СОШ №13 каб.307	Заготовка
49	03	06	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	7.4 Сборка	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
50	03	10	14.30-16.10	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	7.5 Композиция «Маки»	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз

51	03	13	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	7.6 подготовить бумажные ленты	СОШ №13 каб.307	Заготовка
52	03	17	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	7.7 Сборка	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
53	03	20	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	7.8 Открытка «Анютины глазки»	СОШ №13 каб.307	эскиз
54	03	24	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	7.9 подборка цветов	СОШ №13 каб.307	заготовка
55	03	27	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	7.10 Оформление	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
					16	**1**	**15**	**8. Летний джем**		
56	03	31	14.30-16.10	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	8.1 Клубника на акварельном фоне	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
57	**04**	03	09.00-10.40	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	8.2 эскиз раствором краски	СОШ №13 каб.307	эскиз
58	04	07	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	8.3 подготовка элементов	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
59	04	10	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	8.4 оформление	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
60	04	14	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	8.5 Малина на акварельном фоне	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
61	04	17	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	8.6 Оформление	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
62	04	21	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	8.7 Апельсины на акварельном фоне	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз

63	04	24	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	8.8 оформление	СОШ №13 каб.307	Коллективное обсуждение
					12	**0.5**	**11.5**	**9. Бижутерия - квиллинг**		
64	04	28	14.30-16.10	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	9.5 Шкатулка	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
65	**05**	05	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	9.6 Подготовка бумажных полос	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
66	05	08	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	9.7 изготовление элементов, склеивание	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
67	05	12	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	9.8 сборка	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
68	05	15	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	9.9 Кольцо для салфеток	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
69	05	19	14.30-16.10	Группов	**2**		**2**	9.10 сборка	СОШ №13 каб.307	Выставка работ
					2		**2**	**Экскурсии, посещение выставок**		
70	05	22	09.00-10.40	Группов	**2**		**2**	Знакомство с местной культурой	СОШ №13 каб.307	устный опрос
					4	**4**		**Итоговое занятие**		
71	05	26	14.30-16.10	Группов	**2**	**2**		Подготовка к выставкам, проверка усвоения тем	СОШ №13 каб.307	Собеседование
72	05	29	09.00-10.40	Группов	**2**	**2**		Подготовка к выставкам, проверка усвоения тем	СОШ №13 каб.307	Выставка Контрольный тест № 3

Итого	**144**	**12**	**130**	.		

Календарный учебный график
кружок «Волшебная мастерская»
2026-2027 учебный год
3 группа, 4 год обучения (216 часов)

№ п/п	*Месяц*	*Число*	*Время проведения занятия*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*			*Тема занятия*	*Место проведения*	*Форма контроля*
					всего	теория	практика			
1	**09**	02	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	***1. Вводное занятие***	СОШ №13 каб.307	собеседование
					22	***6***	***18***	***2.Рог изобилия***		
2	09	03	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	2.1 *Осенний декор.* Подсолнух	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
3	09	05	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	2.2 Скручивание элементов	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
4	09	09	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	2.3 Яблоко, груша	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
5	09	10	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	2.4 Скручивание тугих роллов	СОШ №13	Готовый эскиз

									каб.307	
6	09	12	10.50-12.30	Группов	**2**	**1**	**1**	2.5 формирование, склеивание	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
7	09	16	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	2.6 Колосок пшеницы	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
8	09	17	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	2.7 дубовая веточка	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
9	09	19	10.50-12.30	Группов	**2**	**1**	**1**	2.8 Тыква	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
10	09	23	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	2.9 Подготовка бумажных лент	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
11	09	24	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	2.10 Скручивание роллов	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
12	09	26	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	2.11 Тугие спирали, конусы, склеивание	СОШ №13 каб.307	Творческий час
					20	***2***	***18***	***3.Народное искусство в технике квиллинг***		
13	09	30	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	3.1 *Объемная фигурка казачки*	СОШ №13 каб.307	заготовка
14	**10**	01	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	3.2 Подготовка бумажных лент 13 мм, 7 мм, 3 мм	СОШ №13 каб.307	заготовка
15	10	03	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	3.3 Скручивание	СОШ №13 каб.307	заготовка
16	10	07	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	3.4 Формирование, склеивание	СОШ №13 каб.307	заготовка

17	10	08	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	3.5 Оформление фигурки	СОШ №13 каб.307	заготовка
18	10	10	10.50-12.30	Группов	**2**	**1**	**1**	3.6 *Объемная фигурка казака*	СОШ №13 каб.307	заготовка
19	10	14	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	3.7 Подготовка бумажных лент	СОШ №13 каб.307	заготовка
20	10	15	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	3.8 Скручивание	СОШ №13 каб.307	заготовка
21	10	17	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	3.9 Формирование, склеивание	СОШ №13 каб.307	заготовка
22	10	21	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	3.10 Оформление фигурки	СОШ №13 каб.307	Выставка работ
					12	***1***	***11***	***4.«Сладкий» квиллинг***		
23	10	22	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	4.1*Пироженка* в технике классический квиллинг	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
24	10	24	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	4.2 шаблон пирожного или кекса	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
25	10	28	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	4.3 Заполнение шаблона разнообразными элементами	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
26	10	29	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	4.4 *Чашка чая* в технике петельчатый квиллинг	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
27	10	31	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	4.5 шаблон чашки чая	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
28	**11**	05	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	4.6 скручивание петель на гребне	СОШ №13 каб.307	Собеседовани

										е
					10	***0.5***	***9.5***	***5.Объемный квиллинг***		
29	11	07	10.50-12.30	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	5.1 *Подставка под горячее «Черепаха»*	СОШ №13 каб.307	эскиз
30	11	11	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	5.2 подготовка бумажных полос шириной 7 мм	СОШ №13 каб.307	эскиз
31	11	12	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	5.3 Скручивание элементов	СОШ №13 каб.307	эскиз
32	11	14	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	5.4 склеивание	СОШ №13 каб.307	эскиз
33	11	18	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	5.5 Сборка	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
					14	***1***	***13***	***6.Монограмма в технике квиллинг***		
34	11	19	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	6.1 *Панно «Буква имени»*	СОШ №13 каб.307	эскиз
35	11	21	10.50-12.30	Группов	**2**		**1**	6.2 Подготовка широких полос бумаги	СОШ №13 каб.307	заготовка
36	11	25	16.20-18.00	Группов	**2**		**1**	6.3Контур объемной буквы	СОШ №13 каб.307	эскиз
37	11	26	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	6.4 *Панно «Буква имени в технике бумагопластика»*	СОШ №13 каб.307	заготовка
38	11	28	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	6.5 Подготовка шаблона буквы	СОШ №13 каб.307	эскиз

39	**12**	02	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	6.6 Скручивание элементов	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
40	12	03	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	6.7 Оформление	СОШ №13 каб.307	Презентация работ
					22	***4***	***18***	***7. Новогодняя школа маленьких волшебников***		
41	12	05	10.50-12.30	Группов	**2**	**1**	**1**	7.1 *Большая снежинка*	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
42	12	09	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	7.2 Подготовка полос 10 мм	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
43	12	10	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	7.3 Изготовление больших и малых цветных элементов	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
44	12	12	10.50-12.30	Группов	**2**	**1**	**1**	7.4 *Сказочный персонаж «Щелкунчик»* в технике объемный квиллинг	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
45	12	16	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	7.5 Подготовка бумажных полос	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
46	12	17	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	7.6скручивание тугих роллов и конусов	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
47	12	19	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	7.7 оформление	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
					2	***2***		***Экскурсии, посещение выставок***		
48	12	23	16.20-18.00	Группов	**2**	**2**		Знакомство с местной культурой	СОШ №13 каб.307	Онлайн выставки, мультимедийные

										экскурсии
49	12	24	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	7.8 Новогодняя открытка 7.9 Подготовка основы для открытки	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
50	12	26	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	Промежуточная аттестация обучающихся 1 полугодия	СОШ №13 каб.307	Выставка Итоговый контрольный тест № 1
51	12	30	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	7.10 Использование базовых модулей	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
52	**01**	09	10.50-12.30	Группов	**2**	**1**	**1**	7.11 Оформление	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
					22	***2***	***20***	***8. Цветочный карнавал***		
53	01	13	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	8.*1Панно «Тюльпан контурный квиллинг»*	СОШ №13 каб.307	эскиз
54	01	14	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	8.2 подготовка отрезков бумаги 6 мм	СОШ №13 каб.307	эскиз
55	01	16	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	8.3 шаблон тюльпанов	СОШ №13 каб.307	эскиз
56	01	20	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	8.4 заполнение спиралями и завитками	СОШ №13 каб.307	эскиз
57	01	21	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	8.5 приклеивание	СОШ №13 каб.307	эскиз
58	01	23	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	8.6 сборка	СОШ №13 каб.307	Готовая работа

59	01	27	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	8.7 *Панно «Корзинка с незабудками и мимозой»*	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
60	01	28	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	8.8 шаблон корзинки	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
61	01	30	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	8.9 Подготовка полос бумаги	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
62	**02**	03	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	8.10 приклеивание на ребро	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
63	02	04	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	8.11оформление	СОШ №13 каб.307	Консультация, наблюдение
					14	***1.5***	***13.5***	***9.Объемный квиллинг (подставки под горячее)***		
64	02	06	10.50-12.30	Группов	**2**	**1**	**1**	9.1 *Подставка под горячее «Тигр»*	СОШ №13 каб.307	эскиз
65	02	10	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	9.2 Скручивание элементов	СОШ №13 каб.307	эскиз
66	02	11	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	9.3 склеивание	СОШ №13 каб.307	эскиз
67	02	13	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	9.4 Сборка	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
68	02	17	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	9.5 *Подставка под горячее «Носорог»*	СОШ №13 каб.307	эскиз
69	02	18	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	9.6 Скручивание элементов	СОШ №13 каб.307	эскиз
70	02	20	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	9.7 Сборка	СОШ №13	Выставка

									каб.307	обучающихся
					16	***2***	***14***	***10. Летний джем***		
71	02	24	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	10.1 *Открытка «Земляничка»*	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
72	02	25	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	10.2 Подготовка бумажных лент	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
73	02	27	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	10.3 Скручивание тугих спиралей	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
74	**03**	03	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	10.4 скручивание элементов «глаз»	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
75	03	04	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	10.5 завитки-стебельки	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
76	03	06	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	10.6 Сборка композиции на фон	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
77	03	10	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	10.7 *Панно «Лето в банке»*	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
78	03	11	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	10.8 выполнение элементов в смешанных техниках - контурного и классического	СОШ №13 каб.307	Викторина
					14	***2***	***12***	***11. Открытки на позитиве***		
79	03	13	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	11.1 *Творческая работа - открытка «Сиреневый слон»*	СОШ №13 каб.307	эскиз
80	03	17	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	11.2 подготовить шаблон слона	СОШ №13 каб.307	эскиз

81	03	18	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	11.3 скрутить элементы, приклеить на фон	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
82	03	20	10.50-12.30	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	11.4 *Открытка «Милая курочка»*	СОШ №13 каб.307	эскиз
83	03	24	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	11.5 **П**олосками 7 мм выложить картину по контуру	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
84	03	25	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	11.6. *Открытка «Бегемотик»*	СОШ №13 каб.307	эскиз
85	03	27	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	11.7 выложить по контуру, заполнить фигурку элементам	СОШ №13 каб.307	Выставка
					18	***2***	***16***	***12. Изготовление цветов в технике квиллинг***		
86	03	31	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	12.1 *Панно «Астры»*	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
87	**04**	01	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	12.2 подготовка широких полос 1см, 1.5 см, 2см, 2.5 см	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
88	04	03	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	12.3 Скручивание полос в тугой ролл	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
89	04	07	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	12.4 Сборка композиции	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
90	04	08	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	12.5 *Панно «Букет георгин»*	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
91	04	10	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	12.6 полосы шириной 3 мм	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз

92	04	15	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	12.7 Скручивание элементов	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
93	04	16	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	12.8 Оформление	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
94	04	17	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	12.9 *Итоговое занятие «Цветы в технике квиллинг»*	СОШ №13 каб.307	Выставка
					18	***2***	***16***	***13.Пейзаж в технике квиллинг***		
95	04	21	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	13.1 *«Голландская мельница»*	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
96	04	22	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	13.2 Подготовка бумажных полос	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
97	04	24	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	13.3 скрутить элементы «глаз», «квадрат», спирали «бихайв»	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
98	04	28	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	13.4 скрутить элементы «сердечко», «свободный ролл», длинный «глаз», «волна»	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
99	04	29	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	13.5 сборка фигурок	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
100	**05**	05	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	13.6 оформление заднего фона пейзажа	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
101	05	06	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	13.7 сборка	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
102	05	08	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	13.8 приклеивание	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
103	05	12	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	13.9 оформление	СОШ №13	Коллективное

									каб.307	обсуждение
					2	***2***		***Экскурсии, посещение выставок***		
104	05	13	16.20-18.00	Группов	**2**	**2**		Знакомство с местной культурой	СОШ №13	Онлайн выставки, мультимедийные экскурсии
					8		***8***	***Итоговые занятия***		
105	05	15	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	Зачетная творческая работа	СОШ №13 каб.307	эскиз
106	05	19	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	Выбор темы	СОШ №13 каб.307	эскиз
107	05	20	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	Подготовка элементов	СОШ №13 каб.307	эскиз
108	05	22	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	Сборка. Оформление	СОШ №13 каб.307	Контрольный итоговый тест №2
109	05	26	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	Промежуточная аттестация обучающихся	СОШ №13 каб.307	эскиз
110	05	27	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	Самостоятельная работа на выбор	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
111	05	29	10.50-12.30	Группов	**2**		**2**	Самостоятельная работа на выбор	СОШ №13 каб.307	Готовая работа

Итого	**216**	**30**	**186**	.		

Календарный учебный график
кружок «Волшебная мастерская»
2026-2027 учебный год
4 группа, 5 год обучения (144 часа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					всего	теория	практика			
1	09	03	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	**1. Вводное занятие**	СОШ №13 каб.307	собеседование
					16	**1**	**15**	**2. Осеннее лукошко**		
2	09	05	12.40-14.20	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	2.1 Осенний конверт с листьями	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
3	09	10	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	2.2 Подготовить цветные полосы	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
4	09	12	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	2.3 Скрутить элементы «глаз», «изогнутый глаз», собрать листья	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз

5	09	17	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	2.4 Осенние украшения для кексов	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
6	09	19	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	2.5 Паучок, летучая мышь, тыква, шмель	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
7	09	24	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	2.6 Виноград	СОШ №13 каб.307	эскиз
8	09	26	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	2.7 Нарезать бумажные ленты для винограда	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
9	**10**	01	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	2.8 скрутить тугие спирали, собрать композицию	СОШ №13 каб.307	Выставка
					22	**4**	**18**	**3. Народное искусство в технике квиллинг**		
10	10	03	12.40-14.20	Группов	**2**	**1**	**1**	3.1 Квиллинг по мотивам городецкой росписи с элементами бумагопластики	СОШ №13 каб.307	заготовка
11	10	08	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	3.2 Подготовить цветной шаблон, бумажные полосы	СОШ №13 каб.307	заготовка
12	10	10	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	3.3 *Изготовление Розана*	СОШ №13 каб.307	заготовка
13	10	15	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	3.4 изготовить модули «широкая капля»	СОШ №13 каб.307	заготовка
14	10	17	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	3.5 подготовить 10 лепестков и серединку	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз

15	10	22	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	3.6 *Изготовление Купавки*	СОШ №13 каб.307	заготовка
16	10	24	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	3.7 изготовить лепестки из модулей «капля», «тугие спирали»	СОШ №13 каб.307	заготовка
17	10	29	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	3.8 длинные лепестки выполнить на гребне	СОШ №13 каб.307	заготовка
18	10	31	12.40-14.20	Группов	**2**	**1**	**1**	3.9 *Листья* нарезать полосы коричневого и зеленого цвета	СОШ №13 каб.307	заготовка
19	**11**	05	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	3.10 *выполнить* модули «капля» разного размера	СОШ №13 каб.307	Выставка работ
20	11	07	12.40-14.20	Группов	**2**	**1**	**1**	3.11 *Конь изготовить шаблон.* Подготовить элементы с применением петельчатого квиллинга	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
					22	**4**	**18**	**4. Новогодняя школа маленьких волшебников**		
21	11	12	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	4.1 Подвеска «Новогодний шар»	СОШ №13 каб.307	заготовка
22	11	14	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	4.2 Подготовить бумажные полосы	СОШ №13 каб.307	эскиз
23	11	19	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	4.3 Выполнить элементы «капля», «глаз», «свободная спираль»	СОШ №13 каб.307	заготовка
24	11	21	12.40-14.20	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	4.4 заполнить шар бумажными элементами	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз

25	11	26	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	4.5 Соединить детали, подвесить на ленту	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
26	11	28	12.40-14.20	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	4.6 Объемная игрушка «Пингвин»	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
27	**12**	03	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	4.7 Подготовить бумажные цветные полосы	СОШ №13 каб.307	заготовка
28	12	05	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	4.8 Скрутить элементы «тугой ролл», «треугольник», «ромб», соединить детали	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
29	12	10	16.20-18.00	Группов	**2**	**1.5**	**0.5**	4.9 Подвеска «Дед Мороз»	СОШ №13 каб.307	заготовка
30	12	12	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	4.10 Подготовить бумажные ленты новогодних цветов	СОШ №13 каб.307	заготовка
31	12	17	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	4.11 Скрутить большой тугой ролл, спираль, нарезать бахрому, склеить детали	СОШ №13 каб.307	Викторина
					2	**2**		**Экскурсии, посещение выставок**		
32	12	19	12.40-14.20	Группов	**2**	**2**		Знакомство с местной культурой	СОШ №13	Онлайн выставки, мультимедийные экскурсии
					18	**2**	**16**	**5. Контурный квиллинг. Рисуем бумагой**		

