УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2026 года
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО КМО СК «ДДТ»
_____ / Совершеннова В.А.
«28» августа 2026 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности
«Станичники»
(название программы)

Уровень программы: разноуровневая
(ознакомительный, базовый, углубленный)
Возрастная категория: от 6,5 до 18 лет
Состав группы: 15 (количество учащихся)
Срок реализации: 4 год(а)
ID-номер программы в Навигаторе: 2318

Автор-составитель:
Ковальчук Иван Степанович,
педагог дополнительного образования

Кировский муниципальный округ
г. Новопавловск
2026 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		
I.	Пояснительная записка	3
	Цель, задачи	6
II.	Содержание программы	6
	Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий		12
I.	Календарный учебный график	12
II.	Условия реализации программы	13
	Формы аттестации/контроля.	13
III.	Методическое обеспечение программы	17
IV.	Список литературы (для педагога, учащихся и родителей)	18
V.	Приложения	19

Раздел № 1.
«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

I.Пояснительная записка

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной казачьей песне отражена жизнь человека, казачий быт, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через казачьи песни ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В связи с этим изучение народной казачьей музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в подростках знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Народное пение - это синтезированный вид искусства, так как в нём присутствуют элементы хореографии, народного театра, инструментального исполнения (игра на различных народных музыкальных и шумовых инструментах). Для последовательного расширенного обучения народному пению в концертной группе ансамбля «Станичники» разработана данная программа.

Образцовый ансамбль «Станичники» создан в 1990 году при Доме детского творчества города Новопавловска. В 1995 году решением краевой комиссии по присвоению и подтверждению звания «Образцовый самодеятельный коллектив» ансамблю присвоено почётное звание - «Образцовый детский коллектив» (пр. № 24 от 16.02.1995 г.), которое ансамбль подтверждает каждые 5 лет.

«Станичники» – это коллектив юных, но истинных поклонников народной песни, тех, кто прикипел душой к традициям терских казаков. «Станичники» – это гордость и визитка г. Новопавловска, Кировского района. Ансамбль демонстрирует высокий уровень сценической и музыкально-песенной культуры. Мелодия, движения и пластика у них представляют единое целое, а зрителю передаётся настроение песни. Многие ребята приходят в ансамбль с раннего возраста и, полностью пройдя обучение по программе, изъявляют желание остаться в коллективе. Именно поэтому возникла необходимость разработать данную программу, предназначенную для концертной группы ансамбля «Станичники».

Данная программа имеет **художественную направленность.**

Направление – народный вокал.

Данная программа является **актуальной**, так как способствует раннему духовно-нравственному и творческому становлению детей. Занятия народным вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков.

Новизна программы в том, что она содержит в себе комплексный подход к подготовке вокалистов, направлена на развитие как вокальных, так и сценических данных и артистизма, и включает в себя два модуля: «Ансамблевое народное пение» и «Сольное народное пение». Модуль «Сольное народное пение» предполагает работу с солистами

ансамбля. Данные модули не преподаются отдельно, а взаимодополняют друг друга, т.е. на занятии проводится индивидуальная работа с солистами ансамбля при присутствии всей группы. Это даёт возможность другим обучающимся учиться анализировать выступления друг друга.

Модуль «Ансамблевое народное пение»

Задачи:

Обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции ансамблевого народного пения;

Развитие голоса, слуха, музыкальной памяти и мышления, речи, дикции, певческого дыхания, ритмики;

Формирование навыков работы в коллективе, умение слушать и слышать остальных участников ансамбля.

Модуль «Сольное народное пение»

Задачи:

Развитие голоса, слуха, музыкальной памяти и мышления, речи, дикции, певческого дыхания, ритмики;

Обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции сольного народного пения;

Формирование навыков пения без сопровождения и с концертмейстером. Умение слушать себя, педагога, концертмейстера.

Занимаясь по данному модулю, обучающиеся получают возможность углубленного обучения сольному исполнению, определяют свой опыт голосовых и сценических возможностей, что позволяет выйти на максимально возможный уровень развития и предъявления своих способностей благодаря концертной практике.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06. 2026 г. № 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 №86855);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности

по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Локальные акты, регламентирующие деятельность МБУ ДО КМО СК «ДДТ».
ния Кировского муниципального округа Ставропольского края «Дом детского творчества»

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на выявление и реализацию творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

Программа **адресована** детям 6,5 – 18 лет. Количество детей в группах 12-15 человек, что соответствуют количеству участников аутентичного фольклорного коллектива и способствует осуществлению индивидуального подхода к обучению ребёнка. Концертные группы формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от подготовленности того или иного ребёнка к восприятию сложности изучаемого материала. При подготовке к мероприятиям и конкурсам допускается сводная репетиция всего ансамбля. Зачисление в группы возможно не только на первый год обучения, но и на 2-3 в зависимости от уровня подготовки ребенка по предварительному прослушиванию. После полного освоения программы выпускники могут обучаться в концертной группе по программе 4 года обучения со сменным концертным репертуаром, который утверждается ежегодно.

Общий объем программы за весь курс обучения 864 часа.

Срок реализации программы 4 года, по 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа является вариативной, так как ежегодный социальный заказ на репертуар ансамбля меняется, могут быть внесены изменения и дополнения в содержание тем программы и репертуар.

Форма обучения – очная. При реализации программы предусмотрено использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий, электронного обучения с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Уровень программы – углубленный.

Цель данной программы – ансамблевое и индивидуальное певческое развитие детей, формирование вокальной и музыкальной культуры. Привлечение детей к участию в социально значимых творческих и культурных, проектах.

Задачи:

Личностные:

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать и слушать других;
- учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку).

- воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к народному фольклору, костюму, национальную гордость за свой народ, его культурное наследие.
- воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа.

Образовательные:

- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения;
- обучение навыкам пения без сопровождения;
- формирование умения «перенимать» песню от носителей традиций;
- обучение вокально-хоровой технике исполнения;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;
- закрепить сформированные исполнительские навыки в пении, музицировании, движениях.

Метапредметные:

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления, речи, дикции, чувства ритма;
- развитие навыков сценического движения;
- развитие дыхательного аппарата;
- развивать кругозор и интерес к народной культуре;
-способствовать развитию художественного вкуса.

II.Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Ансамблевое народное пение».					
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	0,5	1,5	Прослушивание
2	Работа над дыханием	**20**	5	15	Учебные упражнения
3	Постановка голоса	**15**	5	10	Учебные упражнения
4	Работа с артикуляцией	**20**	5	15	Учебные упражнения
5	Сценическое движение	**30**	5	25	Просмотр на сцене
6	Региональные певческие стили. Народный календарь.	**10**		10	Прослушивание
7	Подбор и разучивание репертуара	**20**		20	Прослушивание
8	Повторение пройденного материала	**20**		20	Прогон концертных номеров
9	Концертная деятельность	**30**		40	Концертные и конкурсные выступления, творчески отчёты
Модуль «Сольное народное пение»					
1	Постановка голоса	**9**		9	Учебные упражнения
2	Подбор репертуара.	**5**		5	Прослушивание
3	Работа над песней.	**10**		10	Прослушивание
4	Создание сценического образа.	**5**		5	Просмотр на сцене

5	Работа над движениями.	**10**		10	Просмотр на сцене
6	Концертная деятельность	**10**		10	Концертные и конкурсные выступления, творчески отчёты
	Итого:	**216**	**20,5**	**195,5**	

Содержание программы
1 год обучения
Модуль «Ансамблевое народное пение».

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.
Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о народном пении, знакомство с именами известных исполнителей народного творчества. Развитие способности восприятия песенного народного творчества.
Практика: прослушивание и просмотр исполнений народных песен.

Тема 2. Работа над дыханием.
Знакомство с правилами принципа певческого дыхания. Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики (А.Н. Стрельниковой).
Практика: Выполнение упражнений на различные гласные звуки, упражнений на выдох, на задержку дыхания, «прокачка дыхания». Постановка голосоведения на крепком дыхании. Закрепление навыков.

Тема 3. Постановка голоса.
Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса. Работа с открытыми редуцированными гласными.
Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Звукоизвлечение на крепком дыхании. Распевки. Работа с грудным регистром. Выстраивание «Вертикали».

Тема 4. Работа с артикуляцией.
Комплекс упражнений для работы с артикуляцией.
Практика: выполнение гимнастики для губ и языка. Самостоятельная работа перед занятием вокалом – разогрев артикуляционного аппарата.

