Аннотация
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
педагога дополнительного образования
МБУ ДО КМО СК «ДДТ»

*ФИО***Фетисовой Виктории Леонидовны, руководителя творческого объединения изостудии «Весёлая палитра»**

1. Название программы.

«Живая кисть»

2. Направленность программы (образовательная область) и конкретное направление деятельности.

Художественная

3. Сроки реализации программы.

1 год

4. Возраст детей 12-17 лет

5. Цель и основные задачи программы.

Цель данной программы –раскрытие творческого потенциала ребенка, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в двух направлениях изобразительной деятельности: реалистичный рисунок карандашом и живопись в технике «сухая кисть».

Задачи:

Личностные задачи:

- воспитать интерес и любовь к искусству;
- воспитать личность, социально адаптированную в современном обществе;
- способствовать профессиональной ориентации детей;
- воспитать целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность;
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья, через здоровье сберегающие технологии и арт-терапию

Образовательные задачи:

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности;
- сформировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- изучить свойства живописных и графических материалов и сформировать навыки работы с ними;
- обучить основными законами и средствами выразительности в композиции, построении и написании портрета, пейзажа, анималистического жанра.

Метапредметные задачи:

.- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- систематически развивать образное, абстрактное, пространственное мышление; зрительную и образную память, внимание, зрительное восприятие, творческое воображение;
- выявить и развить художественные способности: художественное мышление(умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционное и пространственное видение, образное представление и др.

6. Краткое содержание образовательной деятельности.

Данная программа призвана помочь обучающимся с базовыми знаниями по изобразительному искусству усовершенствовать свои навыки в двух направлениях: реалистичный рисунок карандашом и живопись в технике «сухая кисть». При реализации программы предусмотрено использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях применения ДОТ и электронного обучения, виды и формы учебных занятий с применением дистанционных технологий, технологий проектного обучения, он-лайн занятия в форме вебинара или видеоконференции.В процессе усвоения данных художественных приемов и техник, обучающиеся параллельно достаточно основательно знакомятся с основными законами и средствами выразительности в композиции, построении и написании портрета, пейзажа, упражняются в анималистическом жанре. В процессе освоения программы обучающиеся научатся

грамотно работать разными художественными материалами, поэтапно создавать творческую графическую или живописную работу от замысла до ее логического и художественного завершения.

7. Основной образовательный результат.

В ходе решения **личностных задач** предполагается, что обучающийся будет:

1. обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
2. целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым;
3. самостоятельным, инициативным, любознательным;
4. активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью.

При реализации **предметных задач** обучающийся будет ЗНАТЬ:

1. основы реалистического изображения;
2. основные законы и средства выразительности в композиции, построении и написании портрета, пейзажа, анималистического жанра;
3. свойства живописных и графических материалов, свободно владеть техникой работы с ними;
4. основные виды, стили и направления, жанры изобразительного искусства;
5. творчество современных художников.

При реализации **метапредметных задач** предполагается, что обучающийся будет УМЕТЬ:

1. пользоваться эскизом в работе над пейзажем, портретом и тематической композицией по памяти или с натуры, учитывать необходимость предварительной эскизной работы для каждого жанра живописи и графики;
2. рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
3. передавать объем и пространство, фактуру предметов;
4. воплощать в художественных образах творческие задачи.
5. самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.
6. наблюдать и делать зарисовки с натуры с целью обогащения замысла тематической композиции оригинальными пластическими и декоративными решениями;
7. в работе над сюжетным рисунком с натуры или по памяти выразить найденную в эскизе систему организации основных элементов картины; углубить изображение, использовать для передачи предметно-пространственных свойств элементы перспективы, конструктивное построение, моделировку формы светотенью, цветовые отношения, «валерную» линию, разнообразные решения «касания» контуров и т.д.;
8. передавать объем и пространство, фактуру предметов, создавать колористическое произведение;
9. предвидеть конкретную изобразительную форму будущей работы, оценить выразительность и интересность выбранного мотива.
10. самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.

8. Методическое обеспечение программы.

Прежде всего, в изостудии «Весёлая палитра» создаются условия для творческого развития. Через освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной, форме ребенок подготавливается к решению творческих задач. Использование разнообразных современных методик помогает каждому ребенку раскрыться наилучшим образом. Вариативный подход к творческим заданиям позволяет вести поиск новых путей, предоставляя возможность совершенствовать мастерство в одном из видов деятельности живопись в технике «сухая кисть» или карандашная графика.

В беседах ребята знакомятся с разными стилями и направлениями в искусстве, с творчеством современных художников.

Вариативный подход к творческим заданиям, разнообразные формы организации занятий (беседы, экскурсии, деловые игры, творческие проекты и их защита, коллективное выполнение заданий) значительным образом активизирует детское творчество.

Плодотворным является стремление обучать детей на основе законов, принципов и правил изобразительного искусства. И все же изобразительное искусство в студии – это во многом игра, импровизация, детские рисунки так выразительны, ярки, оригинальны. Большое место в программе отводится рисованию по фото (референса) – уже само по себе являющееся методом наглядного обучения. Процесс рисования начинается с чувственного, зрительного восприятия изображаемого предмета, с живого эмоционального наблюдения. Каждое занятие подкрепляется одним из эффективных приемов наглядного обучения – рисунком педагога:

- рисунок на доске,
- организация мастер-класса,
- пояснительная зарисовка на полях детского рисунка.

9. Наличие рецензий:

Внутренняя педагогическая экспертиза экспертной группы в составе директора Совершенновой В.А. , зам. директора по УВР Богдановой Н.В., методиста Грацкой А.С.

Внешняя рецензия: Стрельникова Л.Н., кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой начального образования ГБУ ДПО СКИРО ПК и ПРО.

10. Основные достижения воспитанников, освоивших данную программу.

Обучающиеся изостудии «Весёлая палитра» за время обучения по программе «Живая кисть» стали неоднократными победителями и призёрами конкурсов и фестивалей различного уровня:

- Всероссийский дистанционный конкурс для детей и педагогов «Золотая рыбка» номинация «Изобразительное искусство»
- Всероссийски1 конкурс рисунков, посвящённый истории обороны и защиты города Ленинграда в годы Великой Отечественной войны «Всё это называется - блокада...»
- I Межрегиональный творческий конкурс рисунков «Наследие в сердцах»
- Всероссийский конкурс детского рисунка «Рисовать, как всем известно, очень-очень интересно!»
- Всероссийский конкурс рисунков, посвящённый Масленице «Масленица расписная, развесёлая, святая!»
- Всероссийский конкурс детского рисунка, посвящённый Дню космонавтики «А какого цвета космос?!»