33	12	24	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	5.1 Панно «Бабочка»	СОШ №13 каб.307	эскиз
34	12	26	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	5.2 Нарисовать трафарет бабочки	СОШ №13 каб.307	эскиз
35	**01**	09	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	5.3 вырезать	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
36	01	14	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	5.4 приклеить на контрастный цвет основного фона	СОШ №13 каб.307	эскиз
37	01	16	12.40-14.20	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	5.5 подобрать бумагу по цвету для композиции	СОШ №13 каб.307	эскиз
38	01	21	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	5.6 Подготовить полосы шириной 7 мм	СОШ №13 каб.307	заготовка
39	01	23	12.40-14.20	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	5.7 выложить контур крыльев бабочки выложить контур крыльев бабочки	СОШ №13 каб.307	эскиз
40	01	28	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	5.8 Заполнить пустые промежутки завитками, отрезками бумаги	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
41	01	30	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	5.9 Оформить в раму	СОШ №13 каб.307	Итоговое занятие
					16	**2**	**14**	**6.Творческие проекты. Контурный квиллинг**		
42	**02**	04	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	6.1 Панно «Дубовый лист»	СОШ №13 каб.307	Готовая работа

43	02	06	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	6.2 Нарезать полосы шириной 7 мм	СОШ №13 каб.307	Эскиз
44	02	11	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	6.3 обвести контур дубового листа, заполнить отрезками цветных полос	СОШ №13 каб.307	Эскиз
45	02	13	12.40-14.20	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	6.4 Панно «Мухоморы»	СОШ №13 каб.307	заготовка
46	02	18	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	6.5обвести контур полосками бумаги 7 мм	СОШ №13 каб.307	заготовка
47	02	20	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	6.6 заполнить спиралями, классическими элементами	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
48	02	25	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	6.7 Панно «Ромашка». Проклеить контуры.	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
49	02	27	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	6.8 Пустоты заполнить классическими элементами	СОШ №13 каб.307	Защита проекта
					18	**1**	**17**	**7. Техника бихайв**		
50	**03**	04	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	7.1 Панно в технике бихайв «Тюльпаны»	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
51	03	06	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	7.2 подготовить шаблон тюльпанов	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
52	03	11	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	7.3 Нарезать полосы шириной 5 мм.	СОШ №13	Готовый

									каб.307	эскиз
53	03	13	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	7.4 Выполнить контур тюльпанов	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
54	03	18	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	7.5 Контур заполнить завитками	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
55	03	20	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	7.6 Выполнение панно на свободную тему	СОШ №13 каб.307	устный опрос
56	03	25	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	7.7 Выбрать тему для изготовления панно	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
57	03	27	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	7.8 Подготовить необходимые материалы для самостоятельной работы	СОШ №13 каб.307	заготовка
58	**04**	01	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	7.9 Оформление самостоятельной работы	СОШ №13 каб.307	Выставка
					6	**0.5**	**5.5**	**8. Объемный квиллинг**		
59	04	03	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	8.1 Подставка под горячее «Собака», подготовить бумажные ленты 7 мм	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
60	04	08	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	8.2 Скрутить «тугой ролл», «конус», «тугие спирали», «треугольники»	СОШ №13 каб.307	заготовка
61	04	10	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	8.3 Собрать фигурку собаки	СОШ №13 каб.307	Самоанализ. Собеседовани

										е
					16	**1**	**15**	**9. Летний джем**		
62	04	15	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	9.1Натюрморт с фруктами. Подготовить бумажные полосы 3 мм	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
63	04	17	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	9.2 собрать композицию	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
64	04	22	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	9.3 Слива, ягоды	СОШ №13 каб.307	заготовка
65	04	24	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	9.4 Подготовить полосы синего и красного цвета	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
66	04	29	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	9.5 на гребне скрутить петли, уложить на шаблон	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
67	**05**	06	16.20-18.00	Группов	**2**	**0.5**	**1.5**	9.6. Листья, трава. Листья скрутить на гребне	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
68	05	08	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	9.7 Колоски, корзинка	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
69	05	13	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	9.8 Скрутить колоски из тугих спиралей. Собрать	СОШ №13 каб.307	Собеседование, готовая работа
					2	**2**		**10. Экскурсии, посещение выставок**		

70	05	15	12.40-14.20	Группов	**2**	**2**		Знакомство с местной культурой	СОШ №13	Онлайн выставки, мультимедийные экскурсии
					4		**4**	**11. Итоговые занятия**		
71	05	20	16.20-18.00	Группов	**2**		**2**	Зачетная творческая работа	СОШ №13 каб.307	эскиз
72	05	22	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	Выбор темы	СОШ №13 каб.307	Игра-авнтюрка
									СОШ №13 каб.307	
73	05	27	16.20-18.00	Группов	**2**	**1**	**1**	Подготовка элементов	СОШ №13 каб.307	Готовый эскиз
74	05	29	12.40-14.20	Группов	**2**		**2**	Сборка. Оформление	СОШ №13 каб.307	Готовая работа
Итого					**144**	**21**	**127**	.		

Приложение № 3

Оценочные материалы

№ п/п	Тема раздела, занятия	Пакет диагностических материалов
1 год обучения «Квиллинг для всех»		
1	Вводное занятие	Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).
2	Основы квиллинга	Тест № 1, выставка
3	Работа с бумажной лентой	Выставка, урок фантазии «Волшебная бахрома»
4	Творческие проекты	Урок дизайна «Творческий проект»
5	Конструирование из бумаги. Завитки.	Выставка
6	Новогодняя школа маленьких волшебников	Контрольный тест №2
7	Брелочки	Выставка
8	Мини проекты. Картины: от простого к сложному	Защита мини проектов. Галерея «От простого к сложному»
9	Полезный квиллинг	Выставка
10	Экскурсии, посещение выставок	Устный опрос
11	Итоговое занятие	Итоговый тест №3 «Вспомнить всё»
2 год обучения «Квиллинг с элементами бумагопластики»		
1	Вводное занятие	Собеседование
2	Бумагопластика. Квиллинг. Творчество.	Выставка
3	Изготовление цветов в технике квиллинг	Выставка
4	Народное искусство в технике квиллинг	Выставка
5	Новогодняя школа маленьких волшебников	Контрольный тест №1
6	Русские сказки в технике квиллинг	Творческий час
7	Творческие проекты	Тест №2
8	Летний джем	Коллективное обсуждение
9	Бижутерия квиллинг	Ярмарка-просмотр
10	экскурсии	Устный опрос
11	Итоговое занятие	Итоговый тест №3
3 год обучения «Ажурные петельки»		
1	Вводное занятие	Собеседование
2	Курс петельчатого квиллинга (хаскинг) «Ажурные петельки»	Итоговое занятие – зачет. Кроссворд
3	Новогодняя школа маленьких волшебников	Викторина «Новогодние приключения»
4	Объемный квиллинг	Выставка
5	Русские сказки в технике квиллинг	Готовая работа
6	Народное искусство в технике квиллинг	Выставка
7	Экскурсии, посещение выставок	Устный опрос
8	Итоговое занятие	Итоговая выставка

4 год обучения «Квиллинг как искусство»		
1	Вводное занятие	Собеседование
2	Рог изобилия	Выставка работ
3	Народное искусство в технике квиллинг	Выставка
4	«Сладкий» квиллинг	Собеседование
5	Объемный квиллинг	Готовая работа
6	Монограмма в технике квиллинг	Презентация работ
7	Новогодняя школа маленьких волшебников	Выставка работ за полугодие
8	Цветочный карнавал	Наблюдение
9	Объемный квиллинг	Выставка
10	Летний джем	Викторина
11	Открытки на позитиве	Выставка
12	Изготовление цветов в технике квиллинг	Выставка
13	Пейзаж в технике квиллинг	Коллективное обсуждение
14	Экскурсии, посещение выставок	Устный опрос
15	Итоговые занятия	Игра авантюрка - Зачетная творческая работа
5 год обучения «Рисуем бумагой»		
1	Вводное занятие	Собеседование
2	Осеннее лукошко	Выставка
3	Народное искусство в технике квиллинг	Выставка
4	Новогодняя школа маленьких волшебников	Викторина
5	Контурный квиллинг. Рисуем бумагой	Выставка
6	Творческие проекты. Контурный квиллинг	Защита проекта
7	Техника бихайв	Выставка
8	Объемный квиллинг	Самоанализ. Собеседование
9	Летний джем	Собеседование, готовая работа
10	Экскурсии, посещение выставок	Устный опрос
11	Итоговые занятия	Игра-авнтюрка

Оценочные материалы
1 год обучения «Квиллинг для всех»

Диагностическое обследование

на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).

Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлялась оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

1 год обучения

Тест № 1 «Основы цветоведения» (1-й год обучения)

Тестовые вопросы по основам цветоведения

1. Назовите тёплый цвет:

А) Белый

Б) Голубой

В) Синий

Г) Жёлтый (правильный ответ)

2. Назовите холодный цвет:

А) Красный

Б) Оранжевый

В) Фиолетовый (правильный ответ)

Г) Чёрный

3. Основной цвет:

А) Оранжевый

Б) Жёлтый (правильный ответ)

В) Зелёный

Г) Белый

4. Ахроматический цвет:

А) Чёрный (правильный ответ)

Б) Синий

В) Красный

Г) Зелёный

5. Хроматический цвет:

А) Белый

Б) Зелёный (правильный ответ)

В) Серый

Г) Чёрный

6. Какой из этих цветов не является «теплым»:

А) желтый

Б) красный

В) Оранжевый

Г) синий

7. Основные цвета это…

А) Красный, фиолетовый, зеленый;

Б) Красный, синий, желтый;

В) Желтый, синий, зеленый;

Г) Желтый, синий, оранжевый

8. Как распределяются цвета в радуге?

Контрольный тест № 2 с ответами

(1-й год обучения)

Цель: проверить знания обучающихся, полученные в 1 полугодии

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

а) аппликация;

б) бумагокручение;

в) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

а) Япония

б) Китай

в) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

а) конец 14, начало 15 века;

б) начало 21 века;

в) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

а) оригами;

б) коллаж;

в) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

а) клей, зубочистка, пластилин;

б) зубочистка, ножницы, бумага;

в) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

а) клей;

б) картон;

в) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

а) 10;

б) 30;

в) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

а) склеивание;

б) приготовление полосок;

в) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

а) искусство;

б) развлечение;

в) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль», «лепесток», «полумесяц», «глаз», «капля», «ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

а) нравится;

б) без разницы;

в) очень нравится.

Ответы

1. б

2. в

3. а

4. в

5. б

6. а

7.в

8.б, в, а

9.а

10. Правильно нарисованные элементы

11. Например: 1. Зубочистка; 2. стержень от ручки шариковой; 3. шило; 4. игла;

5. крючок для вязания.

Итоговый тест №3 «Вспомнить всё» (1-й год обучения)

По итогам обучения за 1-й год проводится итоговое занятие, на котором каждый обучающийся представляет свою учебную работу по одному из разделов программы. Предварительно оформляется выставка творческих работ, фотовыставка работ всех обучающихся в группе, выставка персональных работ. Проводится награждение творческих воспитанников дипломами.

Цель: проверить знания обучающихся, полученные за 1 год обучения.

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- различать свойства бумаги, разнообразие бумаги, ее плотность и ее виды.

- основным формам квиллинга,
- владеть техникой бумагокручения;
- конструировать из основных, простых и сложных форм,
- выполнять многоцветные завитки разной сложности,
- работать с шаблонами по образцу,
- применять и понимать профессиональные термины изучаемой техники,
- применять основные формы в композициях





















Оценочные материалы

2 год обучения

Контрольный тест № 1 с ответами (2-й год обучения)

Цель: проверить знания обучающихся, полученные в 1 полугодии

1. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее…

А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.

Б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.

В) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

2. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?

А) для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании.

Б) для общего развития.

В) чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

3. Шаблон – это…?

А) Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

Б) Вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей

В) Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

4. Дайте определение термину «аппликация» -

А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.

В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

5. Назовите способы определения направления волокон в бумаге:

А) Разрыв

Б) Скручивание

В) Смачивание

Г) Поджигание

Д) Смять

6. Выберите из предложенных вариантов приемы симметричного вырезания:

А) Симметрия при складывании бумаги пополам

Б) Гормошкой

В) Зеркальная симметрия

Г) Центрально-лучевая симметрия

Д) Симметрично

7. Какие виды разметки существуют?

А) по шаблону

Б) с помощью линейки

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

8. Выделите три основных вида аппликации:

А) Сюжетная

Б) Одноцветная

В) Декоративна

Г) Предметная

Д) Объёмная

Е) абстрактная

9. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:

А) Канцелярский нож

Б) Карандаш

В) Кисть

Г) Ножницы

Д) Циркуль

Е) Транспортир

10.Хохломские изделия выполнены из:

а) дерева

б) металла

в) глины

11.В конце какого века хохломская роспись стала популярной в Париже:

а) 18

б) 19

в) 20

12. Какой орнамент преобладает в хохломской росписи:

а) сюжетный

б) животный

в) растительный

13.Какими красками расписывали хохломские изделия:

а) темперными

б) акриловыми

в) маслеными

15.Самым популярным изделием была хохломская:

а) матрёшка

б) ложка

в) кружка

16. Кто подсказал идею росписи деревянной посуды мастерам:

а) старообрядцы – иконописцы

б) священники

в) монахи

17. Один из вспомогательных цветов в хохломской росписи:

а) красный

б) голубой

в) черный

18. Какой фон у хохломских изделий:

а) черный

б) белый

в) зеленый

19. Один из вспомогательных цветов в хохломской росписи:

а) красный

б) зелёный

в) золотой

20. Какой фон у хохломских изделий:

а) золотистый

б) синий

в) красный

21. Что такое хохломская роспись:

а) это роспись гуашью с термической обработкой

б) это роспись акриловыми красками с термической обработкой

в) это роспись масляными красками с термической обработкой

22. В хохломской росписи используют данный цвет:

а) черный

б) голубой

в) зеленый

23. В хохломской росписи используют данный цвет:

а) зеленый

б) оранжевый

в) красный

24. В хохломской росписи используют данный цвет:

а) синий

б) белый

в) желтый

25. Каким видом промысла является хохлома:

а) мастерство из глины

б) роспись по дереву

в) игрушечного бизнеса

26. Какие узоры чаще всего встречаются в хохломском промысле:

а) геометрические

б) растительные

в) клетчатые

28. Что является главным мотивом хохломской росписи:

а) солнце

б) человек

в) травка

29. Каких птиц чаще всего изображают мастера:

а) синиц

б) петухов

в) глухарей

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

В части, в которой нужно выбрать ОДИН правильный ответ за каждый правильный ответ тестируемый получает 1 балл. В части где нужно выбрать несколько правильных ответов тестируемый получает 1 балл только в том случае, если найдет все верные варианты ответов. В случае, когда тестируемый выбирает не все правильные варианты ответов он получает – 0,5 баллов. Задание пропущено или выполнено не верно ставится 0 баллов

***Тест №2 «*Упражнения по цветовым гармониям*»*(2-й год обучения)**

Введение

Цвет одно из изобразительных средств искусства, основанное на природе зрительных ощущений и способствующее отражению многообразия предметного мира во всем его красочном богатстве. Цвет обладает и большими выразительными возможностями, позволяющими передать эмоционально-смысловой настрой художественных произведений. Использование цвета в художественных произведениях зависит от многих факторов (техники, стиля, вида искусства, авторского замысла и индивидуальности мастера); он служит важнейшим компонентом художественного образа.

Как бы мы ни создавали цвета, каждому из нас свойственен свой способ цветового восприятия и передачи.

И все-таки прежде, чем использовать цвет, следует понять, что же это такое.

Общее представление о цвете

Наблюдаемые в природе цвета разделяются на две группы:

1. Хроматические (цвета в спектре красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

2. Ахроматические (белый, серый и черный цвета).

К основным качествам цвета относятся:

- **Цветовой тон** - особенность цвета, отличающая его от других цветов спектра (красный, синий, зеленый и т.д.)
- **Насыщенность** цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Например, если в синий цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

- **Оттенок** - градация цветового тона в пределах одного цвета или малозаметное изменение основного цвета под влиянием другого. Например, оттенки синего - это сине-голубой, сине-фиолетовый и т.п.
- **Локальный цвет предмета** - собственно цвет предмета без учета светотени, его светлоты и насыщенности. Насыщенность - восприятие чистоты цвета, т.е. близости к спектрально-чистым цветам.
- **Светлота** - относительная яркость цвета.
- **Тон** - степень светлоты, присущая предмету в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. В более широком смысле нередко заменяет понятие «цвет», «оттенок», «цветовая гамма», «колорит».
- **Контраст** - противопоставление двух цветов, в цветовом спектре - это всегда цвета находящиеся напротив друг друга. Так же эти цвета будут взаимодополнительными.
- **Нюанс** - явление, когда при сопоставлении каких либо качеств или свойств объекта различия наблюдаются в незначительной степени
- **Теплый / холодный цвет** - теплые / холодные цвета определяются по присутствию в них охристых / голубых оттенков. Располагаются они на противоположных концах цветового круга. Эти качества цвета относительны и зависят от расположения рядом других цветов.