Тема 5. Сценическое движение.
Постановка движений, работа с ритмом. Основные правила поведения на сцене.
Практика: Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых движений на сцене, работа над осанкой.

Тема 6. Региональные певческие стили. Народный календарь.
Знакомство с основными песенными традициями терских, кубанских, донских казаков. Знакомство с основными народными календарными праздниками. Освоение жанров детского фольклора: потешек, прибауток, колыбельных песен, скороговорок, считалок, игр, небылиц и др.
Практика: звукоизвлечение в манере, характерной, для изучаемого региона России. Изучение простейших потешек, прибауток, закличек, традиционных игр.

Тема 7. Подбор и разучивание репертуара.
Разучивание интересных произведений. При подборе учитываются возможности и интересны учащихся.

Практика: разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.

Тема 8. Повторение пройденного материала.

Научить слушать весь коллектив, следить за ауфтактом. Вступать и заканчивать вместе.
Практика: репетиции, постановка движений, тщательное прорабатывание пройденного материала.

Тема 9. Концертная деятельность.

Научить анализировать собственное выступление, настраиваться на выступление.
Практика: участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в конце года концерта для родителей и выступлений в середине учебного года на разного уровня мероприятиях. В данном разделе предусмотрено проведение промежуточной аттестации обучающихся в середине и в конце учебного года в виде концертного выступления.

Модуль «Сольное народное пение»

Тема 1. Постановка голоса.

Вокальные упражнения на «открытие голоса». Научить самостоятельно контролировать процесс звукоизвлечения, анализировать ошибки.
Практика: выполнение упражнений на открытые гласные, на йотированные гласные, работа с речевым аппаратом, работа с дыханием.

Тема 2. Подбор репертуара. Работа над песней.

Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи. Работа над эмоциональной передачей содержания произведения. Пение с концертмейстером, под фоногрaмму или акапелло.
Практика: Технический разбор текста, разучивание мелодии по фразам. Проработка сложных моментов.

Тема 3. Создание сценического образа. Работа над движениями.

Научить осмыслять сценическое содержание произведения, его характер. Применять подходящие по характеру движения.
Практика: Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.

Тема 4. Концертная деятельность.

Научить анализировать собственное выступление, настраиваться на выступление.
Практика: участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в конце года концерта для родителей.

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Ансамблевое народное пение».					
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	0,5	1,5	Прослушивание
2	Изучение резонаторного пения.	**15**	5	10	Учебные упражнения
3	Постановка голоса	**15**		15	Учебные упражнения
4	Техника речи.	**15**		15	Учебные упражнения
5	Сценическое движение	**10**		10	Просмотр на сцене
6	Региональные певческие стили. Народный календарь.	**10**		10	Прослушивание
7	Подбор и разучивание	**10**		10	Прослушивание

	репертуара				
8	Работа с шумовыми музыкальными инструментами.	**10**	2,5	7,5	Учебные упражнения
9	Повторение пройденного материала	**30**		30	Концертная программа
10	Концертная деятельность	**26**		26	Концертные и конкурсные выступления, творчески отчёты
11	Промежуточная аттестация	**4**		4	Отчетный концерт
Модуль «Сольное народное пение»					
1	Постановка голоса	**9**		9	Учебные упражнения
2	Подбор репертуара. Работа над песней.	**15**		15	Прослушивание
3	Создание сценического образа. Работа над движениями.	**20**		20	Просмотр на сцене
4	Концертная деятельность	**20**		20	Концертные и конкурсные выступления, творчески отчёты
	Итого:	**216**	**8**	**198**	

Содержание программы
2год обучения
Модуль «Ансамблевое народное пение».

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.
Приветствие учащихся. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Изучение резонаторного пения.
Знакомство с основными резонаторами, используемыми вокалистами при работе с голосом.
Практика: Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.

Тема 3. Постановка голоса.
Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Повторение основных правил охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса. Работа с узкообъемными гласными.
Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Звукоизвлечение на крепком дыхании. Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонтали».

Тема 4. Техника речи.
Комплекс упражнений для работы с артикуляцией, разработка «близкого» разговорного звука..
Практика: выполнение упражнений на разработку техники речи.

Тема 5. Сценическое движение.
Постановка движений, работа с ритмом. Основные правила поведения на сцене. 6
Практика: Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых движений на сцене, работа над осанкой.

Тема 6. Региональные певческие стили. Народный календарь.

Знакомство с основными песенными традициями Уральского, Северного, Южного и Западного регионов России.
Знакомство с основными народными календарными праздниками. Освоение жанров детского фольклора: потешек, прибауток, колыбельных песен, скороговорок, считалок, игр, небылиц и др.
Практика: звукоизвлечение в манере, характерной, для изучаемого региона России. Изучение простейших потешек, прибауток, закличек, традиционных игр.

Тема 7. Подбор и разучивание репертуара.
Разучивание различных произведений. При подборе учитываются возможности и интересны учащихся.
Практика: разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.

Тема 8. Работа с шумовыми музыкальными инструментами.
Развитие ритма. Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты. Владение шумовыми инструментами.
Практика: самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения.

Тема 9. Повторение пройденного материала.
Научить слушать весь коллектив, следить за ауфтактом. Вступать и заканчивать вместе.
Практика: репетиции, постановка движений, тщательное прорабатывание пройденного материала.

Тема 10. Концертная деятельность.
Научить анализировать собственное выступление, настраиваться на выступление.
Практика: участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в конце года концерта для родителей и открытого занятия в середине учебного года (перед зимними каникулами). В данном разделе предусмотрено проведение промежуточной аттестации обучающихся в середине и в конце учебного года в виде концертного выступления.

11. Промежуточная аттестация
Форма контроля: Отчетный концерт, конкурс.

Модуль «Сольное народное пение»

Тема 1. Постановка голоса.
Вокальные упражнения на «открытие голоса». Научить самостоятельно контролировать процесс звукоизвлечения, анализировать ошибки.
Практика: выполнение упражнений на открытые гласные, на йотированные гласные, работа с речевым аппаратом, работа с дыханием, работа с ритмом, работа с узкообъемными гласными. Работа с резонаторами.

Тема 2. Подбор репертуара. Работа над песней.
Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи. Работа над эмоциональной передачей содержания произведения. Пение с концертмейстером, под фоногрaмму или акапелло.
Практика: Технический разбор текста, разучивание мелодии по фразам. Проработка сложных моментов.

Тема 3. Создание сценического образа. Работа над движениями.
Научить осмыслять сценическое содержание произведения, его характер. Применять подходящие по характеру движения.
Практика: Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.

Тема 4. Концертная деятельность.
Научить анализировать собственное выступление, настраиваться на выступление.

Практика: участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в конце года концерта для родителей

Учебный план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Ансамблевое народное пение».					
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	0,5	1,5	Прослушивание
2	Изучение резонаторного пения.	**15**	5	10	Учебные упражнения
3	Постановка голоса	**15**		15	Учебные упражнения
4	Техника речи.	**15**		15	Учебные упражнения
5	Сценическое движение	**10**		10	Просмотр на сцене
6	Региональные певческие стили. Народный календарь.	**10**		10	Прослушивание
7	Подбор и разучивание репертуара	**10**		10	Прослушивание
8	Работа с шумовыми музыкальными инструментами.	**10**	2,5	7,5	Учебные упражнения
9	Повторение пройденного материала	**30**		30	Концертная программа
10	Концертная деятельность	**26**		26	Концертные и конкурсные выступления, творчески отчёты
11	Промежуточная аттестация	**4**		4	Отчетный концерт
Модуль «Сольное народное пение»					
1	Постановка голоса	**9**		9	Учебные упражнения
2	Подбор репертуара. Работа над песней.	**15**		15	Прослушивание
3	Создание сценического образа. Работа над движениями.	**20**		20	Просмотр на сцене
4	Концертная деятельность	**20**		20	Концертные и конкурсные выступления, творчески отчёты
	Итого:	**216**	**8**	**198**	

Содержание программы
3 год обучения
Модуль «Ансамблевое народное пение».

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.
Приветствие учащихся. Инструктаж по технике безопасности.
Тема 2. Изучение резонаторного пения.