Целью занятий цветоведением является изучение одного из самых субъективных средств живописи и композиции - цвета, психологии его восприятия, закономерностей смешивания цветов и т.д. Целью занятий цветоведений является также формирование у учащихся культуры цветового восприятия, работы с цветом.

Задачи:

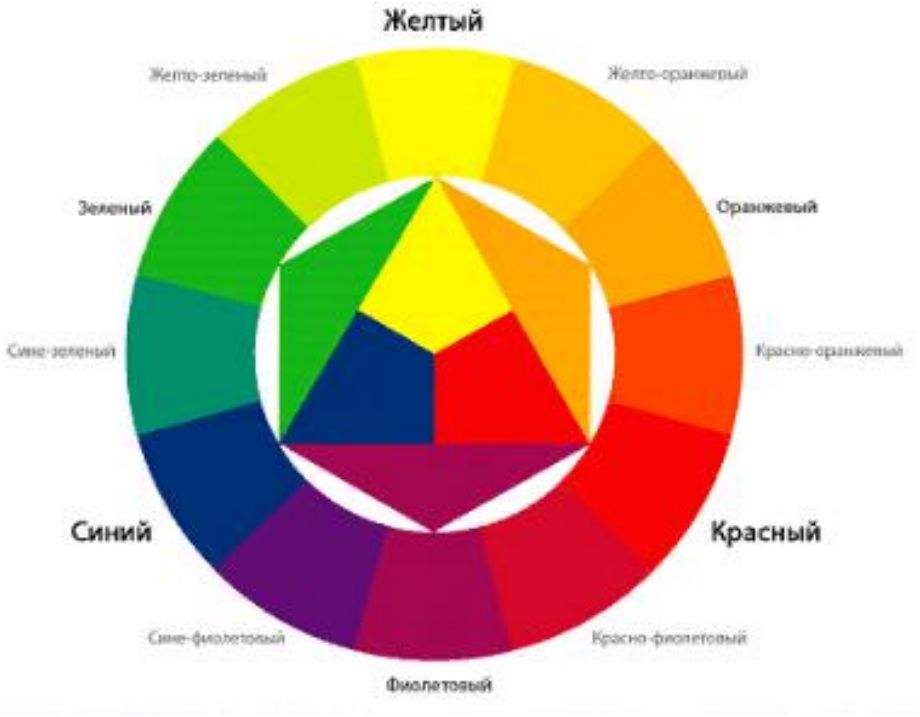
- выявить индивидуальные творческие способности обучающегося в области цвета;
- вооружить обучающегося знаниями, умениями и навыками на основе усвоения теории цвета.

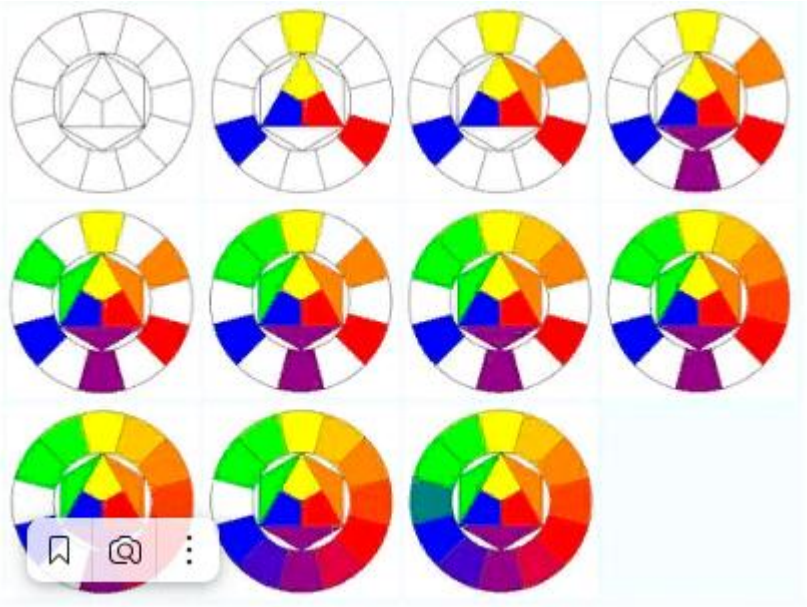
Цветовой круг

Для определения взаимодействия цветов красок между собой, а также для определения «теплых» и «холодных» цветов, художники часто пользуются так называемым «Цветовым кругом Иттена».

Цветовой круг Иттена - это круговая модель взаимодействия оттенков и цветов между собой: разделение по первичным и вторичным цветам, по длине волны, на холодные и теплые тона.

Упражнение №1. Выполнить 12-частный цветовой круг из трех основных цветов: красный, синий, желтый.





Контрастные пары. Дополнительные цвета

Следует довести важность знания контрастных пар и их свойств. Так как эти цвета, как дополняют друг друга на контрасте, так и приглушают, делают цвета более гармоничными, менее кричащими, если их подмешивать друг в друга.

Дополнительные цвета, контрастные пары - это те, которые располагаются на противоположных концах линий, проведенных через центр спектрального круга. Чтобы вам легче

было ориентироваться на практике, нужно запомнить три главные пары: желтый и фиолетовый, красный и зеленый, оранжевый и синий.

Упражнение №2. Выполнение орнамента с дополнительными цветами.



Оттенки цвета

Градация цветового тона в пределах одного цвета или малозаметное изменение основного цвета под влиянием другого. Например, оттенки синего - это сине-голубой, сине-фиолетовый и т.п.



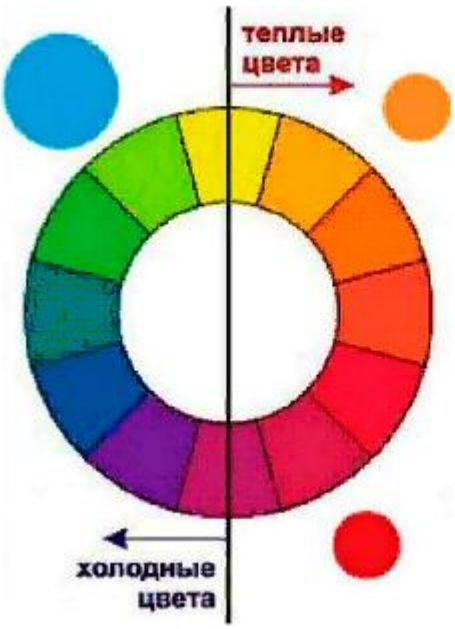
Упражнение №3. Выполнить упражнение «Цветная поляна» на получение оттенков разных цветов.



Теплые и холодные цвета

Согласно теории цвета, теплыми цветами первой ступени считаются красный и желтый, второй - оранжевый, третьей - желто-оранжевый, красно- оранжевый и красно-фиолетовый. Холодный первой ступени - синий, второй - фиолетовый и зеленый, третьей - желто-зеленый, сине-зеленый и сине-фиолетовый.

Теплые и холодные цвета не находятся с одной и другой стороны цветового круга. Их можно найти в каждом оттенке цвета. Теплая весна и теплая осень имеют в своей палитре все цвета, но только их теплые оттенки, а холодная зима и лето - холодные. Таким образом, вся палитра цветов есть в каждом цветотипе.



В основе живописи – цветовые отношения. Цвета делятся на тёплые и холодные. Это основной цветовой контраст и главный способ определения цвета в изобразительном искусстве. Цвета красно-жёлтой части спектра радуют глаз, создают ощущение тепла, поэтому их назвали тёплыми. А цвета голубовато-синей части спектра назвали холодными

Упражнение №4. Выполнить упражнение на получение теплых и холодных цветов.



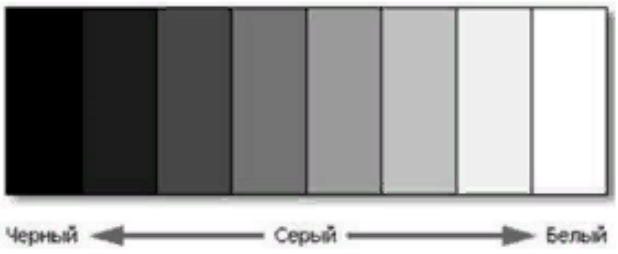
Нейтральные цвета

Из 3-х контрастных пар, а именно ЗЕЛЕНЫЙ + КРАСНЫЙ, СИНИЙ+ОРАНЖЕВЫЙ, ФИОЛЕТОВЫЙ+ЖЕЛТЫЙ, получается при смешивании этих пар серо-коричневые нейтральные оттенки.

Упражнение №5. Выполнить упражнение на получение «нейтральных цветов» путем смешивания.

Черный и белый цвет

Когда размышляешь о черном и белом цветах, невольно удивляешься мистике этих двух цветов, их силе влияния на весь хроматический ряд и очарованию рожденной ими семьи серых оттенков. Прежде всего, следует запомнить, что черный и белый цвета, а также весь спектр серого между ними - это ахроматический ряд. «Ахроматический» в переводе с древнегреческого означает «нецветной». Черный и белый - это полные контрасты в ахроматическом ряду. Их не относят к теплым или холодным цветам, но по тяжести или легкости можно проанализировать также и весь ахроматический ряд.



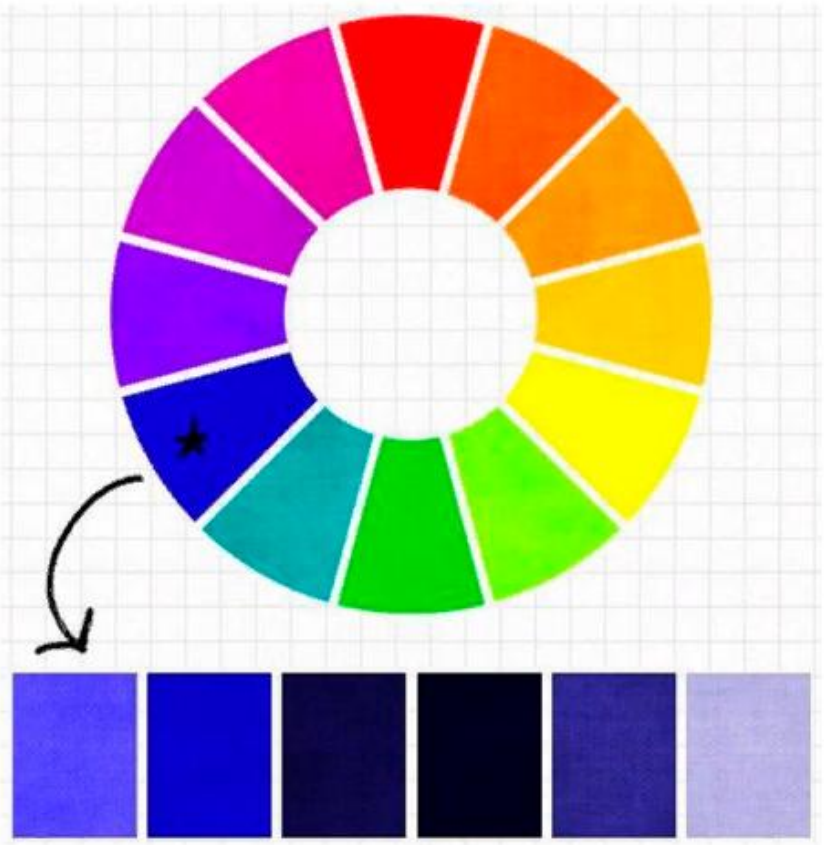
Цветовая гармония. Цветовые созвучия

Понятие цветовой гармонии также имеет объективные закономерности. Гармония - это равновесие, симметрия сил. Признаки гармонии: согласованность, единство всех элементов.

Упражнение №6. Выполнение живописной творческой работы на тему «Пасмурный день», «Ночь».



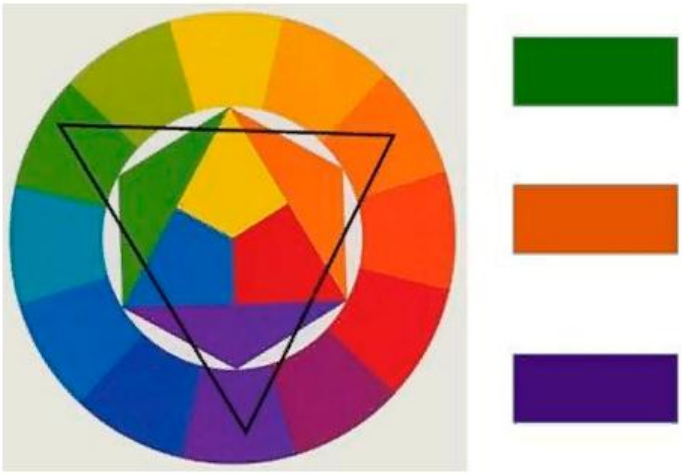
Монохромная (одноцветная) гармония



Упражнение №7. Выполнить упражнение на получение монохромной цветовой гармонии.



Гармоничная триада по правилу вписанного равностороннего треугольника

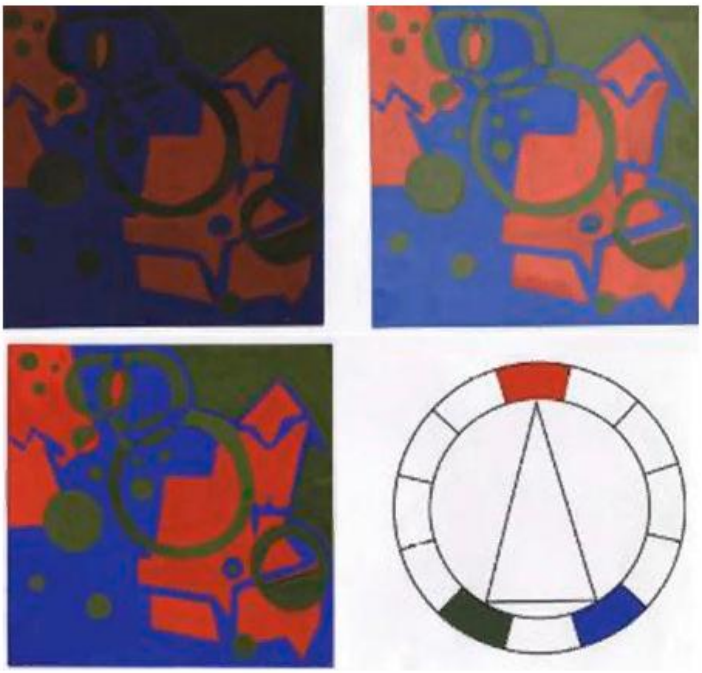


Упражнение № 8. Выполнить гармоничную композицию вписанного равностороннего треугольника.

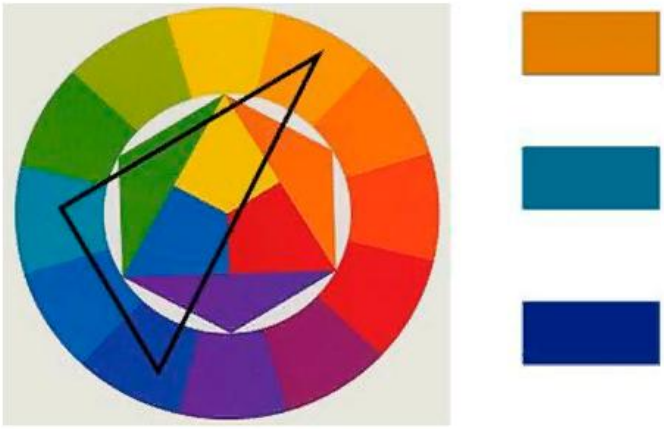


Гармоничная триада по правилу вписанного равнобедренного треугольника

Упражнение №9. Выполнить композицию на составление гармоничного сочетания по правилу вписанного равнобедренного треугольника.



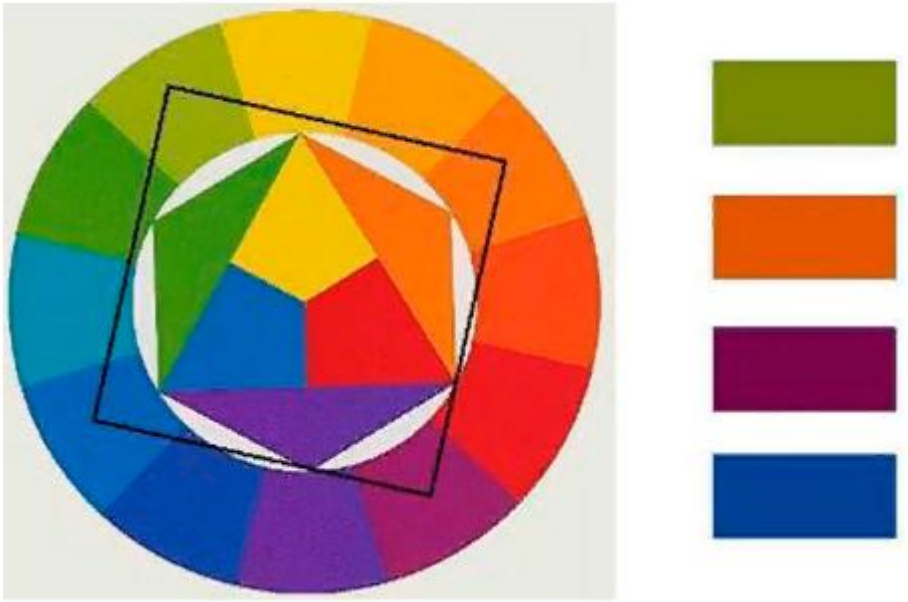
Гармонические триады по правилу вписанного прямоугольного треугольника



Упражнение №10. Выполнить композицию применяя гармоничную триаду по правилу вписанного прямоугольного треугольника.



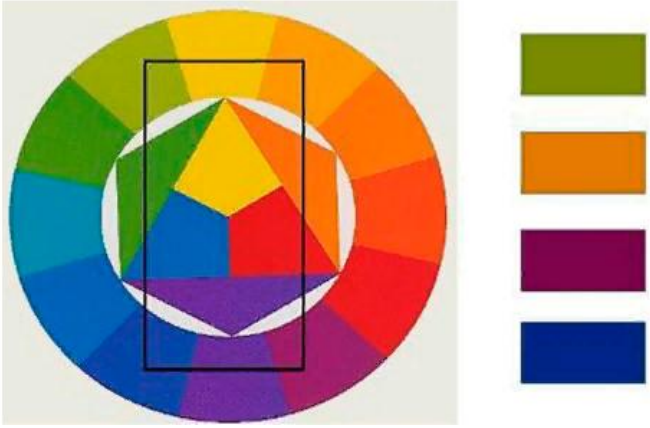
Гармонические сочетания по правилу вписанного квадрата



Упражнение №11. Выполнить гармонические сочетания по правилу вписанного квадрата.



Гармонические сочетания по правилу вписанного прямоугольника



Упражнение №12. Выполнить гармоничные сочетания по правилу вписанного прямоугольника.



Заключение

Упражнения представлены в виде детских творческих заданий, с учетом возрастных особенностей детей, их творческих способностей. Приемы и способы получения изображений помогут обучающимся лучше понять, как применять полученные знания на практике.

Итоговый тест №3 «Виды и свойства бумаги»

(2 год обучения)

Цель: проверить знания обучающихся за 2 год обучения.

По окончании 2 года обучения обучающиеся будут знать:

- приемы изготовления более сложных цветов;
- способы и правилам составления композиции;
- способы разметки;
- технику бумагопластики и дополнять ее элементами квиллинг
- применять мотивы русских народных орнаментов в изучаемой технике,
- владеть техникой изготовления творческих проектов,
- применять и понимать профессиональные термины изучаемой техники

1. При увлажнении листа бумаги: а) увеличивается прочность; б) уменьшается прочность; в) свойства не изменяются; г) уменьшаются размеры листа; д) увеличивается пластичность.

2. Прочность бумаги зависит: а) от способа отделки; б) от толщины; в) от состава бумаги, сорта; г) от состава, способа отделки, толщины.

3. Назовите виды бумаги и их предназначение

_____

_____

1. Из чего делают бумагу?

а) Из древесины; *б*) из старых книг и газет; *в*) из железа.

2. Бумага – это:

а) материал; *б*) инструмент; *в*) приспособление.

3. Какие свойства бумаги ты знаешь?

а) Хорошо рвется; *б*) легко гладится; *в*) легко мнется; *г*) режется; *д*) хорошо впитывает воду; *е*) влажная бумага становится прочной.

4. Что нельзя делать при работе с ножницами?

а) Держать ножницы острыми концами вниз; *б*) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями; *в*) передавать их закрытыми кольцами вперед; *г*) пальцы левой руки держать близко к лезвию; *д*) хранить ножницы после работы в футляре.

5. Для чего нужен шаблон?

а) Чтобы получить много одинаковых деталей; *б*) чтобы получить одну деталь.

6. В каком порядке выполняют аппликацию?

а) Вырежи; б) разметь детали; в) приклей.

7. На какую сторону бумаги наносят клей?

а) Лицевую; *б*) изнаночную.

8. Для чего нужен подкладной лист?

а) Для удобства; *б*) чтобы не пачкать стол.

9. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать дальше?

а) Сразу приклеить деталь на основу; *б*) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем.

(Ключ:1. *а, б*, 2.*а*, 3. *а, в, д*, 4. *б, г*, 5. *а*, 6. *б, а, в*, 7. *б*, 8. *б*, 9. *б)*

Установите, что из нижеперечисленного относится к инструментам, а что к материалам:

	Ножницы		Материалы
	Карандаш		
	Картон		
	Цветная бумага		
	Клей		Инструменты
	Линейка		
	Ножницы		
	Канцелярский нож		

А-_____Б-_____

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом: 0 баллов выставляется за «неверный ответ»; от 1 до 2 баллов – за «не во всем верный ответ»; 3 балла – за «правильный ответ

Оценочные материалы 3 год обучения

Материалы к итоговому занятию – зачету. (3 год обучения)

Кроссворд «Виды рукоделия»




Вид рукоделия с использованием спиральной проволоки и нити
ганутель
плетение
квиллинг
макраме
ганутель


Ручная роспись по ткани
батик
бисер
лепка
макраме
ганутель
батик


Ручная роспись по ткани
батик
бисер
лепка
макраме
ганутель
батик

Техника декорирования предметов с помощью вырезанных бумажных мотивов

мозаика граттаж декупаж



Дополните фразы: бисеро…, лозо…

оригами плетение ганутель



Техника означающая «птичье перо»

квиллинг кусудама ганутель




Техника складывания фигурок из бумаги
мозаика
вышивка
оригами
макраме
гантутель
батик
пэчворк
декупаж
плетение
квиллинг
оригами


Техника с применением ниток, спиц или крючка
вязание
вышивка
пэчворк
макраме
гантутель
батик
пэчворк
декупаж
плетение
квиллинг
оригами
вязание


Ключевое слово:
РУКОДЕЛИЕ

<u>Викторина «Новогодние приключения»</u> (3 год обучения)

Здравствуйте, красны девицы, здравствуйте, добры молодцы! Я приглашаю вас сегодня на «Новогодние посиделки». Слово слышали такое? Это когда собирались красны девицы да добра молодцы в большой избе, садились по лавкам, друг на дружку да беседы вели. А еще на посиделках молодцы и девицы всякие потехи да забавы придумывали. Кто в конкурсе-забаве побеждал, тот награду получал.

А теперь услышать я хочу от команд: ну, как, готовы в посиделках поучаствовать? Готовы в забавах посоревноваться?

Итак, первая забава «**Перестроечный процесс».** Построиться по росту в порядке увеличения; построиться по количеству пуговиц на одежде в порядке уменьшения; пересесть по месяцам рождения, начиная с января

Угадай предмет (конкурс капитанов)

1. Мне очень нравится эта штука
2. От нее у взрослых бывает много хлопот
3. Один раз у нее внутри была маска зайца на резинке
4. Она похожа на гранату
5. У нее есть веревочка, за которую надо дернуть *(Хлопушка)*

1. Они бывают разноцветные
2. У нас дома весь пол был ими усыпан
3. Однажды у мамы в голове они запутались, и она никак не могла достать
4. Они, как снежинки, падают и падают
5. Мой папа их дыроколом делает *(Конфетти)*

1. Это что-то такое длинное
2. Мне этим мама украсила костюм
3. Она такая разноцветная и блестит
4. Ее легко можно порвать
5. Ее из фольги делают *(Мишура)*

1. Когда я был маленький, я их никогда не слышал
2. Они бывают только в Москве
3. И все в это время встают и чокаются
4. Их по телевизору всегда показывают
5. А вообще они со стрелками *(Куранты)*

1. Мой папа говорит, что от них может загореться дом
2. У меня есть целая пачка
3. Люди с ними по улице ходят и машут руками

4. Их на елку нельзя вешать, но некоторые делают

5. Они горят и искры везде разбрасывают *(Бенгальские свечки)*

1. Я один раз пробовал, пока мама не видела

2. У нас полгода в серванте стояло

3. Там сначала «Ба-бах», а потом «П-ш-ш»

4. Самое главное, нужно следить, чтоб оно не убежало

5. У нас пробка чуть зеркало не разбила *(Шампанское)*

Новогодняя математика:

На новый год приходят всегда много гостей, и иногда их очень трудно пересчитать.

Ко мне на вечеринку под самый Новый год

Друзья зайти решили и я веду им счет

Пришли сначала восемь (8), а после еще пять (13)

Чуть позже трое вышли (10), а два стучат опять (12)

Потом ватагой шумной вломилось еще семь (19)

За ними следом двое (21), а шесть ушли совсем (15)

Затем ушли тринадцать (2), а четверо пришли (6)

За ними восемнадцать на огонек зашли (24)

Потом один умчался, наверное, в магазин (23)

Но вскоре возвратился, а с ним еще один (25)

Ушли чуть позже семеро, у них свои дела (18)

Зато явились четверо и сели у стола (22)

Потом меня покинули одиннадцать подряд (11)

Но девять возвратились, я был им очень рад (20)

Собрались спешно трое, ушли куда-то в ночь (17)

За ними еще трое отправились вдруг прочь (14)

Затем не досчитался я целых пятерых (9)

Зато потом дождался я целых семерых (16)

А после ушли девять (7), а с ними еще два (5)

За ними еще четверо (1) и с кем остался я?

- Кто является помощником Деда Мороза? (Снегурочка)

- Как в сказках называют Деда Мороза? (Морозко)

- Кого мы с вами лепим из снега? (снеговика)

- Сколько белых клеток на шахматной доске (ответ – 32)

- Сколько букв в слове НЕФТЕЮГАНСК (ответ – 11)

- Как называется головной убор снеговика? (ведро)

- На чем ездит Дед Мороз? (на тройке лошадей)

- Как расположены цвета начиная снизу вверх на флаге нашей страны (красный, синий, белый)

- Что делают взрослые и дети вокруг елки? (водят хоровод)

- Чего больше всего вы ждете в новогоднюю ночь? (подарков)

- Весна наступает, она с крыши свисает? (сосулька)

- Сколько яиц можно съесть натощак? (одно, потому что следующее будет уже не натощак)

- Из чего делают курагу (абрикос)

- Назовите друзей Деда Мороза и Снегурочки? (снеговик, баба снежная)

- В России его называют Дед Мороз, а как называют его в Америке? (Санта Клаус)

- Обычно это взрывается в воздухе разноцветными огнями? (фейерверк)

- Почему именно три лошади в карете Деда Мороза, что они символизируют? (названия зимних месяцев)

- Самая большая ягода (арбуз)

- Птица, не выращивающая своих птенцов? (кукушка)

- Деда Мороза возят лошади, а кто возит Санта Клауса? (олени)

- Самая известная новогодняя песенка? (В лесу родилась елочка…)

Необычная декламация

Декламация – это выразительное чтение стихов. Но иногда красиво продекламировать стихи бывает просто невозможно. Попробуйте прочесть стихотворение «Маленькой елочке холодно зимой», но так, словно…

- *вы сильно замерзли;*

- *вам придавило ногу;*

- *вы очень хотите спать;*

Какой древний российский город считается родиной Деда Мороза? *(Великий Устюг,.)*

- Высокая башня с сигнальными огнями на берегу моря (маяк)

В каком месяце наш Дедушка Мороз отмечает свой день рождения?

(В ноябре, точнее – 18 ноября. Каков возраст зимнего волшебника – доподлинно неизвестно, но точно, что более 2000 лет.

- Сколько у человека пальцев? (20)

В какой области РФ находится Великий Устюг, вотчина Деда Мороза?

(В Вологодской области. Великий Устюг – один из древнейших городов на русском Севере. Официально он был назван родиной Деда Мороза в 1999 году.)

- Сколько клавиш на пианино (88 клавиш)

Какой российский город является исторической родиной Снегурочки?

(Кострома. В Костроме у Снегурочки есть и терем, и гостиная, где она радушно принимает и развлекает своих гостей любого возраста.)

Какая страна является исторической родиной рождественской, а потом и новогодней ёлки? *(Германия.)*

-Что было на голове человека с улицы Бассейной в известном произведении С. Маршака? (сковорода)

Как называется новогодний двуличный бал? *(Маскарад, карнавал.)*

Назовите десятый месяц в году (октябрь)

Как называется самый мирный новогодний боезаряд? *(Хлопушка.)*

- На каком музыкальном инструменте играл Незнайка? (труба)

Чем начиняются новогодние хлопушки? *(Конфетти.)*

- Сколько всего букв в русском языке? (33 буквы)

Не только извилистая дорога в горах, но и новогоднее украшение ёлки. Что это? *(Серпантин.)*

- Вода в твердом состоянии? (лёд)

Как звали мальчиков из рассказа Аркадия Гайдара, приехавших к отцу в далёкую тайгу встречать Новый год с геологической экспедицией? *(Чук и Гек.)*

Как называется «волшебная палочка» Деда мороза? (Посох.)

- Какой цвет получиться при смешивании желтого и синего? (зеленый)

Какая Кремлёвская башня появляется на экранах телевизоров в Новогоднюю ночь? (Спасская)

Ледяная горка

Была в старину такая забава. Выстраивали санки в длинный ряд, связывали их друг с другом, вот на таком поезде с горки и съезжали. Встаньте вашей командой в колонну и образуйте такой санный поезд. Поезд под музыку должен танцевать и двигаться по залу, после того как остановиться музыка, посмотрим какой поезд не развалился.

- В чем отличие Деда Мороза и Санта Клауса? (Дед Мороз носит шубу, Санта Клаус брючный костюм)

- В какое время суток празднуем Новый год? (ночь)

- Что нужно делать под бой курантов? (загадать желание)

- Ею украшают верхушку елки? (звезда)

- Два сказочных героя: синий нос и красный нос? Как называется сказка? (Два Мороза)

- Сколько ударов бьют часы в новогоднюю ночь? (двенадцать)

Генеральная уборка

После праздника всегда остается много мусора. Вам нужно навести порядок: засунуть 3 газеты в одну пластиковую 1,5 литровую бутылку. Кто быстрее?

По окончании 3года обучения обучающиеся будут знать:

- овладеют навыками разнообразного (хаскинг или колосковый квиллинг) плетения петельчатого квиллинга при помощи различных инструментов и без них,

- освоят композиционный прием «Фаворит»,

- дополнят свой словарный запас профессиональными терминами,

- создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- применять мотивы русских народных сказок в изучаемой технике,

- применять мотивы русских народных орнаментов в изучаемой технике,

- применять различные способы и приемы в композициях и объемных работах.

Оценочные материалы

4 год обучения

Летняя игра-авантюрка «Квиллинг-сюрприз» (4 год обучения)

ЗАДАНИЯ 1 ЭТАПА:

1.Выполняем детали «БУСИНКА».

Одна бусинка состоит из 1/2 розовой полоски. Скручиваем тугой ролл. Выравниваем его линейкой с одной и с другой стороны. Делаем 32 шт.



2. Выполняем детали «ЯГОДКИ».

Одна ягодка состоит из 1 белой полоски. Распускаем ролл в окружности диаметром 11 мм. Скручиваем 25 шт.



3. Выполняем детали «КРУГИ».

Один круг состоит из 1 бежевой полоски+1 розовая полоска+1 фиолетовая полоска. Скручиваем полоски в ролл диаметром 19 мм. Предварительно полоски можно склеить. Скручиваем 6 шт.



ЗАДАНИЯ 2 ЭТАПА:

1.Выполняем детали «РОЛЛ КВАДРАТ».

Деталь №1 ФИОЛЕТОВЫЕ КВАДРАТИКИ.

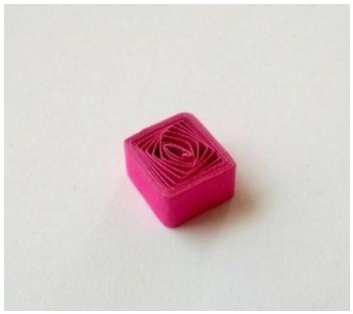
Для одной детали скручиваем из одной целой фиолетовой полоски ролл и распускаем его в окружности диаметром 11 мм. Затем пальчиками формируем из ролла форму «глаз». Затем переворачиваем глаз вертикально и аккуратно его расплющиваем — т.е. перпендикулярно снова делаем форму глаз. Далее острожно выравниваем получившиеся стороны, формируя квадрат.

Таких деталей делаем 38 шт.



Деталь №2 РОЗОВЫЕ КВАДРАТИКИ.

Таких деталей делаем 30 шт.



2. Выполняем детали «Дуга».

Для одной детали «дуга» берём одну бежевую полоску. Из неё скручиваем ролл и распускаем его в окружности диаметром 17 мм. Формируем ролл глаз и плавно загибаем оба конца в одну сторону, чтобы получилась дуга.

Таких деталей делаем 18 шт.



Третий этап игры.

Бусинки — 32 шт.

Ягодки — 25 шт.

Круги — 6 шт.

Квадратики №1 - 38 шт.

Квадратики №2 — 30 шт.

Дуги — 18 шт.

Всего 149 деталей.

ЗАДАНИЯ 3 ЭТАПА:

1. **Выполняем детали «ГЛАЗИКИ».**



Одна деталь «глазик» выполняется из одной бежевой полоски и одной фиолетовой полоски. Предварительно полоски между собой можно склеить. Скручиваем полоски в ролл и распускаем его в окружности диаметром 17 мм.

Затем пальчиками защипываем края ролла слева и справа. Получаем форму «глаз»

Таких деталей делаем 18 шт.