Знакомство с основными резонаторами, используемыми вокалистами при работе с голосом.
Практика: Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.
Тема 3. Постановка голоса.
Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Повторение основных правил охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса. Работа с узкообъемными гласными.
Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Звукоизвлечение на крепком дыхании. Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонтали».
Тема 4. Техника речи.
Комплекс упражнений для работы с артикуляцией, разработка «близкого» разговорного звука..
Практика: выполнение упражнений на разработку техники речи.
Тема 5. Сценическое движение.
Постановка движений, работа с ритмом. Основные правила поведения на сцене. 6
Практика: Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых движений на сцене, работа над осанкой.
Тема 6. Региональные певческие стили. Народный календарь.
Знакомство с основными песенными традициями Уральского, Северного, Южного и Западного регионов России.
Знакомство с основными народными календарными праздниками. Освоение жанров детского фольклора: потешек, прибауток, колыбельных песен, скороговорок, считалок, игр, небылиц и др.
Практика: звукоизвлечение в манере, характерной, для изучаемого региона России. Изучение простейших потешек, прибауток, закличек, традиционных игр.
Тема 7. Подбор и разучивание репертуара.
Разучивание различных произведений. При подборе учитываются возможности и интересны учащихся.
Практика: разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.
Тема 8. Работа с шумовыми музыкальными инструментами.
Развитие ритма. Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты. Владение шумовыми инструментами.
Практика: самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения.
Тема 9. Повторение пройденного материала.
Научить слушать весь коллектив, следить за ауфтактом. Вступать и заканчивать вместе.
Практика: репетиции, постановка движений, тщательное прорабатывание пройденного материала.
Тема 10. Концертная деятельность.
Научить анализировать собственное выступление, настраиваться на выступление.
Практика: участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в конце года концерта для родителей и открытого занятия в середине учебного года (перед зимними каникулами). В данном разделе предусмотрено проведение промежуточной аттестации обучающихся в середине и в конце учебного года в виде концертного выступления.
11. Промежуточная аттестация
Форма контроля: Отчетный концерт, конкурс.

Модуль «Сольное народное пение»

Тема 1. Постановка голоса.

Вокальные упражнения на «открытие голоса». Научить самостоятельно контролировать процесс звукоизвлечения, анализировать ошибки.

Практика: выполнение упражнений на открытые гласные, на йотированные гласные, работа с речевым аппаратом, работа с дыханием, работа с ритмом, работа с узкообъемными гласными. Работа с резонаторами.

Тема 2. Подбор репертуара. Работа над песней.

Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи. Работа над эмоциональной передачей содержания произведения. Пение с концертмейстером, под фоногрaмму или акапелло.

Практика: Технический разбор текста, разучивание мелодии по фразам. Проработка сложных моментов.

Тема 3. Создание сценического образа. Работа над движениями.

Научить осмыслять сценическое содержание произведения, его характер. Применять подходящие по характеру движения.

Практика: Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.

Тема 4. Концертная деятельность.

Научить анализировать собственное выступление, настраиваться на выступление.

Практика: участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в конце года концерта для родителей

Учебный план
4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Ансамблевое народное пение».					
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	0,5	1,5	Прослушивание
2	Изучение резонаторного пения.	**15**	5	10	Учебные упражнения
3	Постановка голоса	**15**		15	Учебные упражнения
4	Техника речи.	**15**		15	Учебные упражнения
5	Сценическое движение	**10**		10	Просмотр на сцене
6	Региональные певческие стили. Народный календарь.	**10**		10	Прослушивание
7	Подбор и разучивание репертуара	**10**		10	Прослушивание
8	Работа с шумовыми музыкальными инструментами.	**10**	2,5	7,5	Учебные упражнения
9	Повторение пройденного материала	**30**		30	Концертная программа
10	Концертная деятельность	**26**		26	Концертные и конкурсные выступления, творчески отчёты
11	Промежуточная	**4**		4	Отчетный концерт

	аттестация				
Модуль «Сольное народное пение»					
1	Постановка голоса	**9**		9	Учебные упражнения
2	Подбор репертуара. Работа над песней.	**15**		15	Прослушивание
3	Создание сценического образа. Работа над движениями.	**20**		20	Просмотр на сцене
4	Концертная деятельность	**20**		20	Концертные и конкурсные выступления, творчески отчёты
	Итого:	**216**	**8**	**198**	

Содержание программы
4 год обучения
Модуль «Ансамблевое народное пение».

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.
Приветствие учащихся. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Изучение резонаторного пения.
Знакомство с основными резонаторами, используемыми вокалистами при работе с голосом.
Практика: Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.

Тема 3. Постановка голоса.
Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Повторение основных правил охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса. Работа с узкообъемными гласными.
Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Звукоизвлечение на крепком дыхании. Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонтали».

Тема 4. Техника речи.
Комплекс упражнений для работы с артикуляцией, разработка «близкого» разговорного звука..
Практика: выполнение упражнений на разработку техники речи.

Тема 5. Сценическое движение.
Постановка движений, работа с ритмом. Основные правила поведения на сцене. 6
Практика: Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых движений на сцене, работа над осанкой.

Тема 6. Региональные певческие стили. Народный календарь.
Знакомство с основными песенными традициями Уральского, Северного, Южного и Западного регионов России.
Знакомство с основными народными календарными праздниками. Освоение жанров детского фольклора: потешек, прибауток, колыбельных песен, скороговорок, считалок, игр, небылиц и др.
Практика: звукоизвлечение в манере, характерной, для изучаемого региона России. Изучение простейших потешек, прибауток, закличек, традиционных игр.

Тема 7. Подбор и разучивание репертуара.
Разучивание различных произведений. При подборе учитываются возможности и интересны учащихся.

Практика: разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.

Тема 8. Работа с шумовыми музыкальными инструментами.

Развитие ритма. Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты. Владение шумовыми инструментами.

Практика: самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения.

Тема 9. Повторение пройденного материала.

Научить слушать весь коллектив, следить за ауфтактом. Вступать и заканчивать вместе.

Практика: репетиции, постановка движений, тщательное прорабатывание пройденного материала.

Тема 10. Концертная деятельность.

Научить анализировать собственное выступление, настраиваться на выступление.

Практика: участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в конце года концерта для родителей и открытого занятия в середине учебного года (перед зимними каникулами). В данном разделе предусмотрено проведение промежуточной аттестации обучающихся в середине и в конце учебного года в виде концертного выступления.

11. Промежуточная аттестация

Форма контроля: Отчетный концерт, конкурс.

Модуль «Сольное народное пение»

Тема 1. Постановка голоса.

Вокальные упражнения на «открытие голоса». Научить самостоятельно контролировать процесс звукоизвлечения, анализировать ошибки.

Практика: выполнение упражнений на открытые гласные, на йотированные гласные, работа с речевым аппаратом, работа с дыханием, работа с ритмом, работа с узкообъемными гласными. Работа с резонаторами.

Тема 2. Подбор репертуара. Работа над песней.

Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи. Работа над эмоциональной передачей содержания произведения. Пение с концертмейстером, под фоногрaмму или акапелло.

Практика: Технический разбор текста, разучивание мелодии по фразам. Проработка сложных моментов.

Тема 3. Создание сценического образа. Работа над движениями.

Научить осмыслять сценическое содержание произведения, его характер. Применять подходящие по характеру движения.

Практика: Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.

Тема 4. Концертная деятельность.

Научить анализировать собственное выступление, настраиваться на выступление.

Практика: участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в конце года концерта для родителей

Планируемые результаты

Дети знакомятся с традиционной народной культурой, осваивают народную манеру в «узкообъемных» песнях: колядках, веснянках; учатся интонировать в терции, кварте, квинте; петь грудным звуком. Они исполняют песни-игры, хороводы, песни с движением, с элементами обрядов. Умеют слушать не только себя, но и друг друга. Умеют анализировать свои ошибки. Обучающиеся овладевают основными культурными способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении. Активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх. Способны договариваться, учитывать интересы и чувства

других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляют свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараются разрешать конфликты.

Личностные

- дети умеют организовывать свой труд;
- умеют общаться, уступать и слушать других,

Предметные

- Знакомятся с навыками певческой и исполнительской народной традиции;
- Владеют навыками народного звукоподражания, приемам исполнения;
- обучение навыкам пения без сопровождения;
- Сформировано умение «перенимать» песню от носителей традиций;
- Знакомятся с вокально-хоровой техникой;
- Имеют представление о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях.