Форма «глаз»

2. Выполняем детали «РОМБИКИ».



Одна деталь «ромбик» выполняется из одной бежевой полоски и одной фиолетовой полоски. Предварительно полоски между собой можно склеить. Скручиваем полоски в ролл и распускаем его в окружности диаметром 17 мм.

Затем пальчиками защипываем края ролла слева и справа. Получаем форму «глаз». После этого поворачиваем деталь вертикально и сплющиваем деталь (так же как делали квадрат) Затем немного сжимаем деталь по бокам, чтобы она приобрела форму ромба.

Таких деталей делаем 8 шт.



Форма «ромбик»

3 Выполняем детали «ЗУБИКИ».



Одна деталь «зубик» выполняется из одной бежевой полоски, одной розовой полоски и одной фиолетовой полоски. Предварительно полоски между собой можно склеить. Скручиваем полоски в ролл и распускаем его в окружности диаметром 19 мм.

Затем пальчиками формируем фигуру вытянутый треугольник, в котором основание меньше, а две боковые стороны больше. Затем меньшую сторону прогибаем таким образом, чтобы её середина ушла в треугольник, а уголки вверх. Т.е. прогибаем основание треугольника внутрь. Расправляем и поправляем, чтобы деталь была больше похожа на зубик (или стрелочку)

Таких деталей делаем 14 шт.



Форма «зубик»

Четвёртый этап.

К 149 деталям, сделанным ранее, вчера мы ещё добавили:

Ромбики — 8 шт.

Глазики — 18 шт.

Зубики — 14 шт.

Итого — 189 деталей!

ЗАДАНИЯ 4 ЭТАПА:

Делаем полоски из квадратов и глазиков. Склеиваем зубики.

1.Склеиваем фиолетовые полоски.

Склеиваем 2 полоски по 16 фиолетовых квадратов.



2. Склеиваем розовые полоски.

Склеиваем 2 полоски по 15 розовых квадратов.

Процесс склеивания точно такой, как и фиолетовых квадратов. Повторяем все те же действия.

Розовая полоска получается длиной 14,5 см.

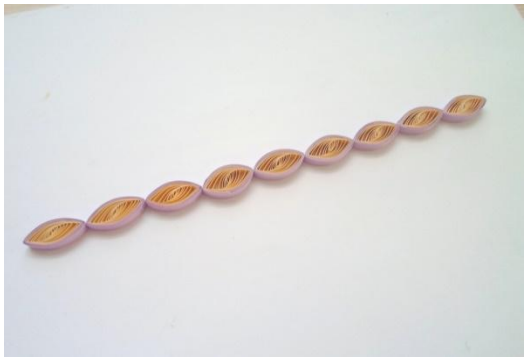


3. Склеиваем полоску из глазиков.

Склеиваем 2 полоски по 9 глазиков.

Процесс склеивания точно такой как квадратов.

Длина полоски 20,5 см.



3. Склеиваем зубики.

Деталь №1 - Пара зубиков. Зубики склеиваем по 2 шт., приложив к линейке. Должно получится 6 пар.



Деталь №1

Деталь №2 - Тройка зубиков. Деталь №1 - в серединку приклеиваем третий зубик. Делаем 2 детали.



Деталь №2



Так выглядит деталь №3

Деталь №3 - В середину детали 1 приклеиваем 1 белую ягодку, на неё 1 круг, между кругом и ягодкой слева и справа добавляем по одной бусинке. Делаем 4 таких детали.



Деталь №3

Деталь №4. Вокруг круга приклеиваем 8 ягодок - получается цветочек.



Деталь №4

Деталь №5. К детали 2 приклеиваем деталь 4. Слева и справа между деталями добавляем по одной бусинке. Делаем 2 таких детали.



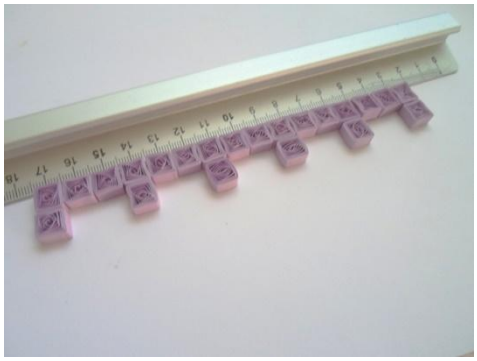
Деталь №5

Пятый этап

ЗАДАНИЯ 5 ЭТАПА:

Делаем прямоугольник, полукруг. Бихайв. Собираем изделие.

1. Делаем фиолетовый прямоугольник.



Между фиолетовыми полосками приклеиваем оставшиеся фиолетовые квадратики.

В результате получаем прямоугольник. Далее его можно обклеить по периметру 2 полосками бумаги. Это придаст ему больше крепости и плотности.

Это будет дно нашего изделия.

После просушки прямоугольник промажьте со всех сторон акриловым лаком. Дать хорошо высохнуть.

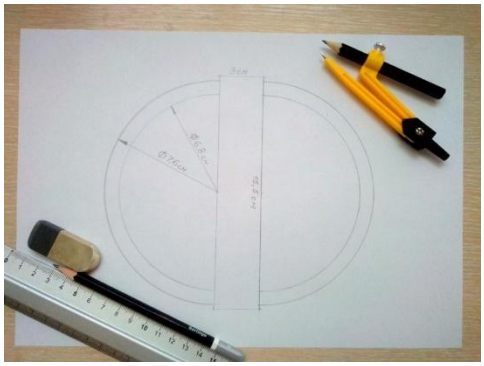


2. Делаем шаблон-развёртку.

На листочке А4 рисуем шаблон. По середине прямоугольник размером 15,5 см*3 см. На длиной стороне находим середину - это будет центр окружности.

С одной и с другой стороны прямоугольника проводим две дуги. Одна дуга радиусом 6,8 см, вторая дуга радиусом 7,6 см.

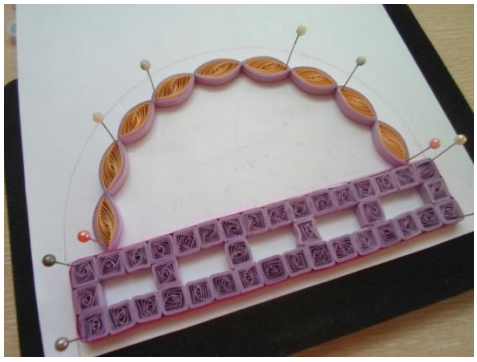
У нас получилась развёртка салфетницы. Можно её заклеить скотчем, чтобы детали к ней не прилипали или положить в файл.



на фото указан РАДИУС!

3. Делаем полукруг.

Проверяем полоску из глазиков. Её длина должна совпадать с меньшей дугой на шаблоне. Полоску фиксируем вдоль дуги булавочками. К краям полоски прикладываем линейку. Прямоугольник пока лучше не использовать, но примерить его к шаблону можно.

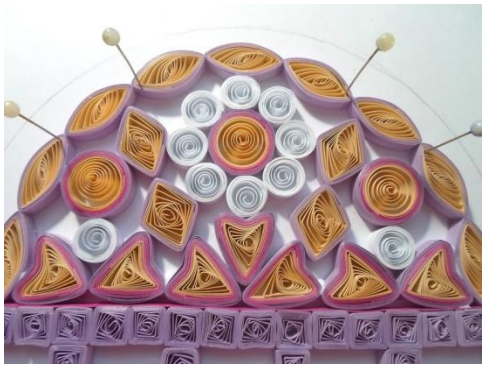


Вдоль линейки выкладываем по середине деталь 5. Слева и справа от ней по одной детали №3. Следите, чтобы основание всех деталей шло ровно по линейке.



Склеиваем в местах прикасания все детали.

Слева и справа от детали №5 приклеиваем по 2 ромбика.



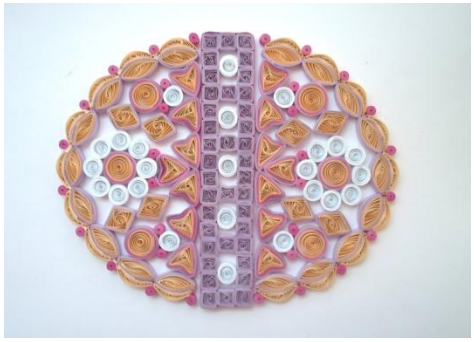


По краю полоски из глазиков приклеиваем дуги. Фиксируем булавочками. Затем между дугами вклеиваем бусинки.





Делаем вторую такую же деталь - это будут стенки салфетницы. В окошки в прямоугольнике вклейте оставшиеся ягодки.





Все промежутки на полукругах заполните полосками, скрученными в стиле бихайв.

Когда все промежутки заполнины смазать сверху места бихайва клеем. После высыхания смазать клеем и с обратной стороны.

Когда деталь полностью высохнет покрыть её лаком со всех сторон.



После покрытия лаком дать деталям хорошо просохнуть.

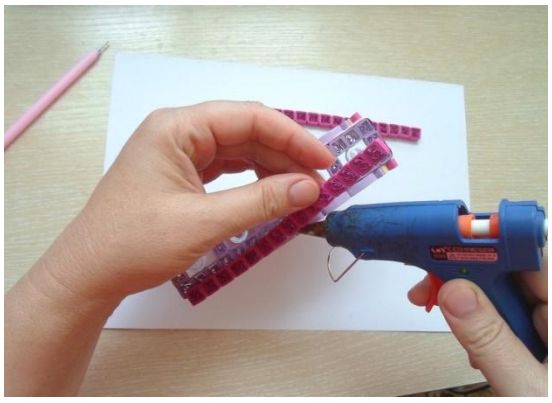
4. Собираем изделие.

После просушки можно собирать изделие. Для этого хорошо разогреть клей-пистолет. К фиолетовому прямоугольнику сбоку по длинной стороне приклеить поочерёдно стенки салфетницы.



Затем снизу фиолетового прямоугольника горячим клеем приклеить розовые полоски (это ножки салфетницы).

Стыки между стенкой и ножкой можно задекорировать полосками бумаги, что придать изделию большую плотность.



При желании можно добавить к своей салфетнице ещё какие-либо украшения на свой вкус.







Оценочные материалы

5 год обучения

Викторина «Знатоки бумаги» (5год обучения)

Назвать основные базовые формы, их классификацию и показать их технику выполнения

Классификация

Все базовые квиллинг-элементы подразделяются на две группы: «роллы» (закрытые) и «скроллы» (открытые). Первые представляют собой бумажную полоску, скрученную «колесиком» и закрепленную с помощью клея. Роллы могут быть тугими или свободными вихревыми. На их основе создается большая часть элементов для работы в технике бумагокручения, например, капля, глаз, геометрические фигуры, а также стрела и полумесяц.

Скролы, в свою очередь, представляют собой бумажные завитки, которые также имеют разнообразные формы, такие как сердце или веточка.

Тугой ролл



Самый простой «кирпичик». Для его создания необходимо край бумажной полоски вставить в «вилку» инструмента для квиллинга, как можно более плотно закрутить бумагу в спираль и приклеить кончик. При накручивании следует придерживать бумажную ленту левой рукой, чтобы элемент получился ровными и максимально тугим. Делать такие роллы можно сколько угодно большими — чем больший объем спирали необходим, тем более длинную полоску бумаги следует использовать. Для оригинальности можно склеить между собой несколько полос различных цветов. В этом случае место стыка двух полос должно быть не шире 2-4 мм. Тугие роллы имеют самое различное применение, и используются в самых различных квиллинг узорах. Кроме того, с их помощью можно изготавливать объемные детали. Для этого достаточно аккуратно вытянуть серединку спирали и сформировать конус.

Распущенный ролл



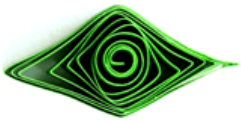
В целом технология изготовлении этой детали практически не отличается от создания тугой спирали. Только после накручивания бумаги, ее кончик сразу не закрепляют клеем, а помещают ролл в одно из отверстий линейки-шаблона. Здесь, придерживая элемент пальцем, ему позволяют раскрутиться до определенного размера. И только после этого кончик аккуратно приклеивают, придерживая пинцетом или руками и стараясь не примять деталь.

Глаз



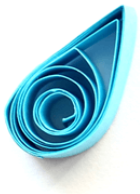
В качестве основы для изготовления этой фигуры используется свободный ролл. После выравнивания спирали по шаблону, ее необходимо взять с двух противоположных сторон, удерживая большими и указательными пальцами. Для начала элемент несильно сжимают с обеих сторон. При этом необходимо следить, чтобы внутренние завитки распределились как можно более равномерно. Затем нажим усиливают, чтобы придать «кирпичику» окончательную форму. После формирования «глаза» кончик бумаги фиксируется с помощью клея.

Ромб



Изначальная последовательность изготовления ромбовидного модуля такая же, как при создании «глаза». А вот после того, как «глаз» будет сформирован, деталь необходимо прищепнуть пальцами еще в двух местах (для этого элемент поворачивают на 90°).

Капельная форма



Одна из наиболее популярных форм, которая используется и для создания аппликаций на летнюю тему, и для зимних узоров при формировании снежинок. После выравнивания бумажной таблетки в шаблоне, центр спирали необходимо сместить в одну сторону (сделать это можно руками или карандашом). Затем, аккуратно взяв ролл, его сжимают со стороны, противоположной той, куда были сдвинуты внутренние завитки. Сформировав таким образом каплю, фиксируют кончик бумаги. В идеале этот «хвостик» должен совпасть с уголком согнутого края.

Стрела



Продолжив работать с каплей, можно сделать еще один элемент – стрелу. Для этого округлую часть капли необходимо вдавить внутрь и чуть заострить сгибы. Вдавливать можно пальцами, рабочей частью инструмента, ручкой или карандашом.

Лист



Данный «кирпичик» тоже можно сформировать из капли. Достаточно прижатый кончик последнего слегка загнуть вниз и несильно прижать фигуру по бокам.

Треугольник



Еще одна трансформация капельной формы. Для изготовления фигуры «каплю» берут за узкую часть двумя пальцами и одновременно придавливают нижнюю часть. В завершение все три угла поочередно сильно сжимают.

Квадрат



Слегка модифицированный квиллинговый ромб. Для его изготовления формируется «глаз», после чего элемент переворачивают и защипляют еще два уголка.

Тюльпан



Для того, чтобы получить такую фигуру, свободную спираль слегка вдавливают внутрь ручкой с одной из сторон и немного зажимают края, после чего фиксируют кончик бумаги. Такие элементы можно использовать и как отдельные «кирпичики» в работе и как полноценные элементы (цветы).

Полукруг



Последовательность создания полукруга такая же, как и при формировании тюльпана. Только прижимать одну из сторон ролла надо не ручкой, а пальцем. При этом ее не требуется вдавливать внутрь – лишь прижать, сделав ее ровной.

Полумесяц



Фигура средняя между полукругом и тюльпаном. Ее «дно» не совсем ровное, как у первого, но при этом и не такое выгнутое, как у второго.

S-скролл



Одна из наиболее распространенных открытых форм для квиллинга, которая часто используется для создания воздушных произведений, напоминающих морозные узоры на окнах в зимний период. Для ее изготовления бумажная полоска скручивается до середины в тугой ролл. После этого берется оставшаяся часть полоски и также плотно сворачивается в противоположную сторону. В завершение оба ролла слегка распускаются и скролл может использоваться в работе.

V-скролл



Для создания этого вида квиллинг завитка, полоску бумаги изначально сгибают ровно посередине. А затем каждую часть плотно скручивают в противоположные стороны до сгиба, и дают свободно раскрутиться. В результате получается фигура, напоминающая латинскую букву «V» или усики бабочки.

Скролл сердце



Выполняется аналогично предыдущему элементу, только части полоски скручивают не в противоположные стороны, а навстречу друг другу. Для получения нужно формы и размера, деталь можно поместить в специальный шаблон, а затем склеить серединки завитков.

Скролл завиток



Для того, чтобы получить такой завиток, бумажную полоску туго скручивают инструментом. Но не до конца, оставляя небольшой «хвост». Затем, сняв деталь с инструмента ей дают свободно раскрутиться, получив тем самым фигуру, напоминающую запятую.

Скролл веточка



Чтобы получить нежную веточку, полоску из бумаги сгибают так, чтобы одна часть была примерно вполовину короче другой. После этого кончики аккуратно и достаточно туго скручивают в одну сторону (не до сгиба) и распускают.

Найдите каждому понятию или предмету свой цвет – тот, который уже нашёл народ и вставил в поговорки.

Тоска …. (зелёная – ужасная тоска)

Чулок….. (синий – женщина, лишённая женственности)

Очки … (розовые – представляющие всё в приятном цвете)

Девица … (красная – красивое, ласковое обращение)

Руки… (золотые –умелые руки мастера)

Контрольная карточка «Техника безопасности»

В утверждениях содержится элемент юмора. Определи истинные и ложные утверждения:

1) Работу начинай только с разрешения педагога;

2) Во время работы следи за работой соседа по парте;

3) Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены;

4) Употребляй инструмент только по назначению;

5) Клей наноси пальцем.

6) Содержи рабочее место в чистоте и порядке.

7) Держи канцелярский нож по направлению в сторону соседа.

8) Ножницы передавай кольцами к себе.

9) Выдвигай лезвие канцелярского ножа больше, чем на 4 см.

10) Карандаш используй не только по назначению: например, ковыряйся в ухе, чеши ладони.

Верные ответы (истинные высказывания) оцениваются 1б.

Игра-авнтюрка (4 год обучения)

Ход игры: выполняя простые действия, не зная конечного результата сделать по шагам своё изделие.

Результатом игры является изделие в технике квиллинг, которое никому, кроме педагога, не известно. Все участники игры поэтапно создают детали и собирают изделие, которое им подсказывает их фантазия.

Выполняем детали по схеме №1.

По инструкции создаём такое количество деталей каждого вида сколько указано в тексте.



Схема для квиллинга №1

1 ролл диаметром 8 мм/ 3шт./ ширина полосок 3 мм.
1/4 чёрной п. + 1/4 красной п. + 1/4 светложёлтой п. + 1/4 голубой п.

2 ролл диаметром 7 мм/ 1шт./ширина полосок 3 мм.
1/4 чёрной п. + 1/4 голубой п. + 1/4 светложёлтой п. + 1/4 красной п.

3 ролл диаметром 6 мм/ 2 шт./ ширина полосок 3 мм.
1/4 красной п. + 1/4 светложёлтой п. + 1/4 голубой п.

4 ролл диаметром 6 мм/ 2 шт./ ширина полосок 1,5 мм.
1/4 чёрной п. + 1/4 светложёлтой п. + белая п.

5 тугие роллы - 6 шт./ ширина полосок 1,5 мм.
1/4 голубой п., 1/4 светложёлтой п., 1/4 фиолетовой п.

6 тугой ролл - 1 шт./ ширина полосок 1,5 мм.
1/4 светложёлтой п.

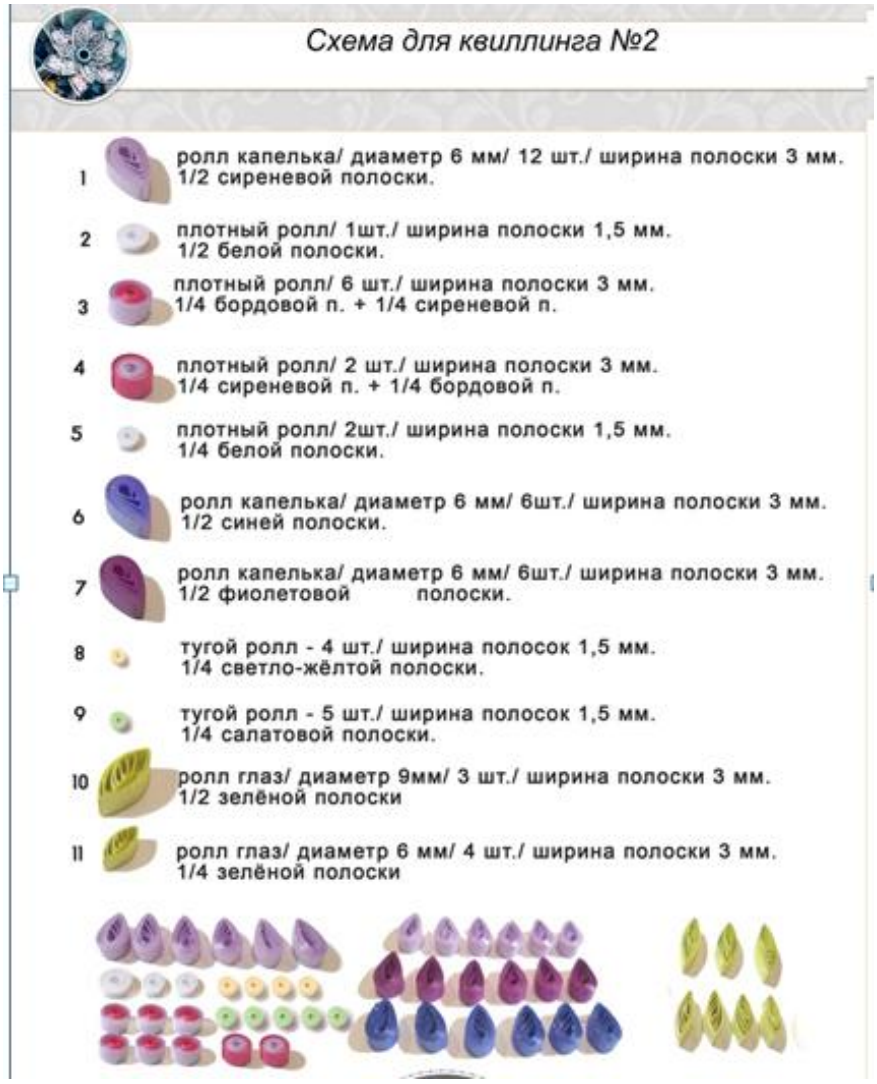
7 тугой ролл - 1 шт./ ширина полосок 1,5 мм.
1/4 голубой п.

8 ролл глаз, диаметр 7 мм./ 9 шт./ ширина полосок 3 мм.
1,4 зелёной полоски





Выполняем детали по схеме №2.



Выполняем детали по схеме №3.



ЗАДАНИЕ:

Делаем сборные детали по схеме №2.

Собираем детали по второй схеме, т.е. из созданных ранее деталей второй схемы.

1. Делаем сборные детали по схеме №3.

Собираем детали по третьей схеме





СБОРКА



ЗАДАНИЕ

Для основы одной открытки нам нужна будет плотная бумага (кардсток, дизайнерская бумага, ватман) Она может быть цветная, может быть просто белая. Вырезать из неё прямоугольник размером 21*13 см, биговкой пройтись по середине. Скложить пополам. Проверить ровность краёв, при необходимости выровнять.

Картинки для распечатать в формате А4 на матовой бумаге. Вырезать при помощи ножа и железной линейки.

Наклеить распечатанные открытки на основу.

По окончании 4 года обучения обучающиеся будут знать:

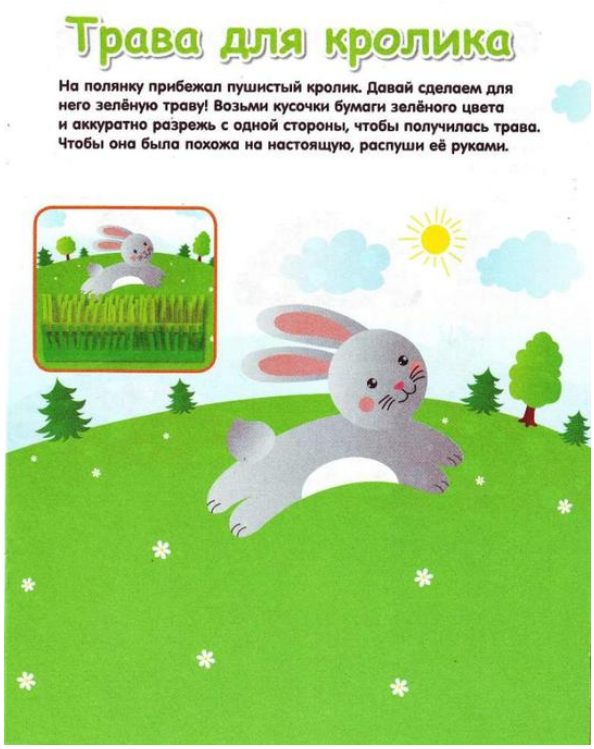
- разнообразные фигуры из круговых форм.

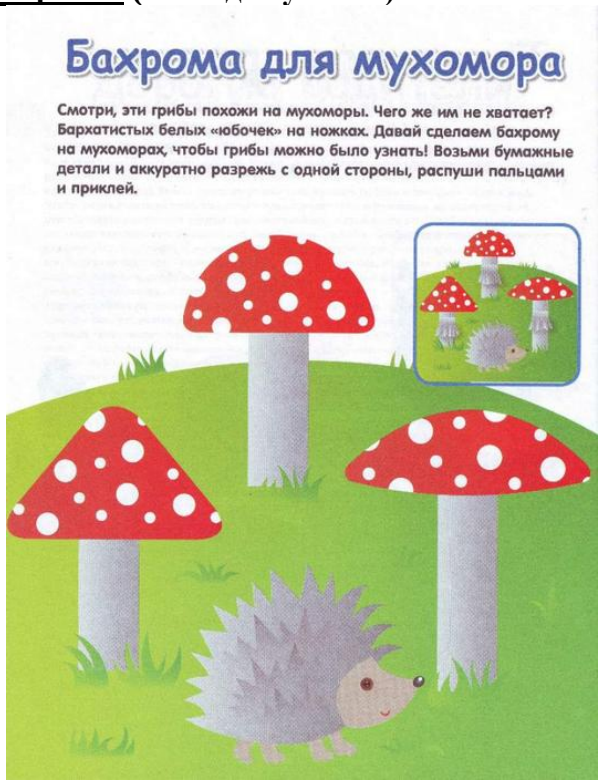
- дополнят свой словарный запас профессиональными терминами,

- освоят технику контурный квиллинг, способы деформации бумаги и особенности приклеивания на ребро,

- изучат технику бихайв (пчелиный улей), научиться быстро заполнять большие плоскости, площадь или объём однообразными ажурными завитками, при помощи инструмента на длинной полоске с имитацией мозаичного эффекта

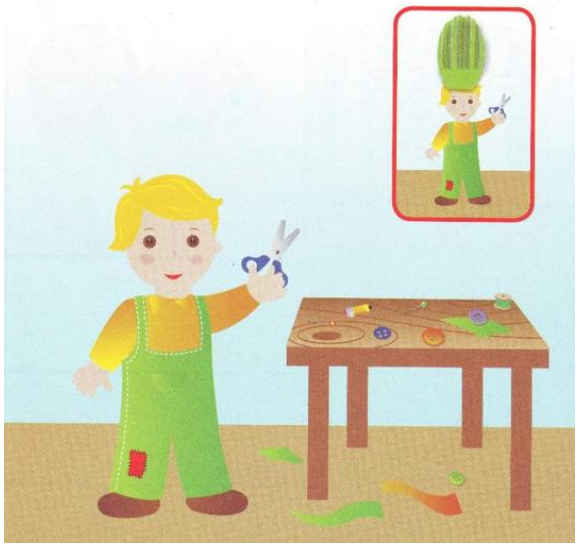
<u>Урок фантазии «Волшебная бахрома»</u> (1-й год обучения)





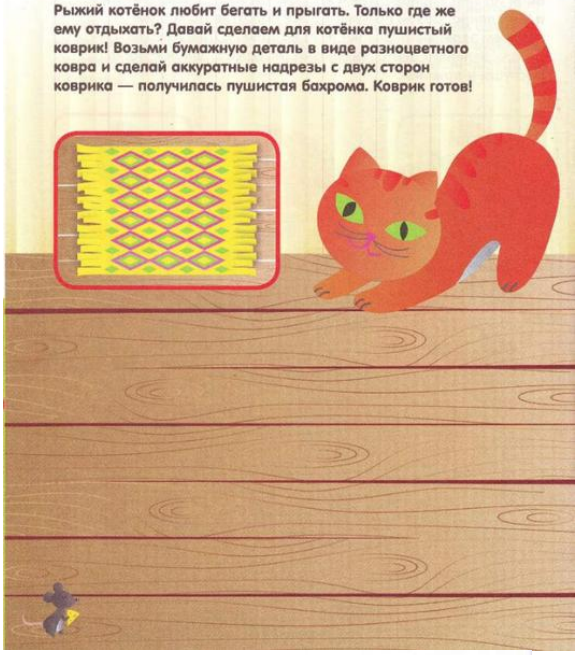
Чиполлино

Ваня готовит карнавальный костюм. Он хочет превратиться в Чиполлино. Давай поможем Ване подготовить костюм — сделаем зелёные пёрышки лука на голове. Для этого возьми деталь зелёного цвета, аккуратно разрежь с одной стороны, распуши и приклей.



Коврик для котёнка

Рыжий котёнок любит бегать и прыгать. Только где же ему отдыхать? Давай сделаем для котёнка пушистый коврик! Возьми бумажную деталь в виде разноцветного ковра и сделай аккуратные надрезы с двух сторон коврика — получилась пушистая бахрома. Коврик готов!



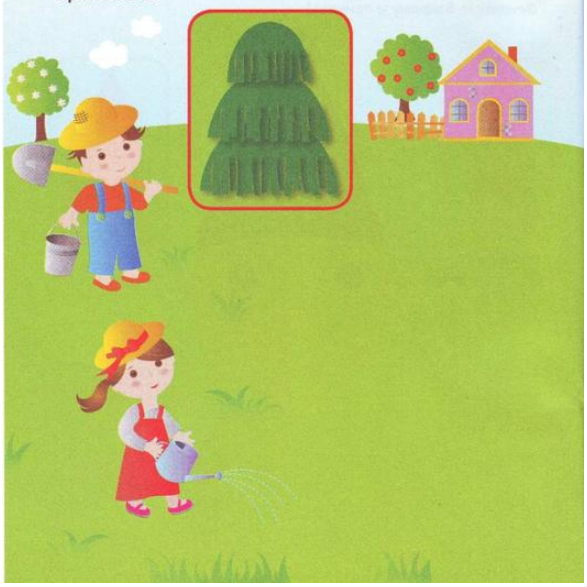
Борода для гнома

Маленький гном живёт в сказке. Он мечтает поскорее вырасти и отрастить бороду. А борода у гнома может быть разной. Выбери ту, которая тебе больше нравится, и сделай гнома бородатым. Для этого разрежь деталь, распуши бумажную бахрому и приклей!



Пушистая ёлочка

Таня и Ваня мечтают вырастить у себя в садике пушистую зелёную ёлочку. Давай поможем ребятам! Возьми детали зелёного цвета и разрежь с одной стороны, чтобы получилась бахрома, затем распуши её и сложи из деталей ёлочку. Можно приклеивать!





Урок дизайна «Творческий проект-игра «Моя визитная карточка»

(1-й год обучения)

Вводные занятия многофункциональны и очень значимы для запуска образовательной программы. Это диагностика уровня подготовленности детей, их интересов, личных особенностей, а также возможность увлечь детей творческим конструированием, поиском нестандартных авторских решений. По готовым работам четко отслеживаются умения детей при подборе цвета, построении композиции, конструкторские навыки.

Цели:

• Знакомство с понятием «дизайн», основными видами дизайна

• Диагностика уровня и развитие навыков работы с бумагой

• Активизация познавательной активности

Материалы и инструменты:

• Бумага разного цвета, плотности и фактуры

• Бросовый полиграфический материал (старые журналы, которые можно резать

• Ножницы

• Линейки металлические

• Возможно ножи или шило

• Простые карандаши

• Клей карандаш, ПВА

Оборудование:

• Иллюстрации по теме

• Варианты стандартных визитных карточек

Методы, формы работы:

беседа, диалог, практическая работа, самоанализ, анализ.

Ход занятия

Здравствуйте ребята! Приглашаю вас на виртуальную, но интерактивную экскурсию по профессиям, связанным с дизайном, где вы сможете освоить основы художественной грамотности и попробовать себя в роли профессионального дизайнера!

Инструктаж по ТБ, ПБ. Для выполнения практических заданий вам понадобятся такие инструменты, как резак канцелярский, ножницы и шило, а также термопистолет. Не забудьте, что надо быть осторожным и беречь пальчики!!!

При работе с ножом лучше еще использовать какую-либо подкладку: плотный картон или коврик.

1.Теоретическая часть. Понятие о дизайне. Виды дизайна.

Дизайн (от англ. проектировать, чертить, задумывать) – художественное конструирование предметов, интерьера; проектирование эстетического облика человека и среды его жизнедеятельности – помещений, жилых конструкций, ландшафта, городской структуры. На наших занятиях одной из задач является знакомство с азбукой изобразительного искусства и путешествие по видам дизайна. Видов дизайна в современное время существует несколько, но в любой области деятельности все дизайнеры пользуются теми же художественными законами и средствами, как и художники.

Виды дизайна.

• промышленный дизайн

• графический дизайн и книжный дизайн

• декор человека (визаж, маникюр, работа стилиста и пр)

• дизайн одежды

• флордизайн

• дизайн среды (дизайн интерьера, ландшафтный дизайн, декор)

Промышленный дизайн. Промышленный дизайн - это конструирование станков, транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели и многого другого.

Создание новой вещи - сложный творческий производственный процесс, в котором участвуют: учёные, инженеры и дизайнеры. Дизайнер задумывает вещь, не только её форму, но и характер пользования ею, специфику и место среди других вещей, а от сюда её потребительские и товарные свойства.

Графический дизайн. Графический дизайн - это промышленная графика, различные оформительские, изобразительные и шрифтовые работы. А кроме того, великое обилие различных упаковок. Графический дизайнер разрабатывает не только композицию шрифтов на упаковке, но и саму конструкцию, а в типографии печатается развертка. Графические дизайнеры разрабатывают фирменный стиль. Фирменный стиль является составным элементом бренд - стратегии предприятия (фирмы, компании) на рынке. Фирменный стиль включает создание знаков и шрифтов. Процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне может быть одним из примеров стилизации формы. Отличительные особенности знака - обобщённость и условность в изображении предметных форм.

Книжный дизайн. Вообще, является частью графического. Это связано с появлением печати вообще. Книжный дизайн - это новые, разнообразные конструкции книги. Дизайнер занимается оформлением книги: определяет размеры (формат) книги, особенности шрифта, размещение набора (текста), фотографий и другого иллюстративного материала (карты, планы, схемы и т.д.). Большую роль играет разработка внешнего облика книги (переплет и обложка), форзаца и различных элементов оформления внутри книги (титульный лист, иллюстрации).