Метапредметные

- развивается голос и его регистры, диапазон, тембр,
- развивается слух, музыкальная память и мышление, речь, дикция,
- развиваются навыки сценического движения,
- развивается мелкая моторика,
- развивается дыхательный аппарат.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (закон № 273-ФЗ, гл.1,ст.2,п. 9)определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, даты начала и окончания учебных периодов, этапов. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется доля каждой группы (ФЗ №273, ст.2, п.92, ст. 47, п.5) (Приложение 1)

Продолжительность учебного года	**Режим работы объединения (по расписанию)**
Начало учебного года: 1 сентября	Продолжительность занятий определяется Образовательной программой: 45 минут х 2
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность перемены: 10 минут
Регламентирование образовательного Процесса на учебный год: 36 недель	Сменность занятий: 2 смены

Организация промежуточной аттестации:

	Вид аттестации	**Сроки проведения**
1.	Начальная	сентябрь
2.	Промежуточная	Декабрь, апрель - май

II.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимы:

- гармонь;
- баян;
- ПК, ноутбук;
- звуковая аппаратура;
- аудио- и видеозаписи концертов профессиональных певцов.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Реализация программы предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся. В объединении обеспечивается объективность оценки качества образования обучающихся. Итоги аттестации фиксируются в протоколе результатов промежуточной аттестации. Диагностика проводится по итогам первого полугодия и в конце учебного года. В объединении используются разнообразные формы промежуточной аттестации: зачёты, открытые занятия, выставки, концерты, уроки творчества, зачётные прослушивания и др.

Аттестация проводится с целью определения уровня творческих способностей на основе полученных знаний, умений и развития навыков. Итоги проведение аттестации помогают педагогу осуществлять процесс корректировки целей, содержания и организации образовательного процесса

Программой определены основные критерии - параметры оценок ЗУН обучаемых по программе, наработаны материалы к промежуточной аттестации детей (игры, викторины, тесты, творческие задания и пр.). Начальный уровень знаний, умений, навыков определяли в сентябре, промежуточный - в конце декабря, итоговый - в мае.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной аттестации обучающихся, подведение итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Средства контроля

В ходе организации промежуточной аттестации у обучающихся оцениваются теоретические знания и практические умения. Обучающимся предлагается ответить на ключевые вопросы изучаемого курса и продемонстрировать умения и навыки за 1 полугодие и учебный год.

В ходе проведения промежуточной аттестации выявляется соответствие ЗУН программам обучения, соответствие достижений обучающихся программным результатам, уровень и качество изготовления творческого продукта, мастерство, культуру, технику исполнения, степень самостоятельности и приобретения знаний, развитие творческих способностей каждого обучающегося.

Результаты обучающихся оценивались по 10 бальной системе:

1-3 балла (низкий уровень) – частичное усвоение программного материала.

4-7 баллов (средний уровень) – усвоение основной части программного материала.

8-10 баллов (высокий уровень) – полное усвоение программного материала, участие в выставках, конкурсах.

Характеристика главных оценочных материалов

	Планируемы е результаты	**Критерии оценивания**	**Виды контроля/промежут очной аттестации**	**Диагностический инструментарий (формы,**

ЛИЧНОСТНЫЕ	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера, получение собственного опыта творческой работы.	Творческие достижения обучающихся	а) входной контроль в форме тестирования, прослушивания б) промежуточная аттестация в форме прослушивания, коллективного или сольного выступления, в) итоговая аттестация в форме прослушивания, коллективного или сольного выступления, участия в творческих конкурсах. В течение учебного года участие в конкурсах городского, краевого и международного уровня.	Конкурсы, фестивали, диагностические карты, защита творческих работ.
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности для ее решения.		интерес к занятиям, выполнение заданий, умение пользоваться полученными навыками, самостоятельность при подготовке сольного концертного номера, участие в конкурсных мероприятиях	Поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю
	умение организовывать многоэтапный процесс изготовления собственной творческой работы	Динамика мотивации к учебной деятельности		
	умение выстраивать поэтапный контроль для получения заданного результата;			
ПРЕДМЕТНЫЕ	Знание техники Безопасности.			Переводные. Итоговые, открытые занятия, концерты

	Умение работать со специальной литературой, интернет источниками	Поступление выпускников в учебные заведения по профилю обучения		

Методика отслеживания результатов

Через участие в концертных выступлениях проверяется качество умений и навыков, полученных на занятиях и результативность взаимосвязи различных видов творческой деятельности.

При оценке знаний, умений и навыков учитываются следующие показатели:

- **основные показатели личностного развития обучающихся:** развитие образного мышления, развитие эмоциональной восприимчивости, креативная направленность интересов, развитие оценочных навыков;
- **основные показатели общекультурного развития:** формирование зрительского и слушательского опыта, визуальной культуры, знакомство с лучшими образцами традиционной народной культуры;
- **основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:** выразительность исполнения, чистота звучания, ощущение чувства формы и ритма, приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности, активное участие в различных творческих конкурсах.

Виды контроля

Вводный контроль осуществляется на первом и последующих годах обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор).

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия и в мае, согласно графику, целью которого является проверка полученных знаний и определение степени усвоения учебного материала обучающимися. Основной формой проведения промежуточного контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость.

Формы предъявления результатов:

-отзывы учащихся и родителей,

-отчётный концерт

-участие в конкурсах и фестивалях.

Критерии оценки:

Высокий уровень:

Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень:

Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Знают и соблюдают основы цепного дыхания. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень:

Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом). При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

III. Методическое обеспечение программы

Формы коллективной работы на занятиях могут быть различны: изучение песенного, музыкально-инструментального и хореографического материала, беседа, игра, дискуссия, постановка обрядовых сцен др.

Подбор репертуара и план выступлений определяется ежегодно в контексте комплексных программ ДДТ.

Программой предусмотрены специальные формы работы, направленные на формирование музыкальной культуры и художественного вкуса детей. К ним относятся:

- прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов с целью формирования вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса;
- посещение концертов с целью расширения кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям своего народа;
- встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами с целью формирования навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью; обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.
- беседы-обсуждения впечатлений детей;
- подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д.

Список литературы

Для педагога

1. Анисимов, Владимир Петрович. Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие для студентов вузов / В. П. Анисимов. — Москва : ВЛАДОС, 2004. — 127 с. : ил., ноты, табл. : 21 см — (Учебное пособие для вузов).; ISBN 5-691-01113-8 (в обл.).

2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковкина Е. Н., "Музыка и движение" (упражнения, игры и пляски для детей 6-7лет). - М., 1984

3. Величкина О.В. , Краснопевцева Е.А. «Проект детской школы народного творчества» (сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сборник НИИ культуры).- М.,1990

4. Емельянов В. В. (канд. пед. наук, музыка**)** Развитие голоса Координация и тренинг, [Учеб.-метод. пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов] / В.В. Емельянов. — СПб. : Лань, 2000. — 190 с. ил., нот.; 20. — ISBN 5-8114-0207-4.

5. Минёна «Фольклорный театр филологического факультета МГУ» (Сборник научных трудов НИИ культуры).- М.,1990

6. Михайлова, Марина Аркадьевна. Развитие музыкальных способностей детей Попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. — Ярославль : Акад. развития, 1997. — 238 с. : ил., ноты : 20 см — (Вместе учимся, играем).; ISBN 5-7797-0032-X.

7. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002 ISBN 978-5-91756-084-7

Для обучающихся:

1. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2-й год обучения). -М., 1996. – 28с.
2. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть III (3-4 год обучения) / Н.Н. Гилярова. - М.: Издательство «Родник», 1999.
3. Науменко, Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Г.М. Науменко. М.: Издательство Центромграф., М., 2001. - 414 с.
4. Новицкая, М.Ю. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. Русский детский игровой фольклор/ М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. - М., 1995.
5. Покровский, Е.А. Детские игры, преимущественно русские/Е.А. Покровский. / /Историческое наследие. -Санкт-Петербург, 1994. –28 с.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Образцовый ансамбль «Станичники» на 2026- 2027 уч. Год.

Раздел 2: «Духовно-нравственное воспитание».

Основными задачами духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся являются:

1) формирование основ нравственного самосознания личности, то есть способности обучающихся формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль;

2) осознание обучающимися ценности человеческой жизни, формирование умения противостоять в пределах своих возможностей действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, нравственного здоровья, духовной безопасности личности;

3) формирование патриотизма и гражданской солидарности, основанной на духовных отечественных традициях;

4) формирование эстетических ценностей;

5) формирование отношения к семье как основе российского общества;

6) формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России;

7) формирование осознанного и уважительного отношения к вере и религиозным убеждениям.