Думаю, что несколько направлений можно условно объединить по функции и назначению и назвать **Декор человека.** Это всевозможные украшательства тела и его частей, которые меняются под веяниями моды. За время существования человечества и ростом промышленности и технологий развились целые направления.

Дизайн одежды - моделирование и конструирование одежды. Продумывая форму и крой, цветовое решение, подбирая материалы для современной одежды, дизайнер создает неповторимый и запоминающийся образ.

Мода - это не просто индустрия. Это отражение нашего мировоззрения, образа жизни, культурного уровня, социальных условий и других слагаемых жизни общества. **Визаж** (искусство макияжа) - участвует в создании прекрасного облика лица человека. Визажист - дизайнер и

архитектор лица. Понятие «макияж» имеет два значения: в одном случае подразумевают косметические препараты, служащие рабочим материалом для визажиста, а в другом - искусство оформления лица (дневной, вечерний, фантазийный, карнавальный и др.)

Дизайн маникюра – это теперь не только требования гигиены, это целая отрасль для промышленности и дизайнеров и художников. Создание композиций на ногтях: повседневный, праздничный, эпатажный маникюр и прочее.

Фитодизайн или флористика - составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов и растений, а также целостное оформление интерьеров предметами флоры. Правильно подобранные и размещенные с хорошим вкусом растения создают психологический комфорт помещения и улучшает его микроклимат.

Дизайн среды. Объединяет разные направления по созданию среды вокруг человека. Это дизайн и декор внутренних пространств помещений, создание домашних, офисных, производственных интерьеров. Дизайн внешних пространств: ландшафтный дизайн, архитектурный дизайн, дизайн городской среды и пр.

1. **Практическая часть.**

Мы познакомились с основными видами дизайна. Сегодня нам предстоит творческая дизайнерская работа. В принципе мы прикоснемся к задаче графического дизайна, но основными целями работы будет знакомство друг с другом и творческое конструирование! Мы будем создавать собственную визитку.

1. А теперь давайте-ка разберемся, а для чего вообще придуманы визитки? *Аналитическая работа. Дети предлагают варианты версий функционального назначения и содержания визиток.*

2. Посмотрите на стандартную визитную карточку с точки зрения дизайнера и выдели ее внешние характеристики (размер, форма, какое место как предмет занимает в пространстве, по плоскости и объему). *Аналитическая работа. Ребятам надо самим объяснить, почему стандартные визитные карточки именно такие. Дети выделяют свойства визиток:маленькие, стандртного размера, плоские, прямоугольные.*

Что есть на визитных карточках по содержанию? *Аналитическая работа. Ребята вспоминают, что на визитках обычно имена людей или наименование учреждения, контактная информация и вид деятельности, услуг.*

3. Приступаем к практической работе. Ваша задача изготовить собственную визитную карточку. Но есть ряд условий! Внешние свойства стандартных визиток вам необходимо нарушить. То есть, они должны быть



маленькие,
стандартного размера,
плоские, прямоугольные.

А вот с точки зрения содержания, я вас ничем не ограничиваю, можете указывать любую информацию, но, по-дизайнерски! Картинками и образами. Текст можно использовать только для имени.

4. Изготовление личных визитных карточек. Презентация работ.

Творческий час.

Викторина «Путешествие в страну сказок» (2-й год обучения)

«Волшебные заклинания»

- Войти в избушку Бабы-Яги (Избушка-избушка, повернись ко мне передом, к лесу — задом!)

- Вызвать Сивку-бурку. (Сивка-бурка, вещий каурка, встань передо мной, как лист перед травой.)

- Заклинание из м/ф «Приключения барона Мюнхаузена» (Абра-швАбра-кадАбра)

- Исполнить желание с помощью волшебной щуки. (По щучьему веленью, по моему хотенью.)

- Наловить рыбы вместе с волком (Ловись рыбка большая и маленькая).

- Открыть дверь в пещеру с сокровищами вместе с Али-Бабой (Сим-сим, открой дверь!)

Превращаться вместе с чародеем из м/ф «В синем море, в белой пене». («Айб бен гим» и «эрек ую чорс»).

- Сварить кашу в волшебном горшочке. (Раз, два, три, горшочек, вари!)

«Добавь пару»

- Алёнушка и …(Иванушка)

- Винни-Пух и …(Пятачок)

- Волк и …(Заяц / Лиса)

- Ворона и …(Лисица)

- Дед и …(Баба)

- Дед Мороз и …(Снегурочка)

- Емеля и …(Щука)

- Иван да ... (Марья)

- Кай и …(Герда)

- Красавица и …(Чудовище)

- Кукушка и …(Петух)

- Лиса Алиса и …(Кот Базилио)

- Малыш и …(Карлсон)

- Маша и …(Медведь)

- Чебурашка и … (Гена)

«Добавь словечко»

Слова:

- Алёша — (Попович)
- Баба — (Яга)
- Братец — (Иванушка)
- Бременские — (Музыканты)
- Василиса — (Премудрая)
- Дикие — (лебеди)М
- Доктор — (Айболит)
- Дуб — (зеленый)
- Елена — (Прекрасная)
- Жар — (птица)
- Зайчик — (побегайчик)
- Змей — (Горыныч)
- Золотой — (петушок)
- Иван — (царевич /дурак)
- Изумрудный — (город)
- Илья — (Муромец)
- Киев — (град)
- Кикимора — (Болотная)
- Ковер — (самолет)
- Конёк — (горбунок)
- Кот — (учёный,/ Базилио)
- Кощей — (бессмертный)
- Красная — (Шапочка)
- Крошечка — (Хаврошечка)
- Лиса — (Алиса)
- Лисичка — (сестричка)
- Лягушка — (квакушка)
- Маленькая — (Разбойница)
- Муха — (цокотуха)
- Мышка — (норушка)
- Остров — (Буян)
- Рыба — (кит)
- Сапоги — (скороходы)
- Серая — (шейка)

- Серый — (волк)

- Сестрица — (Аленушка)

- Скатерть — (самобранка)

- Снежная — (Королева)

- Старик — (Хоттабыч)

- Тридевятое — (Царство)

- Цветик — (семицветик)

- Цветочек — (аленький)

- Цепь — (златая)

-Чудо — (Юдо)

- Царевна — (лягушка)

- Шапка — (невидимка)

«Досье»

- Животное. Место обитания – Африка. Отличительная черта характера – любопытство. Особые приметы: после встречи с крокодилом на берегу реки Лимпопо его нос стал очень длинны. (Слоненок из сказки Р.Киплинга)

- Кукла. Место работы – кукольный театр. Отличительная черта характера – воспитанность. Ярко выраженные педагогические наклонности. Особая примета – волосы голубого цвета. (Мальвина)

- Мальчик. Одет в горностаевую мантию. На голове золотая корона. Уверяет, что прилетел с другой планеты. Больше всего любит свою розу, считает её единственной в мире. (Маленький принц, Сент-Экзюпери)

- Мальчик. Родители – бедняки. Издает стойкий запах лука. На голове – зеленый хохолок. Опасен. Вызывает обильные потоки слез. (Чиполлино)

- Медведь. Любит мед. Голова набита опилками. Не лишен литературных способностей. (Вини Пух)

- Пес. Место жительства – деревня Простоквашино. Происхождение – « из простых собак, не из породистых». Профессия – охотник. (Шарик — Э.Успенский «Дядя Федор»)

- Пожилой мужчина. Профессия – столяр, выстругавший деревянного сына. Особые приметы: нос сизого цвета. (Джузеппе из сказки А.Толстого «Золотой ключик»)

- Человек. Сделан из железа. Профессия – дровосек. Боится воды. Самое заветное желание – получить сердце. (Железный дровосек, из « Волшебника изумрудного города)

«Исправьте меня»

- Алеша Прокопович (Алеша Попович)

- Баба Бяка (Баба Яга)

- Баба Пурга (Баба Яга)

- Василиса Преглупая (Василиса Премудрая)
- Добрыня Николаевич (Добрыня Никитич)
- Елена Некрасивая (Елена Прекрасная)
- Жар-кукушка (Жар-птица)
- Жар муха (Жар-птица)
- Зайчик-убегайчик (Зайчик-побегайчик)
- Змей Калиныч (Змей Горыныч)
- Иванушка-бодрячок (Иванушка-Дурачок)
- Илья Рязанец (Илья муромец)
- Кощей Бесстрашный (Кощей Бессмертный)
- Королевич Еремей Королеыич Елисей)
- Кот Тельняшкин (Кот Матроскин)
- Крокодил Кеша (Крокодил Гена)
- Крошечка-Горошечка (Крошечка-Хаврошечка)
- Лисичка-клубничка (Лисичка-сестричка)
- Матушка Утиня (Матушка Гусыня)
- Мышка-толстушка (Мышка-норушка)
- Пес Гаврик (Пес Шарик)
- Сестрица Гулёнушка (Сестрица Аленушка)
- Смоляной стручок (Смоляной бычок)
- Соловей Раскольник (Соловей Разбойник)
- Старичок Моховичок (Старичок Лесовичок)
- Царевна жаба (Царевна-Лягушка)
- Царевна индюшка (Царевна-Лягушка)
- Царь Фасоль (Царь Горох)
- Чудо-Блюдо (Чудо Юдо)

«Кто это говорит?»

«Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь — все будет сработано». (Корова - Хаврошечка)

«Ищи меня за тридевять земель, в тридесятом царстве, в тридесятом государстве». (Лягушка «Царевна–лягушка)

«Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам» (Лиса «Заюшкина избушка)

«Несет меня лиса за темные леса, за быстрые реки, за высокие горы». (Петух «Кот, петух, лиса)

«Сивка-бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед травой». (Младшему брату)

«Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе красная?» (Морозко)

«Фу-фу, русского духа слыхом не слыхано, видом не видано; нынче русский дух сам пришел». (Баба –яга)

«Отгадай правильное название сказки»

Ведущий: Однажды я две недели подряд читал сказки. Правильно ли я запомнил их названия? Слушайте внимательно и постарайтесь исправить меня, если я вдруг ошибусь.

- Аврорино горе – (Федорино горе)
- Алиса в стране небес – (Алиса в стране чудес)
- Бабуси-лебеди — (Гуси-лебеди)
- Бармалей (или Жокей, Лакей, Дуралей) Бессмертный — (Кощей Бессмертный)
- Бегемот в сапогах — (Кот в сапогах)
- Белка и волк — (Лиса и волк)
- Белоснежка и семь агрономов— (Белоснежка и семь гномов)
- Бременские дуэлянты — (Бременские музыканты)
- Волк и семеро ягнят — (Волк и семеро козлят)
- Вот такой потерянный — (Вот такой рассеянный)
- Гулящая красавица — (Спящая красавица)
- Даша и медведь — (Маша и медведь)
- Девочка метелица — (Госпожа Метелица)
- Жаворонок — разбойник — (Соловей-разбойник)
- Зайкина теплушка — (Зайкина избушка)
- Заморозко — (Морозко)
- Замша из топора — (Каша из топора)
- Заюшкин дом — (Заюшкина избушка)
- Зимовье друзей — (Зимовье зверей)
- Иван-царевич и зеленый волк — (Иван царевич и серый волк)
- Иван царевич и старый волк — (Иван царевич и серый волк)
- Королевство прямых зеркал — (Королевство кривых зеркал)
- Кот в шапке — (Кот в сапогах)
- Крошечка-Картошечка — (Крошечка-Хаврошечка)
- Красная папочка (тапочка) — (Красная шапочка)
- Лапша из топора (Каша из топора)
- Лисичка с кастрюлькой — (Лисичка со скалочкой)
- Маленький цветочек — (Аленький цветочек)
- Мальчик-с-кулачик — (Мальчик-с-пальчик)
- Мешочек каши — (Горшочек каши)
- Муравей и Егоза — (Муравей и Стрекоза)

- Муха-стрекотуха (бормотуха, попрыгуха) — (Муха-цокотуха)

- Нежная королева — (Снежная королева)

- Петушок — золотой ремешок — (Петушок — золотой гребешок)

- Петушок Ряба — (Курочка-Ряба)

- Плавучий корабль — (Летучий корабль)

- По заячьему велению — (По щучьему велению)

- По собачьему веленью — (По щучьему веленью)

- По щучьему разговору — (По щучьему велению)

- Пойди туда — узнаешь куда, принеси то — узнаешь что — (Пойди туда – не знаешь куда, принеси то – не знаешь что)

- Рыбалочка — (Русалочка)

- Сестрица Аленушка и братец Никитушка — (Сестрица Аленушка и братец Иванушка)

- Снежная принцесса — (Снежная королева)

- Три мороза — (Два мороза)

- Три пингвинёнка — (Три поросенка)

- У страха уши велики (У страха глаза велики).

- Утки – лебеди (Гуси-лебеди)

- Финик – ясный сокол — (Финист – ясный сокол)

- Хорек-Горбунок — (Конек-Горбунок)

- Царевна-Индюшка — (Царевна-Лягушка)

- Царевна –попрыгушка — (Царевна – лягушка)

«Краткая биография»

- Героиня этой английской книжки побежала за Белым Кроликом, но потом провалилась в глубокий колодец и оказалась в необычной стране. (Алиса)

- Единственный мальчик на свете, который никогда не вырастал. (Питер Пэн)

- Как рассказывал сам этот герой, он сумел вытащить себя из болота за косичку от парика, летал на пушечном ядре, вывернул наизнанку злого волка и застрелил бешеную шубу. (Барон Мюнхгаузен)

- Этот герой работал врачом на корабле. Однажды его корабль потерпел кораблекрушение, и он оказался в плену у маленьких человечков. (Гулливер)

- Этот мальчик в наказание за невежливость был превращен гномом в маленького человечка и совершил путешествие вместе со стаей гусей. (Нильс)

«Переводчик»

- В зарослях невысоких растений расположилось зеленое насекомое. (В траве сидел кузнечик…)

- Женщина пожилого возраста была владелицей пары жизнерадостных птичек. (Жили у бабуси два веселых гуся…)

- Компания молодых особ занималась рукоделием после захода солнца у отверстия со стеклом. (Три девицы под окном пряли поздно вечерком…)

- На плантации зеленых насаждений появилось новое чудо, пригодное для встречи Нового года. (В лесу родилась елочка, в лесу она росла…)

- Старушка имела животное булыжного цвета с рогами. (Жил-был у бабушки серенький козлик…)

Сказочный кроссовер (Путаница)

-Вот пришла зима снежная, намело сугробов до пояса, высыпали ребятишки на улицу поиграть, а старик со старухой на них из окна глядят да про свое горе думают. «А что, старуха, — говорит старик,- давай мы себе из снега дочку сделаем». А старуха отвечает: «Не тужи, Иван – царевич! Ложись – ка, спать – почивать, утро вечера мудренее! («Снегурочка», «Царевна-лягушка»)

- «… Выпил Иванушка водицы из копытца и превратился в козлёночка, увидела это Алёнушка и заплакала. А Иванушка говорит: «Не плачь, Алёнушка, а помоги мне лучше влезть в левое ухо, а вылезти из правого и я снова стану братцем…». (“Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Крошечка – Хаврошечка»)

- «… Покатился Колобок по дорожке и видит: стоит перед ним избушка на курьих ножках. А перед избушкой сидит Иванушка, золотыми яблочками играет. Постучал Колобок и спрашивает: «Тук, тук, тук! Кто в тереме живёт?». «Я – мышка – норушка, я — лягушка – квакушка…». («Колобок», «Гуси – лебеди», «Теремок»).

- «… Сидит Волк у проруби и приговаривает: «По щучьему велению, по моему хотению, ловись, рыбка, большая и маленькая”. Потяжелел хвост, стал Волк его тянуть, никак не вытянет. Позвал Волк бабку, бабка – внучку, внучка – Жучку…». («Лисичка – сестричка и Серый волк», «По щучьему велению», «Репка»)

4 год обучения

Сценарий викторины

«Город мастеров» (*4год обучения)*

Цель: проверка и закрепление знаний, полученных в ходе обучения.

Планируемые результаты:

Личностные: развитие интереса к предмету, формирование мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

Регулятивные: планировать свои действия для реализации цели урока.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, сравнивать информацию, полученную из разных источников; создавать алгоритм действий и выполнять их.

Коммуникативные: умение взаимодействовать, формировать собственное мнение, проявлять инициативу.

Дидактический материал:

Оборудование: «разноцветные» примеры; полоски для квиллинга, инструмент для квиллинга, цветной картон; вопросы по теме «Квиллинг»; жетоны; мультимедиа, колонки.

Используемые технологии: игровая, здоровьесберегающая, групповая, гуманно-личностная

Ход занятия

Здравствуйте, ребята!

Я приглашаю вас совершить увлекательное путешествие в «Город Мастеров». Этот город есть только на нашей карте, созданной воображением и фантазией. А попасть туда помогут знания и умения, приобретенные на наших занятиях.

По пути к «Городу Мастеров» вы сделаете остановки на нескольких станциях, где вам придется выполнить разные задания.

Вы разделились на две команды: «Петелька» и «Спиралька», после «остановки» на каждой станции жюри подводит итоги.

Итак, спешите приобрести билеты! Поезд уже ждет вас, мы отправляемся в путь!