№	Наименование мероприятия	Форма Проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1.	«Поговорим о дружбе»	Беседа.	Осознание обучающимися ценности человеческой жизни, формирование умения противостоять в пределах своих возможностей действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, нравственного здоровья	сентябрь	Ковальчук И.С.
2.	День пожилых людей	Песня в подарок	Формирование осознанного и уважительного отношения	01.10.26	Ковальчук И.С.

			к старшим		
5.	Рождественские посиделки	Концерт для родителей	Формирование осознанного и уважительного отношения к вере и религиозным убеждениям	08.01.27	Ковальчук И.С
6.	Самый близкий родной человек	Концерт для мам	Формирование осознанного и уважительного отношения к вере и религиозным убеждениям	Март	Ковальчук И.С

Раздел 3: «Гражданско-патриотическое воспитание».

Основные задачи:

- Создать условий комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения, его познавательной деятельности;
- Формировать у учащихся ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания: правовое самосознание, гражданственность и патриотические чувства и др.;
- Обучать школьников использованию ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания в социуме;
- Изучение истории России, символики, геральдики;
- Организация шефства над ветеранами ВОВ и приравненным к ним категориям населения;
- Формировать гражданскую позицию учащихся

№	**Наименование мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель и задачи**	**Дата**	**Ответственные**
1	«Милый сердцу уголок- моя малая Родина»	Беседа к Дню города	Формирование представления о важности соблюдения законов государства. Приобретение навыков правовой культуры. Развитие умения работать в группе, выслушивать мнение	октябрь	Ковальчук И.С

			других и излагать свои мысли.		
2	Победа в сердце каждого живёт	Встреча с ветераном ВОВ	Формировать у учащихся ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания: правовое самосознание, гражданственность и патриотические чувства	май	Ковальчук И.С.
3	Я- патриот своей страны!	Беседа, посвященная Дню космонавтики	Формировать у учащихся ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания	ноябрь	Ковальчук И.С.
4	«Полёт в космос»!	Презентация о полете в космос, выставка	Познакомить учащихся с историей освоения космоса и с первыми космонавтами. Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.	12.04.27	Ковальчук И.С.
5	«Память сердца!»	День полного освобождения Ленинграда.	Развивать у воспитанников чувства патриотизма и гражданственности; показать силу духа и героизм наших соотечественников во время Великой отечественной войны; на примерах мужества и героизма Советского народа	Май	Ковальчук И.С.
Раздел 4: «Экологическое воспитание» **Основные задачи:**					

- Формировать широкое экологическое мировоззрение школьников;
- Воспитывать убеждённость в приоритете экологических ценностей над эгоистическими интересами отдельных личностей и групп;
- Сохранение окружающей среды как одного из важнейших факторов культурно-этического развития
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции;

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1	Сохранить природу, сохранить Мир!	Беседа, презентация	Формирование широкого экологического мировоззрения школьников	16.10.26	Ковальчук И.С..
2	Природа Ставрополья	Презентация, выставка, посвященные Дню заповедников	Воспитывать убеждённость в приоритете экологических ценностей. Воспитание бережного отношения к родной природе, любви к родному краю.	февраль	Ковальчук И.С.
3	Береги первоцветы	Выставка рисунков, посвященная Дню защиты животных	Расширение знаний о животных красной книги.	апрель	Ковальчук И.С.

Раздел 5: Профилактика ПДД.

Цели:
-расширять представления детей о правилах дорожного движения;
-закреплять знания учащихся об умении пользоваться велосипедом;
-воспитывать культуру поведения на улицах и дорогах.
Задачи:
-систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах;
-формировать конкретные навыки и модели поведения в ситуациях на дорогах и общественном транспорте;
-способствовать расширению у детей младшего школьного возраста интереса к знаниям Правил дорожного движения через смекалку, фантазию, эрудицию;
-развивать умение логически рассуждать и делать выводы из ситуаций на дорогах и в общественном транспорте.

№	Наименование мероприятия	Форма	Цель и задачи	Дата	Ответственные

		проведения			
1	«Опасности, которые могут встретиться по дороге в ДДТ»	Собеседование	Систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах. Формировать конкретные навыки и модели поведения в ситуациях на дорогах и общественном транспорте	сентябрь	Ковальчук И.С.
2	«МЫ-ПАССАЖИРЫ.»	Беседа	Формировать конкретные навыки и модели поведения в ситуациях на дорогах и общественном транспорте	Декабрь	Ковальчук И.С.
3	Минутка безопасности «Опасные и безопасные ситуации»	Беседа	Способствовать расширению у детей младшего школьного возраста интереса к знаниям Правил дорожного движения через смекалку, фантазию, эрудицию	В течение года	Ковальчук И.С.
4	«За безопасность дорожного движения – время каникул!»	Беседа	Систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах, закреплять знания учащихся об умении пользоваться велосипедом.	Май	Ковальчук И.С.

Раздел 6: Профилактика ПБ.

Цель: формирование у детей основ **пожарной безопасности**, навыков осознанного, **безопасного поведения**, создание условий для усвоения и закрепления знаний о правилах **пожарной безопасности,** научить учащихся правильно вести себя в чрезвычайных ситуациях.

Задачи:

- закрепить знания детей о положительной и отрицательной роли огня в жизни человека, о пожарной безопасности.

- прививать навыки осторожного обращения с огнем
- воспитывать чувство ответственности, навыки безопасного поведения
- формировать навыки групповой работы учащихся

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1	«Огонь друг или враг?» по противопожарной безопасности	Инструктаж, собеседование по противопожарной безопасности	Создание условий для усвоения и закрепления знаний о правилах пожарной безопасности, научить учащихся правильно вести себя в чрезвычайных ситуациях	В течение года	Ковальчук И.С.
2	Газ опасным может стать, если правила не знать.	Беседа	Формирование у детей основ пожарной безопасности, навыков осознанного, безопасного поведения, создание условий для усвоения и закрепления знаний о правилах пожарной безопасности, научить учащихся правильно вести себя в чрезвычайных ситуациях.	октябрь	Ковальчук И.С.
3	«Путешествие в Царство Огня»	Презентация, посвященная Дню МЧС	Воспитание уважения к труду работников МЧС	апрель	Ковальчук И.С..

Раздел 7: Художественно-эстетическое воспитание.

Основные задачи:

• Формировать художественно-эстетический вкус учащихся;

• Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы;

• Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его

потенциальных способностей;

• Стремление формировать свою среду, свои действия по эстетическим, культурным критериям;

• Ознакомление с поэзией, научить видеть прекрасное в повседневной жизни.

• Предполагаемый результат деятельности: умение видеть прекрасное в окружающей жизни, занятие детей одним из видов искусства в кружках художественного цикла, участие в художественной самодеятельности.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1	«Поговорим о дружбе…Настоящий ли ты друг?»	Беседа к Дню края	Воспитание чувства прекрасного, эстетических вкусов, идеалов.	сентябрь	Ковальчук И.С.
2	«Увидеть прекрасное в человеке»	Викторина	Воспитывать уважение к труду художника. Углубить представление о народных художественных промыслах.	ноябрь	Ковальчук И.С.
3	"Мы разные – в этом наше богатство, мы вместе – в этом наша сила"	Диспут	Формирование художественно-эстетического вкуса обучающихся	В течение года	Ковальчук И.С.
Модуль 3.2. «Участие в конкурсах, экскурсии».					
№	**Наименование мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель и задачи**	**Дата**	**Ответственные**
1	Участие в конкурсах разного уровня	Онлайн, очная	Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей	В течение года	Ковальчук И.С.

2	Экскурсии на концерты народных исполнителей.	Онлайн, очная	Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей	В течение года	Ковальчук И.С.

3.3. Модуль «Пропаганда ЗОЖ»

Основные задачи:

- Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития и физической подготовленности учащихся;
- Формирование физических качеств, умений и навыков;
- Осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей

Проводить профилактические мероприятия по предупреждению безнадзорности, табакокурения и других вредных привычек;

- акции: «Молодёжь выбирает жизнь», «Спорт как альтернатива вредных привычек»;
- кинолектории «За здоровый образ жизни», «СПИД – это опасно»;
- конкурсы рисунков, плакатов, газет по профилактике вредных привычек
- марафон «За здоровый образ жизни»
- Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции;

№	**Наименование мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель и задачи**	**Дата**	**Ответственные**
1	Беседы по профилактике простудных заболеваний	Беседы	Осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей	В течение года	Пристинская О.В.
2	«Здоровые дети в здоровой семье».	Физминутки	формировать представления о здоровом образе жизни и о здоровье,	В течение года	Ковальчук И.С.

			как самой главной ценности;		
3	«Жизнь - бесценный дар»	Беседа	Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции	октярь	Ковальчук И.С.
4	«Безопасный интернет»	Спорт час, посвященный всемирному дню здоровья	Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития обучающихся	декабрь	Ковальчук И.С.

3.4. Модуль «Профориентация»

Цель: оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- научить постановке дальних и ближних профессиональных целей, помочь определить свою готовность к достижению профессиональных целей, осознать трудности в достижении профессиональных целей и найти пути их преодоления;
- помочь сопоставить свои возможности с требованиями выбираемых профессий;
- формировать у учащихся мотивационной основы для выбора ими рабочих профессий;
- повышать информированность учащихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров.

№	**Наименование мероприятия**	**Форма проведения**	**Цель и задачи**	**Дата**	**Ответственные**
1	«Я талантлив!»	Викторина	повышать информированность учащихся о профессии артиста	декабрь	Ковальчук И.С.
2	Моя будущая профессия	Презентация-фильм	формировать у учащихся мотивационной основы для выбора ими рабочих профессий.	январь	Ковальчук И.С.
3	«Мир профессий	Беседа	повышать информированность учащихся об основных	март	Ковальчук И.С.

			профессиях		

3.5. Модуль «Работа с родителями»

Цель работы – рассмотрение взаимодействия педагога с родителями обучающихся.

Задачи: проанализировать систему взаимодействия педагога с родителями обучающихся; изучить основные формы работы педагога с семьями обучающихся.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Цель и задачи	Дата	Ответственные
1	Изучение семей обучающихся	Проведение родительских собраний	Взаимодействия учреждения дополнительного образования с родителями обучающихся; Привлечение родителей к деятельности учреждения дополнительного образования.	Сентябрь	Педагог - организатор
2	Участие родителей в образовательном процессе учреждения	Организация семейных гостиных, совместных досуговых мероприятий.	Формирование эффективной системы взаимодействия родителей с учреждения дополнительного образования для создания благоприятной среды для сплочения детей в единый дружный коллектив, создание благоприятных условий для свободного развития духовно-нравственной личности.	В течение года	Педагог - организатор
	«Я в моей родительской семье»	Родительский всеобуч онлайн	Определение единых требование педагога и семьи и ребёнка	Сентябрь	Ковальчук И.С.
	«Добрые традиции	Встреча родителей	Взаимодействие с родителями обучающихся	В течение	Ковальчук

	семьи».	и детей	в неформальной обстановке.	года	И.С.
	Итоговое родительское собрание	Встреча-беседа	Подведение итогов года. Задачи на следующий год.	Май	Ковальчук И.С.

Педагог дополнительного образования Ковальчук И.С.

Календарный учебный график образцового ансамбля «Станичники» на 2026- 2027 учебный год
1 группа (концертная) , 4 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Вводное занятие. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Инструктаж по технике безопасности.	СОШ 13 Актовый зал	Собеседование
2		3	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Знакомство с основными резонаторами, используемыми вокалистами при работе с голосом.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
3		5	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Грудной и головной резонаторы. Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
4		8	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
5		10	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Подбор и разучивание репертуара.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
6		12	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Технический разбор текста, разучивание мелодии по фразам. Проработка сложных моментов.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
7		15	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
8		17	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа над сценическим воплощением. Сценическое движение. Культура поведения на сцене.	СОШ 13 Актовый зал	Работа на сцене
9		19	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Повторение основных правил охраны голоса.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
10		22	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
11		24	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.Выстраивание «вертикали» и «горизонтали».	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
12		26	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
13		29	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Постановка движений, работа с ритмом. Основные правила поведения на сцене.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
14	октябрь	1	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа с текстом и метроритмом.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
15		3	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Знакомство с основными песенными традициями Южного региона России.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
16		6	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Звукоизвлечение в манере, характерной, для изучаемого региона России.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
17		8	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Изучение простейших потешек, прибауток, закличек, традиционных игр.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
18		10	9.00-9.45	групп		Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере,	СОШ 13	Сценические

			9.55-10.40		2	простых дробей, поворотов и круговых движений на сцене, работа над осанкой.	Актовый зал	движения
19		13	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых движений на сцене, работа над осанкой.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
20		15	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Развитие ритма. Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
21		17	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
22		20	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Разучивание новых произведений. Разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
23		22	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
24		24	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Прогон концертных номеров.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
25		27	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Прогон концертных номеров.	СОШ 13 Актовый зал	Показ на сцене
26		29	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Укрепление голоса. Работа с узкообъемными гласными.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
27		31	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Звукоизвлечение на крепком дыхании. Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
28	ноябрь	3	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Комплекс упражнений для работы с артикуляцией, разработка «близкого» разговорного звука.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
29		5	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Знакомство с основными народными календарными праздниками. Освоение жанров детского фольклора: потешек, прибауток, колыбельных песен, скороговорок, считалок, игр, небылиц и др.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
30		7	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Повторение основных правил охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса. Работа с узкообъемными гласными.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
31		10	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Постановка движений, работа с ритмом.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
32		12	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Основные правила поведения на сцене. Работа над движениями.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
33		14	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Развитие ритма. Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты. Владение шумовыми инструментами.	СОШ 13 Актовый зал	Практические упражнения
34		17	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Выполнение упражнений на открытые гласные, на йотированные гласные,	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
35		19	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Прогон концертных номеров	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
36		21	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
37		24	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа с резонаторами.Вокальные упражнения на «открытие голоса».	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
38		26	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Выполнение упражнений на разработку техники речи.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
39		28	9.00-9.45	групп		Разучивание новых песен	СОШ 13	Ансамблевое

			9.55-10.40		2		Актовый зал	пение
40	декабрь	1	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
41		3	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Разбор мелодии, ритма, динамики	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
42		5	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Пение с концертмейстером, под фоногрaмму или акапелло.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
43		8	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
44		10	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Прогон концертных номеров	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
45		12	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Работа над сценическим воплощением репертуара.	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
46		15	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонтали».	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
47		17	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Выполнение упражнений на разработку техники речи.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
48		19	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Знакомство с основными народными календарными праздниками. Освоение жанров детского фольклора	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
49		22	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Прогон концертной программы. ***Промежуточная аттестация***	СОШ 13 Актовый зал	Концерт
50		24	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Освоение жанров детского фольклора	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
51		26	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Звукоизвлечение в манере, характерной, для изучаемого региона России. Изучение простейших потешек, прибауток, закличек, традиционных игр.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
52		29	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа над эмоциональной передачей содержания произведения.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
53	январь	9	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Вокальные упражнения на «открытие голоса».	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
54		12	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Выполнение упражнений на открытые гласные, на йотированные гласные, работа с речевым аппаратом, работа с дыханием, работа с ритмом, работа с узкообъемными гласными.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
55		14	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
56		16	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Работа над эмоциональной передачей содержания произведения. Пение с концертмейстером, под фоногрaмму или акапелло.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
57		19	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
58		21	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа над концертным репертуаром	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
59		23	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
60		26	14.30-15.15	групп		Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.	СОШ 13	Вокально-

			15.25-16.10		2		Актовый зал	хоровые упр.
61		28	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
62		30	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
63	Февраль	2	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Прогон концертных номеров	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
64		4	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа над сценическими движениями	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
65		6	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
66		9	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
67		11	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа над интонацией	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
68		13	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
69		16	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Вокальные упражнения на «открытие голоса».	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
70		18	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Прогон концертных номеров	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
71		20	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Прогон концертных номеров	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
72		25	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
73		27	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
74	март	2	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Выполнение упражнений на открытые гласные, на йотированные гласные	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
75		4	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа с речевым аппаратом, работа с дыханием, работа с ритмом, работа с узкообъемными гласными.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
76		6	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Работа над движениями	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
77		9	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
78		11	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Комплекс упражнений для работы с артикуляцией. Разучивание новых произведений.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
79		13	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Работа с текстом и метроритмом	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
80		16	14.30-15.15	групп		Разучивание и пропевание отдельных фраз.	СОШ 13	Вокальные