/Дети выбирают порядковые номера, которые соответствуют номерам вагонов, раздается гудок, и все, выстроившись паровозиком бегут по кабинету./

Но прежде чем начнем, я вам напомню правила игры.

Станция «Радужная».

Чтобы отправится дальше, вам нужно сначала решить несколько «разноцветных» примеров.

1 команда «Петелька»: на скорость командно выполнить форму «капелька» всех цветов радуги.

2 команда «Спиралька»: на скорость командно выполнить форму «глаз» всех цветов радуги.

Разложите и приклей на картон формы квиллинга по цветам радуги.

- А теперь – по вагонам! Едем дальше.

/За каждый правильный ответ дается жетон. Жетоны передаются жюри/.

Станция «Запутанная».

Здесь живет гномик Путалка. Он хотел помочь ребятам, но все напутал и разложил неправильно фотографии. Посмотрите, ребята, на эти изделия. Какие из них вам знакомы? Как они называются? *(дымковские, гжельские и хохломские изделия).*

Каждой команде по очереди необходимо разделите фотографии по группам: внимательно рассмотреть, найти похожие. */За каждый правильный ответ дается жетон. Жетоны передаются жюри/.*

По вагонам! Следующая станция на пути нашего следования – **«Рассуждалово».** Поехали!

На этой станции вам придется ответить на вопросы по квиллингу. Внимательно слушаем и отвечаем.

Вопросы для команды «Петелька»:

1.В какой технике мы с вами выполняли поделки на прошлых занятиях? (квиллинг)

2.Какие элементы техники квиллинг вы можете назвать*? (тугая спираль, свободная спираль, капля, глаз, квадрат, треугольник и т.д.)*

Вопросы для команды «Спиралька»:

1. Посмотрите на доску и назовите элементы квиллинга, изображенные на ней.

2. Можно в технике квиллинг изготовить цветы, насекомых.

/За каждый правильный ответ дается жетон. Жетоны передаются жюри/.

- Машинист, гудок! Мы отправляемся на станцию **«Рукоделкино».**

Здесь живут мастерицы, которые умеют выполнять любые поделки из бумаги.

Вот и мы покажем, чему научились. Перед вами на столах полоски для квиллинга, инструменты, клей, картон. Вы будете выполнять разные задания:

1 команда «Петелька»: командно выполнить панно «Цветы».

2 команда «Спиралька»: командно выполнить панно «Фрукты».

Но сначала мы с вами вспомним правила техники безопасности.

/Дети рассказывают правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, выполняют работу, затем эти работы передают жюри./

А теперь снова в путь! Наконец наш поезд прибывает на последнюю станцию – «Город Мастеров». Поздравляю Вас. Вы выдержали все испытания. Молодцы.

/Жюри подводит итоги конкурса, называя команду-победителя, и называет самого активного члена команды. Проводится награждение команд и самого активного участника./

Данные о результативности программы «Радуга бумаги»

***в период* с 01.01.22г. по 28.02.23г**

В период с января 2022 по февраль 2023 учебного года обучающиеся кружка «Волшебная мастерская» были активными участниками всех мероприятий Дома детского творчества. Также обучающиеся нашего объединения участвовали в течение года во Всероссийских, Международных и региональных конкурсах, были организованы творческие онлайн выставки работ обучающихся с размещением в соц.сетях на странице ДДТ, а также в сообществе объединения, онлайн выставки посвященные 8 марта (чтение стихов для мам мальчиков из обьединения), 9 мая, во Всероссийских акциях «Свеча памяти», «Окна Победы». Также творческие работы обучающихся принимали участие во Всероссийской акции «Библионочь -2022», в городских ярмарках, окружной выставке музея города, «Новогодней мастерской Деда Мороза» внутри Дома детского творчества, в

тематических выставках, участие в благотворительной пасхальной фестиваль-ярмарке, участие в отчетном концерте дома детского творчества.

В феврале2022 Во Всероссийском конкурсе «Солнечный свет» г. Москва приняли участие 15 чел, 13 чел. заняли 1 место, 2 чел- второе место.

В XVI Международном конкурсе для детей и молодёжи «Достойная смена» ИРСО Сократ (Диплом 1место-5 чел)

В апреле 2022 XVI Международном конкурсе «Сократ» для детей и молодежи «Достойная смена» приняли участие 2 чел, результаты- 1 и 2 место.

В рамках года Культурного наследия были изготовлены панно традиционной росписи и матрешки в народной стилистике технике квиллинг, которые были представлены на выставках внутри Дома детского творчества, а также на городских выставках на открытии паркового сезона в парке «Кура», и выставке ко дню России в парке «Кура».

В объединении числятся дети с ограниченными возможностями здоровья, и дети оставшиеся без попечения родителей (дети из детского дома).

В ноябре 2022 в Международном конкурсе декоративно-прикладного творчества на международном образовательном портале «Солнечный свет». Приняли участие 7 обучающихся – дипломы 1 степени

Во Всероссийском конкурсе Центр дистанционного творческого и интеллектуального развития «Крылья творчества» (5 чел)-1 м

В декабре 2022 участие во Всероссийском конкурсе «Гордость России» г.Москва (5 чел) - 1 м

В январе2023 участие в онлайн конкурсе обучающихся на международном портале «Солнечный свет»-7 чел - Диплом 1 м

В феврале 2023 участие обучающихся во Всероссийском центре гражданских и молодёжных инициатив «Идея» г. Оренбург (1 чел) Диплом 3 степени

XVIII Международный конкурс для детей и молодёжи «Нам нет преград!» (декоративно-прикладное творчество) ИРОСО «Сократ» 5 человек Дипломы победители:1м-1чел, 2м-3 чел, 3м-1 чел

Результаты работы позволяют сделать вывод, что занятия в творческом объединении «Волшебная мастерская» способствуют развитию познавательной и творческой активности обучающихся. Дети не теряют свободное время зря, их досуг содержателен и интересен.

Результативность программы «Радуга бумаги» за период с 01.09.2021 по 31.05.2024 гг.

За период с 01.09.2021 по 31.12.2021 г. детское объединение (кружок) «Волшебная мастерская» посещали 54 воспитанника в возрасте от 6.5 до 14 лет. Занятия проводились в пяти группах в соответствии с расписанием и годом обучения два раза в неделю по два часа по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности, направленной на четырехэтапное (четырёхлетнее) освоение программного курса.

Для того, чтобы работа в учебных группах была плодотворной и творческой, при зачислении обучающихся учитывались не только возраст, но навыки и творческие способности детей.

При оценивании уровня освоения программного курса учитывалось и творческое участие воспитанников в выставках, конкурсах и в мероприятиях разного уровня. Итоговые результаты обучения представлены в ведомости промежуточной аттестации, проводимой в объединении.

Промежуточная аттестация (декабрь) по группам показала:

1 группа 3 года обучения

высокий уровень __4__чел. __40 __ %

средний уровень __6__чел. __60__ %

2 группа 4 года обучения

высокий уровень __3__чел. __30 __ %

средний уровень __7__чел. __70__ %

3 группа 4 года обучения

высокий уровень __2__чел. __20 __ %

средний уровень __8__чел. _8__ %

4 группа 1 года обучения

высокий уровень __1__чел. __10 __ %

средний уровень __11__чел. _90__ %

5 группа 2 года обучения

высокий уровень __1__чел. __10 __ %

средний уровень __11__чел. __90__ %

Низкого уровня нет ни в одной группе

Процентное соотношение результатов по объединению следующее:
По итогам промежуточной полугодовой аттестации выявлен уровень обученности кружка за год «Волшебная мастерская»:

Всего обучающихся в кружке 54 человека
высоким уровнем овладели 11 человек (21%);
средним уровнем овладели 43 человек (79%);
низкий уровень равен 0 человек (0%).

Воспитанники объединения в первом полугодии 2021-2022 г. активно принимали участие в мероприятиях проводимых как внутри Дома творчества (обучающие представляли онлайн выставки на странице ддт в инстаграмм, а также принимали участие в мероприятиях Дома творчества), так и в дистанционных конкурсах разного уровня.
В октябре приняли участие в краевом конкурсе «Калейдоскоп идей»-6 чел.Результаты: 1 место у двух обучающихся.
В ноябре приняли участие в районном творческом онлайн конкурсе ко Дню матери «Мамы разные нужны, мамы всякие важны» -5 чел. (Дипломы участников), также приняли участие во Всероссийском конкурсе «Парад талантов» (5 чел)
В XV Международном конкурсе «Сократ» для детей и молодежи «Неограниченные возможности» (4 чел)
В декабре приняли участие в творческом региональном конкурсе "Мама: Забота, Любовь и Добро» (5 чел) Дипломы лауреата 1 степени.
В IV региональном открытом дистанционном конкурсе для детей и педагогов «Город мастеров» г. Георгиевск приняли участие 10 чел (Результаты участия-дипломы лауреата 1 ст,2 ст,3 ст)

За период с 01.01.2022 по 31.06.2022 г. детское объединение (кружок) «Волшебная мастерская» посещали 54 воспитанника в возрасте от 6.5 до 14 лет. Занятия проводились в пяти группах в соответствии с расписанием и годом обучения два раза в неделю по два часа по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности, направленной на четырехэтапное (четырёхлетнее) освоение программного курса.
Для того, чтобы работа в учебных группах была плодотворной и творческой, при зачислении обучающихся учитывались не только возраст, но навыки и творческие способности детей.
При оценивании уровня освоения программного курса учитывалось и творческое участие воспитанников в выставках, конкурсах и в мероприятиях разного уровня. Итоговые результаты обучения представлены в ведомости промежуточной аттестации, проводимой в объединении.

Промежуточная аттестация (май) по группам показала:

1 группа 3 года обучения

высокий уровень __7__чел. __70 __ %

средний уровень __3__чел. __30__ %

2 группа 4 года обучения

высокий уровень __10__чел. __100 __ %

3 группа 4 года обучения

высокий уровень __9__чел. __90 __ %

средний уровень __1__чел. __10 __ %

4 группа 1 года обучения

высокий уровень __9__чел. __90 __ %

средний уровень __3__чел. __30__ %

5 группа 2 года обучения

высокий уровень __5__чел. __50 __ %

средний уровень __7__чел. __70__ %

Низкого уровня нет ни в одной группе

Процентное соотношение результатов по объединению следующее:

По итогам промежуточной полугодовой аттестации выявлен уровень обученности кружка за год «Волшебная мастерская»:

высоким уровнем овладели 40 человек (74%);

средним уровнем овладели 14 человек (26%);

низкий уровень равен 0 человек (0%).

Воспитанники объединения во втором полугодии 2021-2022 г. активно принимали участие в мероприятиях проводимых как внутри Дома творчества (участие в неделе творчества. приняли обучающиеся нашего объединения, а также и воспитанники других объединений приняли участие в мастер классе и изготовили снежинку, творческие онлайн выставки работ обучающихся в соц.сетях на странице ДДТ, а также в сообщества объединения, Онлайн выставки посвященные 8 марта (чтение стихов для мам мальчиков из обьединения), 9мая, «Свеча памяти», «Окна Победы» с

размещением в соц. сетях и родительских группах, тематические выставки (в соц.сети ДДТ), участие в конкурсах разного уровня, участие в благотворительной пасхальной фестиваль-ярмарке, участие в отчетном концерте дома детского творчества.
Обучающие представляли онлайн выставки на странице ддт в инстаграмм, а также принимали участие в мероприятиях Дома творчества), так и в дистанционных конкурсах разного уровня.

В течение 2022-2023 учебного года обучающиеся кружка «Волшебная мастерская» были активными участниками всех мероприятий Дома детского творчества. Также обучающиеся нашего объединения участвовали в течение года во Всероссийских, Международных и региональных конкурсах, были организованы творческие онлайн выставки работ обучающихся с размещением в соц.сетях на странице ДДТ, а также в сообществе объединения, онлайн выставки посвященные 8 марта (чтение стихов для мам мальчиков из обьединения), 9 мая, во Всероссийских акциях «Свеча памяти», «Окна Победы». Также творческие работы обучающихся принимали участие во Всероссийской акции «Библионочь-2022», в городских ярмарках, окружной выставке музея города, «Новогодней мастерской Деда Мороза» внутри Дома детского творчества, в тематических выставках, участие в благотворительной пасхальной фестиваль-ярмарке, участие в отчетном концерте дома детского творчества.
В феврале2022 Во Всероссийском конкурсе «Солнечный свет» г. Москва приняли участие 15 чел, 13 чел. заняли 1 место, 2 чел- второе место.
В XVI МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ **«ДОСТОЙНАЯ СМЕНА»** ИРСО Сократ (Диплом 1место-5 чел)
В апреле 2022 XVI Международном конкурсе «Сократ» для детей и молодежи «Достойная смена» приняли участие 2 чел, результаты- 1 и 2 место.
В рамках года Культурного наследия были изготовлены панно традиционной росписи и матрешки в народной стилистике, которые были представлены на выставках внутри Дома детского творчества, а также на городских выставках и на открытии паркового сезона в парке «Кура», и выставке ко дню России в парке «Кура».
В объединении числятся дети с ограниченными возможностями здоровья, и дети оставшиеся без попечения родителей (дети из детского дома).
В ноябре 2022 в Международном конкурсе декоративно-прикладного творчества на международном образовательном портале «Солнечный свет». Приняли участие 7 обучающихся – дипломы 1 степени
Во Всероссийском конкурсе Центр дистанционного творческого и интеллектуального развития «Крылья творчества» (5 чел)-1 м
В декабре 2022 участие во Всероссийском конкурсе «Гордость России» г.Москва (5 чел)- 1 м

В январе 2023 участие в онлайн конкурсе обучающихся на международном портале «Солнечный свет»-7 чел -Диплом 1 м

В феврале 2023 участие обучающихся во Всероссийском центре гражданских и молодёжных инициатив «Идея» г. Оренбург (1 чел) Диплом 3 степени

XVIII Международный конкурс для детей и молодёжи «Нам нет преград!» (декоративно-прикладное творчество) ИРОСО «Сократ» 5 человек Дипломы победители:1м-1чел, 2м-3 чел, 3м-1 чел

Результаты работы позволяют сделать вывод, что занятия в изостудии «Весёлая палитра» способствуют развитию познавательной и творческой активности обучающихся. Дети не теряют свободное время зря, их досуг содержателен и интересен.

В 2024 учебном году обучающиеся посетили фотодокументальную выставку «Приговор истории» в историко-краеведческом музее г.Новопавловска.

Плели маскировочные сети для участников СВО.

Приняли участие в акции «Крокус памяти», в международном экологическом празднике птиц, приняли участие в мероприятиях Дома детского творчества «День космонавтики», «А ну-ка, мальчики» посвященное Дню защитника Отечества, «А ну-ка ,девочки» посвященное Международному Женскому дню, были организованы объединением тематические выставки работ обучающихся к 23 февраля на странице ДДТ в ВК и онлайн выставка работ обучающихся к 8 марта на странице ДДТ в ВК.

Обучающиеся приняли активное участие во всероссийских конкурсах: «Крылья творчества» (10 чел), «Талантоха» (14 чел) итоги: 1м-9 чел

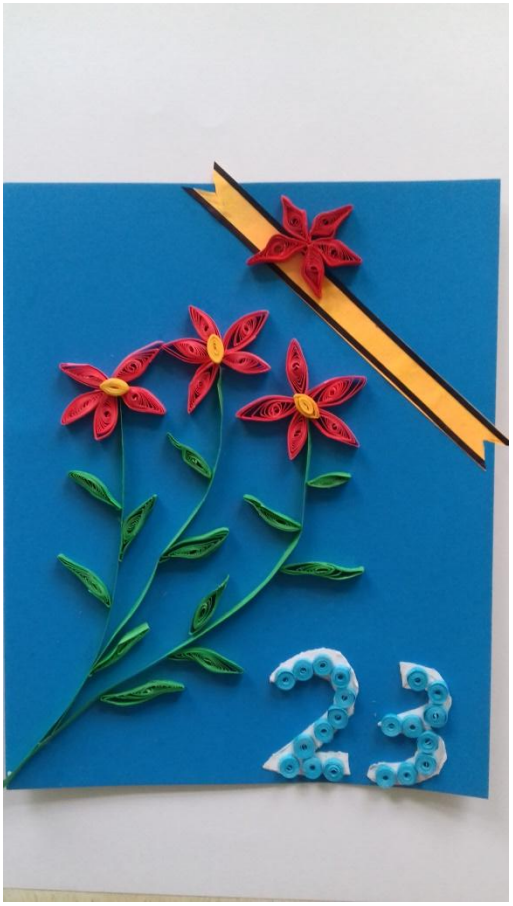
2м-5 чел 3м-1 чел и в международном конкурсе «Сократ» (7 чел) итоги: 1м-3 чел. 2м-3 чел. 3м-1 чел.

В мае приняли участие в акциях «Окна Победы», «Бессмертный полк».

Завершился учебный год выставкой «Бумажные метаморфозы» и подведением итоговой аттестацией обучающихся.






23




Лопатина Даша


Калюжная Полина






Zlatomořila














LOVE




Любимой
Маме


Любимой
Маме


С Днем
Матери!


Нежная
Мы
любим
тебя!!!
Мудрая
Очаровательная
№1
Заботливая
на всем свете
Ты
одна такая
Самая
лучшая
Самая
дорогая
МАМА
САМОЕ ДОБРОЕ СЕРДЦЕ
ТЫ
наша
счастье
опора
наша
надежда


Любимой
Маме!






ГРАМОТА