			15.25-16.10		2		Актовый зал	упражнения
81		18	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Разбор мелодии, ритма, динамики	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
82		20	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
83		23	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
84		25	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа над движениями и осанкой	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
85		27	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
86		30	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
87	апрель	1	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
88		3	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
89		6	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
90		8	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Технический разбор текста, разучивание мелодии по фразам. Проработка сложных моментов.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
91		10	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Работа над эмоциональной передачей содержания произведения.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
92		13	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа с дыханием, работа с ритмом	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
93		15	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Сценическое содержание произведения, его характер	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
94		17	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
95		20	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Вокальные упражнения на «открытие голоса».	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
96		22	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
97		24	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
98		27	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Пение с концертмейстером, под фонограмму или акапелла.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
99		29	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа с резонаторами	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
100	май	4	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы

101		6	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
102		8	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Тщательное прорабатывание пройденного материала.	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
103		13	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонтали».	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
104		15	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
105		18	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
106		20	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
107		22	9.00-9.45 9.55-10.40	групп	2	Отчётный показ концертных номеров (песенный материал, образ, движение, актёрская игра) ***Промежуточная аттестация***	СОШ 13 Актовый зал	Отчётный концерт
108		25	14.30-15.15 15.25-16.10	групп	2	Работа над сценическим воплощением репертуара. Прогон концертной программы.	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
				Итого	**216**			

Календарный учебный график образцового ансамбля «Станичники» на 2026- 2027 учебный год
2 группа (концертная), 4 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Вводное занятие. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Инструктаж по технике безопасности.	СОШ 13 Актовый зал	Собеседование
2		3	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Знакомство с основными резонаторами, используемыми вокалистами при работе с голосом.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
3		5	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Грудной и головной резонаторы. Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
4		8	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
5		10	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Подбор и разучивание репертуара.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
6		12	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Технический разбор текста, разучивание мелодии по фразам. Проработка сложных моментов.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
7		15	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
8		17	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа над сценическим воплощением. Сценическое движение. Культура поведения на сцене.	СОШ 13 Актовый зал	Работа на сцене

9		19	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Повторение основных правил охраны голоса.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
10		22	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
11		24	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.Выстраивание «вертикали» и «горизонтали».	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
12		26	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
13		29	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Постановка движений, работа с ритмом. Основные правила поведения на сцене.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
14	октябрь	1	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа с текстом и метроритмом.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
15		3	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Знакомство с основными песенными традициями Южного региона России.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
16		6	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Звукоизвлечение в манере, характерной, для изучаемого региона России.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
17		8	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Изучение простейших потешек, прибауток, закличек, традиционных игр.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
18		10	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых движений на сцене, работа над осанкой.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
19		13	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых движений на сцене, работа над осанкой.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
20		15	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Развитие ритма. Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
21		17	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
22		20	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Разучивание новых произведений. Разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
23		22	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
24		24	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Прогон концертных номеров.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
25		27	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Прогон концертных номеров.	СОШ 13 Актовый зал	Показ на сцене
26		29	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Укрепление голоса. Работа с узкообъемными гласными.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
27		31	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Звукоизвлечение на крепком дыхании. Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
28	ноябрь	3	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Комплекс упражнений для работы с артикуляцией, разработка «близкого» разговорного звука.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
29		5	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Знакомство с основными народными календарными праздниками. Освоение жанров детского фольклора: потешек, прибауток, колыбельных песен, скороговорок, считалок, игр, небылиц и др.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание

30		7	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Повторение основных правил охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса. Работа с узкообъемными гласными.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
31		10	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Постановка движений, работа с ритмом.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
32		12	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Основные правила поведения на сцене. Работа над движениями.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
33		14	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Развитие ритма. Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты. Владение шумовыми инструментами.	СОШ 13 Актовый зал	Практические упражнения
34		17	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Выполнение упражнений на открытые гласные, на йотированные гласные,	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
35		19	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Прогон концертных номеров	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
36		21	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
37		24	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа с резонаторами.Вокальные упражнения на «открытие голоса».	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
38		26	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Выполнение упражнений на разработку техники речи.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
39		28	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Разучивание новых песен	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
40	декабрь	1	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
41		3	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Разбор мелодии, ритма, динамики	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
42		5	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Пение с концертмейстером, под фонограмму или акапелло.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
43		8	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
44		10	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Прогон концертных номеров	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
45		12	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Работа над сценическим воплощением репертуара.	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
46		15	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонтали».	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
47		17	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Выполнение упражнений на разработку техники речи.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
48		19	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Знакомство с основными народными календарными праздниками. Освоение жанров детского фольклора	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
49		22	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Прогон концертной программы. ***Промежуточная аттестация***	СОШ 13 Актовый зал	Концерт
50		24	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Освоение жанров детского фольклора	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.

51		26	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Звукоизвлечение в манере, характерной, для изучаемого региона России. Изучение простейших потешек, прибауток, закличек, традиционных игр.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
52		29	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа над эмоциональной передачей содержания произведения.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
53	январь	9	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Вокальные упражнения на «открытие голоса».	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
54		12	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Выполнение упражнений на открытые гласные, на йотированные гласные, работа с речевым аппаратом, работа с дыханием, работа с ритмом, работа с узкообъемными гласными.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
55		14	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
56		16	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Работа над эмоциональной передачей содержания произведения. Пение с концертмейстером, под фоноргамму или акапелло.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
57		19	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
58		21	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа над концертным репертуаром	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
59		23	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
60		26	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
61		28	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
62		30	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
63	февраль	2	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Прогон концертных номеров	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
64		4	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа над сценическими движениями	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
65		6	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
66		9	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
67		11	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа над интонацией	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
68		13	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
69		16	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Вокальные упражнения на «открытие голоса».	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
70		18	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Прогон концертных номеров	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
71		20	11.00-11.45	групп		Прогон концертных номеров	СОШ 13	Просмотр

			11.55-12.40		2		Актовый зал	концертной программы
72		25	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
73		27	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
74	март	2	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Выполнение упражнений на открытые гласные, на йотированные гласные	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
75		4	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа с речевым аппаратом, работа с дыханием, работа с ритмом, работа с узкообъемными гласными.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
76		6	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Работа над движениями	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
77		9	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
78		11	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Комплекс упражнений для работы с артикуляцией. Разучивание новых произведений.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
79		13	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Работа с текстом и метроритмом	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
80		16	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Разучивание и пропевание отдельных фраз.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
81		18	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Разбор мелодии, ритма, динамики	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
82		20	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
83		23	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
84		25	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа над движениями и осанкой	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
85		27	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
86		30	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
87	апрель	1	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
88		3	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
89		6	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
90		8	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Технический разбор текста, разучивание мелодии по фразам. Проработка сложных моментов.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
91		10	11.00-11.45	групп		Работа над эмоциональной передачей содержания произведения.	СОШ 13	Прослушивание

			11.55-12.40		2		Актовый зал	
92		13	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа с дыханием, работа с ритмом	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
93		15	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Сценическое содержание произведения, его характер	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
94		17	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
95		20	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Вокальные упражнения на «открытие голоса».	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
96		22	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
97		24	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
98		27	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Пение с концертмейстером, под фонограмму или акапелла.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
99		29	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа с резонаторами	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
100	май	4	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
101		6	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
102		8	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Тщательное прорабатывание пройденного материала.	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
103		13	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонтали».	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
104		15	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
105		18	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
106		20	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
107		22	11.00-11.45 11.55-12.40	групп	2	Отчётный показ концертных номеров (песенный материал, образ, движение, актёрская игра) ***Промежуточная аттестация***	СОШ 13 Актовый зал	Отчётный концерт
108		25	16.20-17.05 17.15-18.00	групп	2	Работа над сценическим воплощением репертуара. Прогон концертной программы.	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
				Итого	**216**			

Календарный учебный график образцового ансамбля «Станичники» на 2026- 2027 учебный год
3 группа, 2 год обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма	Кол-во	Тема занятия	Место	Форма

			проведения занятия	занятия	часов		проведения	контроля
1	сентябрь	2	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Вводное занятие. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Инструктаж по технике безопасности.	СОШ 13 Актовый зал	Собеседование
2		4	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Знакомство с основными резонаторами, используемыми вокалистами при работе с голосом.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
3		5	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Грудной и головной резонаторы. Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
4		9	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
5		11	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Подбор и разучивание репертуара.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
6		12	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Технический разбор текста, разучивание мелодии по фразам. Проработка сложных моментов.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
7		16	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
8		18	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Работа над сценическим воплощением. Сценическое движение. Культура поведения на сцене.	СОШ 13 Актовый зал	Работа на сцене
9		19	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Повторение основных правил охраны голоса.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
10		23	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
11		25	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Выполнение упражнений на развитие головного резонатора. Выстраивание «вертикали» и «горизонтали».	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
12		26	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
13		30	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Постановка движений, работа с ритмом. Основные правила поведения на сцене.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
14	октябрь	2	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Работа с текстом и метроритмом.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
15		3	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Знакомство с основными песенными традициями Южного региона России.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
16		7	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Звукоизвлечение в манере, характерной, для изучаемого региона России.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
17		9	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Изучение простейших потешек, прибауток, закличек, традиционных игр.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
18		10	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых движений на сцене, работа над осанкой.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
19		14	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых движений на сцене, работа над осанкой.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения

20		16	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Развитие ритма. Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
21		17	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
22		21	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Разучивание новых произведений. Разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
23		23	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
24		24	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Прогон концертных номеров.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
25		28	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Прогон концертных номеров.	СОШ 13 Актовый зал	Показ на сцене
26		30	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Укрепление голоса. Работа с узкообъемными гласными.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
27		31	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Звукоизвлечение на крепком дыхании. Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
28	ноябрь	6	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Комплекс упражнений для работы с артикуляцией, разработка «близкого» разговорного звука.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
29		7	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Знакомство с основными народными календарными праздниками. Освоение жанров детского фольклора: потешек, прибауток, колыбельных песен, скороговорок, считалок, игр, небылиц и др.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
30		11	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Повторение основных правил охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса. Работа с узкообъемными гласными.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
31		13	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Постановка движений, работа с ритмом.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
32		14	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Основные правила поведения на сцене. Работа над движениями.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
33		18	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Развитие ритма. Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты. Владение шумовыми инструментами.	СОШ 13 Актовый зал	Практические упражнения
34		20	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Выполнение упражнений на открытые гласные, на йотированные гласные,	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
35		21	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Прогон концертных номеров	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
36		25	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.	СОШ 13 Актовый зал	Сценические движения
37		27	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Работа с резонаторами. Вокальные упражнения на «открытие голоса».	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
38		28	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Выполнение упражнений на разработку техники речи.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
39	декабрь	2	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Разучивание новых песен	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
40		4	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение

41		5	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Разбор мелодии, ритма, динамики	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
42		9	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Пение с концертмейстером, под фоноргамму или акапелло.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
43		11	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
44		12	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Прогон концертных номеров	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
45		16	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Работа над сценическим воплощением репертуара.	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
46		18	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонтали».	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
47		19	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Выполнение упражнений на разработку техники речи.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
48		23	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Знакомство с основными народными календарными праздниками. Освоение жанров детского фольклора	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
49		25	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Прогон концертной программы. ***Промежуточная аттестация***	СОШ 13 Актовый зал	Концерт
50		26	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Освоение жанров детского фольклора	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
51		30	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Звукоизвлечение в манере, характерной, для изучаемого региона России. Изучение простейших потешек, прибауток, закличек, традиционных игр.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
52	январь	9	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Работа над эмоциональной передачей содержания произведения.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
53		13	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Вокальные упражнения на «открытие голоса».	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
54		15	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Выполнение упражнений на открытые гласные, на йотированные гласные, работа с речевым аппаратом, работа с дыханием, работа с ритмом, работа с узкообъемными гласными.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
55		16	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
56		20	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Работа над эмоциональной передачей содержания произведения. Пение с концертмейстером, под фоноргамму или акапелло.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
57		22	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
58		23	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Работа над концертным репертуаром	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
59		27	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
60		29	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.	СОШ 13 Актовый зал	Вокально-хоровые упр.
61		30	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение

62	Февраль	3	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
63		5	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Прогон концертных номеров	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
64		6	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Работа над сценическими движениями	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
65		10	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
66		12	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
67		13	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Работа над интонацией	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
68		17	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
69		19	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Вокальные упражнения на «открытие голоса».	СОШ 13 Актовый зал СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
70		20	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Прогон концертных номеров	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
71		24	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Прогон концертных номеров	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
72		26	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
73		27	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами.	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
74	март	3	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Выполнение упражнений на открытые гласные, на йотированные гласные	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
75		5	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Работа с речевым аппаратом, работа с дыханием, работа с ритмом, работа с узкообъемными гласными.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
76		6	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Работа над движениями	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
77		10	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
78		12	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Комплекс упражнений для работы с артикуляцией. Разучивание новых произведений.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
79		13	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Работа с текстом и метроритмом	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
80		17	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Разучивание и пропевание отдельных фраз.	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения

81		19	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Разбор мелодии, ритма, динамики	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
82		20	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
83		24	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
84		26	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Работа над движениями и осанкой	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
85		27	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
86		31	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
87	апрель	2	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
88		3	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
89		7	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
90		9	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Технический разбор текста, разучивание мелодии по фразам. Проработка сложных моментов.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
91		10	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Работа над эмоциональной передачей содержания произведения.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
92		14	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Работа с дыханием, работа с ритмом	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
93		16	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Сценическое содержание произведения, его характер	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
94		17	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
95		21	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Вокальные упражнения на «открытие голоса».	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
96		23	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Подготовка к конкурсным выступлениям	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
97		24	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
98		28	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Пение с концертмейстером, под фонограмму или акапелла.	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
99		30	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Работа с резонаторами	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
100	май	5	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной

								программы
101		7	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
102		8	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Тщательное прорабатывание пройденного материала.	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
103		12	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонтали».	СОШ 13 Актовый зал	Вокальные упражнения
104		14	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Прослушивание
105		15	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Ансамблевое пение
106		19	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Прогон концертной программы	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр на сцене
107		21	15.00-15.45 15.55-16.40	групп	2	Отчётный показ концертных номеров (песенный материал, образ, движение, актёрская игра) ***Промежуточная аттестация***	СОШ 13 Актовый зал	Отчётный концерт
108		22	13.00-13.45 13.55-14.40	групп	2	Работа над сценическим воплощением репертуара. Прогон концертной программы.	СОШ 13 Актовый зал	Просмотр концертной программы
				Итого	**216**			

Приложение 2.

РЕПЕРТУАР
образцового ансамбля «Станичники» на 2026 – 2027 учебный год
1 – 2 группы 4 год обучения

1.Посею лебеду.
2.Тихий Дон.
3.Проснулася станица.
4.Ивановы дочки.
5.Солнцэ нызэнько.
6.Колодец.
7.Я рассею свое горе.
8.На горе-то калина.
9.Гармоночики.
10.Полюшко.
11.Комарики.
12.Рекрута.
13.Стога.
14.Лети пёрышко
15.Вдовы. (сл. и муз. Г.Заволокина)
16.Беда.
17.Чернява.
18.За Кубанью.
19.Засвит всталы козаченькы.
20.То не вечер.
21.Под дугой.
22.Припевочки.
23.Сапожки.
24.Колосья России.
25.Вечор.
26.Эх, станичники.
27.Ты не стой колодец.
28.Страда деревенская.
29.Ты, станица, моя.
30.При долине.
31.Ревела степь.
32.Батька добрый.
33.Солнце пало.
34. Канарейка
35. Комара муха любила
36. Горлица
37. Як служив я в пана
38. За Кубанью огонь горит.
39. Судьба
40. Вечор ко мне матушка
41. Скамеечка
42. Ехал казак с Дона
43. Играй гармонь
44. Не журись, девка
45. При лужку
46. 9 Мая
47. Победители идут
48. Темная ночь
49. 1 сентября

3 группа 2 год обучения

1. Ни с под тучушки.
2. За Кубанью огонь горит.
3.Близко к Дону.
4.Пыль седую взвило.
5.Ой на гори дождик идэ.
6. В нашей деревне.
7. Вот бы гармошка.
8. Баня.
9. На улице дождик.
10.Мальчик – кудрявчик.
12.Если б я была цыганкой.
13.Колокольчик.
14.Карие глаза.
15.Степь.
22.Кнопочки баянные.
23.Семечки.
24.Здравица.
25.У меня младой.
26.Как ходил, гулял Ванюша
27. Хороша наша станица.
28. Варенька.
29. У реки, у Терека.
30. Ехал казак с Дона.
31. Ой, вы, гости.
32. Сад во дворе.
33. Молодая.
34. Терские частушки.
35.Казаченько молодой.
16. Распрягайте коней казаки.
17. Как за Тереком рекой.
18. Все бы я по горенке ходила.
19. Как пойду ли молоденька.
20. Комара муха любила.
21. Калинушка.